

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Какого цвета музыка»
Детского объединения «Почемучки»
Социально-педагогической направленности
для учащихся 5-10 лет
срок реализации – 4года

Автор, реализующий программу:
Антонова Инна Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ
«Какого цвета музыка?»**

1.	Название программы	Дополнительна образовательная программа «Какого цвета музыка ?»
2.	Направленность программы	Социально-педагогическая
2.	Автор программы	Антонова Инна Викторовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»
3.	Организация, представляющая программу	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования г. Хабаровска « Центр эстетического воспитания детей «Отрада»
4.	Адрес организации	680045, г. Хабаровск, ул. Юности, 6-б
5.	Телефон	33-12-63,33-95-42
6.	Форма проведения	Детское объединение
7	Сколько лет автор реализует данную программу	8лет
8.	Цель программы	Создание поликультурной образовательной среды, развивающей у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, творческие способности и побуждающей его к творческому самовыражению.
10.	Задачи программы	1. Обучить ребенка языку искусства. 2. Воспитать активную личностную позицию к постижению искусства. 3. Выявить индивидуальные способности ребенка, способствующие его раннему самоопределению. 4. Создать оптимальные условия для разностороннего творческого развития ребенка в рамках интегрированного занятия полихудожественной направленности.
11.	Сроки реализации	4 года: 1 этап обучения (5 -7 лет)- 2 года 2 этап обучения(7-10 лет)- 2 года
12.	Место проведения	г. Хабаровск
13.	Возраст участников	5-10 лет
14.	Контингент учащихся	Учащиеся школ, воспитанники МАУ ДО ЦЭВД «Отрада», воспитанники социальной гостиной МАОУ НОШ «Первые шаги», воспитанники детских садов.
15.	Количество участников	80 человек
16.	Классификация по функциональному назначению	Образовательно-воспитательная
17.	Классификация по принадлежности	Авторская
18.	Классификация по форме организации содержания	Интегрированная и полихудожественная
19.	Образовательные области	Музыка, изобразительное искусство, литература
20	Форма занятий	Групповая

21.	Виды занятий	Путешествие, костюмированное представление, литературно-музыкальная композиция. Праздник, состязание (личное или командное), конкурс, эстафета, викторина. Урок – концерт, игра, экскурсия.
22.	Краткое содержание программы	Основными направлениями деятельности являются 1. Восприятие художественных произведений (музыкальных, литературных, изобразительных, произведений прикладного творчества). 2. Просмотр произведений искусства при помощи книг, альбомов, репродукций, музейных коллекций, видео - материалов по искусству. 3. Беседа о прослушанном и увиденном на уровне ощущений (зрительных, ассоциативных, цветовых). 4. Создание зрительного образа - изобразительного (рисунка, коллажа, цветовой гаммы, конкретного и абстрактного изображения), декоративного (работа с бумагой, тканью, природным материалом). 5. Литературное творчество-сочинение собственных сказок, историй, стихов, эпитафий, названий к увиденному и прослушанному. 6. Игра как способ познания художественного материала. 7. Медитация и релаксация в образовательных целях.
24.	Прогнозирование результатов программы	1. Формирование предпосылок глубокой увлеченности процессом постижения языка искусства: - быстрота включения в творческий процесс; - вариативность и полихудожественное многообразие образов и действий; - сохранение цельности переживания образа при переходе от одного искусства к другому; - широта, гибкость и вариативность воображения; - активность цвета, пространственных представлений, чувства общей полифоничности среды. 2. Реализация потребности к самовыражению. 3. Раннее самоопределение в младшем возрасте. 4. Создание условий для развития духовно развитой личности: (отражение стремления к возвышенным идеалам, мечте, героике). 5. Динамичность речи, словесная находчивость. 6. Социальная адаптация и преодоление психологических барьеров
25.	Прогнозирование возможных негативных результатов	Появление зажатости, отчужденности, боязни быть непонятым и непохожим на других в связи с субъективностью собственного мировосприятия и несформированностью четких ценностных ориентиров у младшего школьника Охлаждение интереса к выбранному виду деятельности в связи с отсутствием ярко выраженных художественных способностей и низкой самооценкой.
26.	Прогнозирование коррекции возможных негативных	Создание условий для повышения самооценки каждого воспитанника: - оптимизация образовательного процесса за счет проведения регулярных выставок творческих работ, выделение работ

	результатов	<p>детей через широкий спектр номинаций («самая оригинальная по цвету», «самая аккуратная по технике исполнения», «самая выразительная по цветовому решению», «самая фантастическая», «самая точная» по созданию воображаемого пространства, персонажа, образа, «самая интересная» по стилю, манере исполнения, использованной технике, «самая образная, сказочная, волшебная» и т.д.)</p> <p>- организация музыкально- литературных композиций «Парад героев и образов» по окончании полугодия с показом творческих работ и привлечением детей к подготовке данных мероприятий (распределение ролей в театрализованном сценарии, оформлении праздника)</p> <p>- поощрение детей (похвала, грамоты, подарки виде поделок. сувениров, открыток, канцелярских принадлежностей) за проявление различных положительных качеств (трудолюбие , аккуратность, терпение, упорство, активность на занятии)</p> <p>- проведение досуговых мероприятий</p>
27.	Эффективность и результаты обучения по программе	<p>В результате обучения по интегрированной авторской программе дополнительного образования «Какого цвета музыка?» зафиксирована положительная тенденция увеличения процентных показателей по разработанным критериям уровня обученности и освоения программы в сравнении с начальным уровнем обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Показатель быстрого переключения из одного вида искусства в другое- низкий уровень преодолен на 15 %, средний уровень повысился на 7 %, высокий уровень-повысился на 10 % 2.Показатель качества переключения из одного вида искусства в другое - низкий уровень преодолен на 12 %, средний уровень повысился на 16 %, высокий уровень повысился на 6 %. 3.Показатель быстроты включения в творческий процесс - низкий уровень снизился на 10 %, средний уровень повысился на 10 %. 4.Показатель активности ребенка в использовании цвета и пространственных представлений- низкий уровень преодолен на 4 %, средний уровень понизился на 6 %, высокий уровень повысился на 10 %. 5.Показатель вариативности и полихудожественного многообразия образов и действий - низкий уровень преодолен на 11 %, среднего уровня – повысился на 1 %, высокого - повысился на 10 %. 6.Показатель быстроты переключения из одного вида искусства в другое низкий уровень был преодолен на 15 %, средний уровень повысился на 7 %, высокий уровень повысился на 10 %. 7. Показатель сформированности склонности к литературно-творческой и театральной деятельности – низкий уровень преодолен на 20 %, средний повысился на 12 %, высокий повысился на 8 %. 8.Показатель эмоционального отклика на музыку- низкий

		<p>уровень преодолен на 10 %, средний уровень сохранен на прежних позициях (50 %), высокий уровня повысился на 10 %.</p> <p>Качественный уровень работ имеет положительную динамику.</p> <p>Итоговые формы опроса и проверки полученных знаний у воспитанников 2 (основного) этапа обучения дали возможность убедиться , что дети стали проявлять самостоятельный интерес к изучению художественной культуры, что выражается в выборе телевизионных передач и игровых компьютерных программ на культурологическую тематику.</p>
28.	Кадровое обеспечение	Программа реализуется коллективом педагогов и методистов МАУ ДОД ЦЭВД «Отрада»
29.	Сфера сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> - Хабаровский государственный институт искусств и культуры - ДМШ №1 -МАОУ НОШ «Первые шаги» -МБОУ СОШ № 62 -МБДОУ № 181

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Какого цвета музыка?» - авторская программа социально-педагогической направленности. Программа ориентирована на современные тенденции в области образования детей и подростков:

- Рассмотрение того или иного вида искусства как особого языка со своей знаковой системой.
- Осознание необходимости обучить ребенка адекватно воспринимать произведение искусства.
- Ориентация на дошкольный и младший школьный возраст как на наиболее благоприятный в плане развития восприятия ребенка средствами искусства.
- Опора на игровую деятельность ребенка как преобладающую в этих возрастных границах.

Подлинная демократизация жизни, подъем материальной и духовной культуры, нравственности, развитие личности, реализация творческого потенциала людей - все это невозможно без возрождения и формирования устойчивого интереса человечества к высоким художественным ценностям, классическому наследию Мировой художественной культуры.

В основу программы «Какого цвета музыка?» положены исследования ученых Л.С.Выготского, Б.Д.Эльконина, Е.В.Назайкинского, Б.М.Теплова, К.В.Тарасовой, П.М.Якобсона, А.А.Мелик-Пашаева, Н.Б.Берхина.

Программа направлена на формирование эстетического вкуса детей через знакомство с лучшими образцами мирового художественного наследия человечества через призму личного восприятия. Тем самым происходит перенос впечатлений от соприкосновения с образцами Мировой художественной культуры на различные плоскости самовыражения как вербального, так и невербального уровня.

Способом достижения вышеизложенного синтеза в сознании ребенка является совместный поиск межэстетических параллелей.

Реализация программы может идти параллельно с реализацией программ дополнительного образования по изобразительному, декоративно-прикладному, музыкальному и другим видам искусства, а также параллельно с реализацией программ общего начального образования.

Цель программы: Создание поликультурной образовательной среды, развивающей у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, творческие способности и побуждающей его к творческому самовыражению.

Задачи программы:

- 1.Обучить ребенка языку искусства
- 2.Воспитать активную личностную позицию к постижению искусства.

3. Выявить индивидуальные способности ребенка, способствующие его раннему самоопределению.

4. Создать оптимальные условия для разностороннего творческого развития ребенка в рамках интегрированного занятия полихудожественной направленности.

Методологическое обоснование программы (концептуальные положения)

Теоретическую основу исследования составляют психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей, описанные в трудах Л.С.Выготского, Е.В.Назайкинского, Б.М.Теплова, А.А.Мелик-Пашаева, П.М.Якобсона, Н.Б.Берхина, Л.Г.Савенковой.

Психологические и педагогические аспекты развития творческих способностей невозможно рассматривать в отрыве от процесса пропагандирования и поиска практической реализации новой фундаментальной стратегии взаимодействия искусств, представленной в работах Б.П.Юсова и Л.А.Рапацкой.

Данные исследователи опираются на новейшие достижения и разработки Лаборатории взаимодействия искусств исследовательского центра Российской академии образования, которая предлагает практические пути реализации новой стратегии при помощи системы полихудожественного развития ребенка.

Вышеназванная система рассматривает не частные виды художественной деятельности, а искусство как первоизданную основу мышления человека по степени общности и значения для человеческого духа, и, наконец, как оружие прорыва в неведомые горизонты.

По мнению данных исследователей причина пересмотра фундаментальных взглядов в области педагогики искусства заключается в том, что в современном образовании необходимо дать выход ребенку за пределы собственно искусства в окружающий мир, реальную жизнь, к истокам бытия и духовной жизни человека.

Программы нового поколения в области художественно-эстетического воспитания должны отличаться интегрированным и творческим полихудожественным подходом, затрагивающим внутренние связи слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста на уровне творческого процесса у детей.

Рассматривая методические принципы программ нового поколения, определенные Б.П.Юсовым, мы считаем наиболее важными:

- деятельная радость, увлечение работой;
- интегрированный подход;
- широта содержания;

- сенсорное насыщение детских представлений разными чувствами и ощущениями;
- взгляд на каждое искусство с разных сторон;
- активное творчество самих детей.

Обучение ребенка по интегрированной образовательной программе должно предполагать 5 способов рефлексии ребенка по возрастающей шкале сложности при помощи определенного набора средств:

1-й уровень – действиями (движения, мимика, жест, танец, рисунок).

2-й уровень – чувствованиями (радость, восторг, готовность участвовать)

3-й уровень – понятиями (знаки, графические слова, тексты)

4-й уровень – образами (рисунок, стих, музыкальная или сценическая импровизация)

5-й уровень – символами (цвет, звук, мотив, поза, начертания).

Актуальность достигнутых результатов по программе заключается в приобретении параметров воображения, необходимых для полноценной современной личности, которые рассмотрены Л.Г.Савенковой.

По утверждению Л.Г.Савенковой при всем многообразии и индивидуальности воображаемого мира каждого человека различают его определенные параметры (по объему, по структуре, по содержанию и культурному наполнению, по степени овладения им, по характеру складывания). Однако существует значительная разница в качественном содержании данных параметров между обычной и полноценной творческой личностью.

Исходя из предложенной исследователем Л.Г.Савенковой дифференциации характеристик воображения по полярным личностным категориям, для воображения полноценной творческой личности характерна следующая характеристика: это огромный и управляемый мир высоких чувств и благородных стремлений, сформировавшийся под воздействием усилий умелых педагогов и собственно самовоспитания личности. Именно для такой личности характерны пронизательность, альтернативное мышление, творческие способности, которые делают ее современной и социально адаптированной. Однако такая личность может сложиться только при разнообразной, напряженной и длительной деятельности души в сочетании с целенаправленной и совместной работой педагога и самого ребенка.

В связи с этим необходимо обратить внимание на точку зрения Н.П.Сакулиной, доказывающей, что возрастные закономерности творческого развития ребенка можно изменить путем воздействия взрослого.

Данную точку зрения поддерживает Б.М.Теплов, подчеркивающий ведущую роль воспитания и обучения, которые определяют значение педагогической деятельности в развитии художественно-творческих способностей детей.

Учитывая вышесказанное, целесообразным является рассмотрение эффективных путей решения проблемы развития восприятия и создания

художественного образа, сосредоточенных в совокупности методик, предложенных Б.Н.Андреевым:

- приобретение знаний восприятия образа, принимающего форму активного исследования окружающего мира;
- общение детей с большим искусством, сопровождаемое разными мнениями;
- познание детьми секретов рождения и формирования художественного замысла;
- развитие уровня оригинальности детских творческих работ;
- использование в процессе детского творчества игровых ситуаций;
- стимулирование детского творчества путем оценивания художественных работ воспитанников.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать вывод о необходимости активной педагогической позиции для формирования детского художественно-творческого процесса.

Программа «Какого цвета музыка?» предлагает нестандартный подход в области интеграции различных видов художественно-эстетической деятельности, что демонстрирует поиск путей возрождения интереса к мировому художественному наследию, учитывая новую стратегическую ориентацию образовательных программ нового поколения, а именно реализацию интегрированного и творческого полихудожественного подхода, затрагивающего внутренние связи слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста на уровне творческого процесса у детей. Обучение ребенка по программам, основанным на интеграции различных видов искусства, находится на более высоком уровне по сравнению с обучением по программам, предполагающим межпредметные связи (традиционный подход) или взаимное иллюстрирование (более продвинутый уровень, чем межпредметные связи). До настоящего времени идея синтеза различных видов искусств в рамках одной программы представляет достаточную сложность: не достигнут синтез изобразительного искусства и музыки, хотя обучение каждому из них имеет давно сложившуюся систему на всех возрастных этапах. Довольно часто взаимодействие этих искусств находится на уровне взаимоиллюстрирования (педагоги используют на уроках музыки зрительный ряд в качестве наглядности или иллюстрации различных разделов занятия, а музыкальное произведение на уроках изобразительного искусства звучит приятным, но абсолютно бесполезным фоном).

Глубокое взаимопроникновение искусств, их взаимоналожение в сознании ребенка для получения единого синтетического художественного языка может обеспечить ребенку богатые перспективы для самосовершенствования и творческого саморазвития.

Обращение к воспитанию чувств в раннем возрасте, развитию образного восприятия детей во всех его проявлениях, помогает впоследствии дать обществу не только интересных людей творческих профессий, но и

творчески мыслящих людей во всех сферах жизни. Усовершенствование «природного инструментария» ребенка в младшем школьном и дошкольном возрасте поможет ему во взрослом состоянии многограннее и тоньше воспринимать то или иное явление, информацию любого уровня, изначально нацеливаясь на более глубокое проникновение в суть постигаемого, а также будет способствовать развитию духовно развитой личности. Наблюдение за состоянием современного общества позволяет выявить на сегодняшний день примитивизм в восприятии многообразия современной действительности и огрубление чувств, что является результатом постепенного сужения интеллектуальных и, в частности, эстетических потребностей людей. Причины такого негативного явления давно требуют серьезного и тщательного пересмотра всей системы образования в целом.

Приобщение к духовным ценностям искусства и культуры наиболее эффективно в младшем возрасте, так как в этом периоде жизни восприятие человека сенситивно. Однако изучение мирового культурного наследия в дошкольных учреждениях носит эпизодический характер, а сокращение часов на преподавание МХК в школе подтверждает его катастрофическую недостаточность. Роль же семьи в восполнении данного пробела чаще всего ничтожно мала.

Занимаясь по программе «Какого цвета музыка?», дети раскрывают в себе подчас скрытый набор индивидуальных творческих способностей, что помогает им совместно с родителями сделать правильный выбор дополнительного кружка, студии, детского учреждения, профессионального уклона в получении образования в условиях затруднительной ситуации определения сферы интересов ребенка на раннем этапе жизни, когда ярко выраженные способности к тому или иному виду искусства присутствуют довольно редко.

Программа предлагает реальные пути овладения ребенком языка искусств на раннем этапе его развития. Она дает возможность активизировать процесс постижения прекрасного через сочетание различных видов искусства, постижение которых происходит при помощи собственного осмысления, пробуждения собственной фантазии, воображения, желания творить и сочинять на доступном возрастном уровне.

Ребенку предоставляется возможность понять, что такие виды искусства как музыка, живопись, архитектура, скульптура, кино, театр, графика, моделирование одежды, составление букета, декоративно-прикладное искусство в различных его направлениях может быть не в обособленном, оторванном друг от друга виде, а выступать как некое единое целое. Помогая войти в воображаемую или так называемую «виртуальную» реальность ребенка, педагог может дать ему богатые перспективы для формирования высоко развитых художественных зрительных и слуховых представлений. Ребенок научится видеть, слышать, понимать через образ искусства, задумываясь о красоте, гармонии в окружающей жизни, природе, вещах, повседневности. В результате этого духовное начало будущей

взрослой личности станет на порядок выше и сложнее, подкрепляясь различными знаниями, умениями, навыками в области искусства.

Новизна программы «Какого цвета музыка?» - в реализации полихудожественного подхода к занятию искусством, интегрирующем различные виды искусств в практическом обучении.

Детям предлагается соединить воедино понятия, которые являются общими в образно-чувственном строе: звук - краска - точка; настроение картины - настроение музыки - портретное изображение воображаемого персонажа; гамма цветовая и гамма музыкальная; пластическое движение героя в танце и графическое изображение воображаемого персонажа; линия в мелодии - линия в рисунке (эскизе) - линия в силуэте героя; настроение природы - настроение музыкального произведения - настроение литературного фрагмента или героя - настроение букетной композиции - настроение скульптурного или архитектурного произведения. Точками соприкосновения для многих эстетических проявлений являются тактильные ощущения (мягкий - жесткий, плотный - прозрачный, тяжелый - легкий, влажный - сухой), температурные (теплый - холодный - горячий), состояния внутренней энергетики (спокойный - взволнованный, умиротворенный - взрывной, нервный, решительный), которые могут помочь ребенку выразить свои впечатления от увиденного и услышанного.

Выполняя роль межэстетических параллелей, все вышеизложенное позволяет ребенку воспринимать различные виды искусства на эмоциональный и интеллектуальный порядок выше и значительнее. Ассоциативные ощущения, объединенные в единый ассоциативно-чувственный ряд, нашли свое претворение в таком эстетическом понятии, как синестезия (межчувственная ассоциация), явившаяся толчком к созданию многих великих произведений Мировой художественной культуры, от которых и сегодня современный человек испытывает сильное эмоциональное впечатление.

Основные принципы реализации программы:

1. Принцип интеграции - полихудожественная деятельность в рамках одного занятия. (соприкосновение с различными видами искусства).
2. Индивидуальный подход - учет индивидуальных особенностей, уникальности внутреннего мира каждого ребенка.
3. Последовательность - от простого к сложному с учетом возраста и способностей.
4. Принцип тематизма - последовательное развитие определенных тем занятий как образовательных маршрутов (вся программа представляет собой цикл путешествий в различные Замки, Дворцы, сказочные

пространства художественных произведений и различных природных стихий).

5. Принцип сотрудничества и личностно-ориентированного подхода.

Этапы реализации и структура программы:

Программа состоит из 2 этапов обучения и 2 блоков.

Структурное содержание этапов обучения:

- 1 этап обучения начальный. Продолжительность обучения - 2 года. Возраст обучающихся - 5-6 лет. Продолжительность занятий – 25 минут. Количество занятий: в неделю - 3 часа, в год - 108 часов.

2 этап обучения - основной. Продолжительность обучения - 2 года. Возраст обучающихся - 7-10 лет. Продолжительность обучения: 1 год обучения - 35 минут, 2 год обучения - 40 минут. Количество занятий: в неделю - 2 часа, в год - 72 часа.

Структурное содержание образовательных блоков:

1 блок - образовательный: занятия полихудожественной направленности.

2 блок - воспитательный: организация досуга (музыкальные гостиные, концерты, праздники), игровая практика психокоррекционной и социально-ориентированной направленности, психолого-педагогическое сопровождение воспитанников (диагностика).

Условия реализации программы

Количество детей в группе 1-го года обучения составляет 12 - 15 человек, 2-го года обучения – 10 - 12 человек.

Предполагается наличие групп, сформированных по возрастной периодизации в зависимости от этапа обучения: 1 этап – дети 5 - 6 лет (дошкольный период), 2 этап – дети 7 - 10 лет.

Время реализации программы:

1 этап (начальный) – 2 года.

2 этап (основной) – 2 года.

Блочная структура программы позволяет ребенку самостоятельно выбрать количество этапов освоения.

Количество учебных часов в каждом году обучения каждого из этапов освоения программы – 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Основные формы работы в процессе обучения - групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Основные направления и содержание деятельности:

1. Восприятие художественных произведений (музыкальных, литературных, изобразительных, произведений прикладного творчества).

2. Просмотр произведений искусства при помощи книг, альбомов, репродукций, музейных коллекций, видео - материалов по искусству.
3. Беседа о прослушанном и увиденном на уровне ощущений (зрительных, ассоциативных, цветовых).
4. Создание зрительного образа - изобразительного (рисунка, коллажа, цветовой гаммы, конкретного и абстрактного изображения), декоративного (работа с бумагой, тканью, природным материалом).
5. Литературное творчество-сочинение собственных сказок, историй, стихов, эпиграфов, названий к увиденному и прослушанному.
6. Игра как способ познания художественного материала.
7. Медитация и релаксация в образовательных целях .

Основные методы обучения и формы проведения занятий

1. Метод художественной драматургии
2. Метод синектики.
3. Метод игры.
4. Метод анализа и сравнения.
5. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа

Рекомендуемыми формами занятий на протяжении всего процесса обучения являются нестандартные формы:

1. Урок - путешествие.
2. Урок - костюмированное представление, литературно-музыкальная композиция.
3. Урок - праздник.
4. Урок - состязание (личное или командное) - конкурс, эстафета, викторина.
5. Урок - концерт.
6. Урок - игра.
7. Урок - экскурсия

Формы подведения итогов

В конце каждого полугодия в объединении проходят контрольно-зачетные занятия. Формами проведения контрольно-зачетных занятий являются:

1. Выставка и ее презентация.
2. Музыкально-литературная композиция.
3. Праздник.
4. Тестирование по вопросам и заданиям.
5. Устный опрос и викторина.
6. Практическое занятие.

Формами фиксации уровня обученности являются контрольно-зачетные ведомости, в которых оцениваются знания и умения детей по 5-бальной системе.

Формами фиксации уровня развития ребенка являются индивидуальные карточки личностного развития воспитанника. А также...

Программа обеспечивает организацию культурологической деятельности детей по интересам, охватывая спектр реализации как в дошкольном, так и в школьном периоде ребенка.

Прогнозируемые результаты индивидуального развития детей в ходе реализации программы

1. Формирование предпосылок глубокой увлеченности процессом постижения языка искусства:
 - быстрота включения в творческий процесс;
 - вариативность и полихудожественное многообразие образов и действий;
 - сохранение цельности переживания образа при переходе от одного искусства к другому;
 - широта, гибкость и вариативность воображения;
 - активность цвета, пространственных представлений, чувства общей полифоничности среды.
2. Реализация потребности к самовыражению.
3. Раннее самоопределение в младшем возрасте.
4. Создание условий для развития духовно развитой личности: (отражение стремления к возвышенным идеалам, мечте, героике).
5. Динамичность речи, словесная находчивость.
6. Социальная адаптация и преодоление психологических барьеров:
 - желание и умение работать в коллективе;
 - отсутствие боязни создать неожиданный индивидуальный образ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го (начального) этапа
1 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные образовательные понятия	Всего	Теория	Практика
1	Мир звуков и красок. Как его понять? Волшебное семейство красок. Волшебное семейство звуков. Страна волшебных линий	Основные, смешанные цвета и их оттенки, художник, сказка. Звуки музыки и звуки природы, композитор, музыкальные знаки. Линия в живописи, музыке, общие характеристики линии (ломанная, прямая, волнистая и т.д.), портрет, графический портрет.	18 3 9 6	6 1 3 2	12 2 6 4
2	Путешествие с Цветиком - Семицветиком и Маэстро Звуком. В гостях у маэстров Регистров. Сказки маэстров Регистров. В гостях у Осени. Чудесная Радуга. Страна Звукландия и ее жители. Царство Бабы Яги и Кощея Бессмертного.	Регистр, высокий, низкий и средний регистр, скрипичный ключ. Осеннее настроение осенний пейзаж; минор в музыке, цвете, картине, настроении человека. Радуга в природе радуга настроений, радуга музыкальная. Мажор, мелодия, ритм, гармония, созвучие, аккорд, коллаж, графический портрет мелодии. силуэт персонажа	52 3 5 4 4 4	18 1 2 1 1 2	34 2 3 3 3 2

Замок Огня.	Теплые цвета, красный цвет и его основные оттенки	4	1	3
Царство Дедушки Мороза.	Холодные цвета и их оттенки, снежный узор.	4	1	3
Парад героев и образов. Снежные фантазии.	Повторение основных понятий предыдущих занятий.	4	1	3
Дворец Царицы Ночи.	Звездное небо, ночное время суток	4	1	3
Царство Царя Берендея.	Проводы Зимы, масленица, народный праздник, обряд. Образ Снегурочки в народном эпосе.	4	1	3
В гостях у Весны.	Пробуждение природы, весенние краски природы, весеннее настроение	4	2	2
Дворец Воды.	Подводный мир, морские путешествия, морские животные и растения, морские сказки и легенды	4	2	2
Дворец Теплого Воздуха.	Теплые цвета и их оттенки, теплые чувства.	4	2	2

3.	Сказки в произведениях великих мастеров. Мир русских сказок.	Сказка, музыкальная сказка, русская сказка, герои русских сказок. великие русские сказочники, русские композиторы-сказочники, русские художники-сказочники.	38 10	14 3	24 7
	Сказки народов Европы.	Сказки Андерсена, Перро, братьев Гримм, герои европейских сказок и их отличие.	10	4	6
	Сказки народов Востока.	Восточная сказка и ее отличие, герои восточных сказок, восточный узор.	10	4	6
	На сказочных тропинках.	Повторение основных понятий предыдущих занятий.	8	3	5
ИТОГО			108	38	70

Содержание занятий 1 года обучения 1 (начального) этапа.

1. Мир звуков и красок. Как его понять?

Волшебное семейство красок

Знакомство с предметом, необычным характером деятельности, ее основной направленностью, предложенными областями познания и творчества, настраивание на постоянное самовыражение без боязни быть непонятым и непохожим на других.

Многообразие цветов и красок в окружающей жизни, природе, картинах, иллюстрациях, costume и многом другом.

Волшебное семейство звуков

Введение детей в пространство предмета при помощи знакомства с миром звуков, окружающих человека. Звуки природы. Звуки шумовые и музыкальные. Звуки природы в музыкальном произведении, их окраска, температура, цвет. Перенос тактильных и температурных ощущений на звук, нахождение зависимости.

Страна волшебных линий

Линия в окружающем нас мире природы и линия как средство искусства. Визуальное и слуховое знакомство с линией различного характера в графике и музыке. Мелодия как музыкальная линия. Виды графических линий (прямая, волнистая, ломаная и другие), их образные возможности. Создание графических портретов воображаемых персонажей из прослушанных литературных и музыкальных фрагментов при помощи линий различного характера.

2. Путешествие с Цветиком - Семицветиком и маэстро Звуком .

Данный раздел - самый масштабный и основной в программе. На протяжении многих занятий дети будут путешествовать в самые необычные дворцы, замки, страны и города. Их помощниками в этом долгом пути на протяжении всего пути явятся два друга – Цветик-Семицветик (помощник по вопросам изобразительного искусства) и маэстро Звук (помощник учителя по вопросам музыкального искусства), основная задача которых - активизировать у детей процесс постижения языка искусства. Для этого данные сквозные персонажи всегда присутствуют на уроке в виде кукол (бумажных, тряпичных, пальчиковых и т.д.), вмешиваясь в ход урока, давая свою оценку происходящему, обращаясь непосредственно к ребенку или группе детей.

В Гостях у маэстров Регистров

Знакомство с музыкальным понятием «регистр» в сказочной интерпретации. Высокий, Средний и Низкий регистры, их звуковысотная и образно-смысловая характеристика. Зрительные и музыкальные портреты великих маэстров Регистров в творческих работах.

Сказки маэстров Регистров

Музыкальные произведения как отдельные истории со своими персонажами, героями, событиями. Цветомузыкальные параллели между звуковысотностью и цветом: низкий регистр - темные, густые краски воображаемого образа, средний регистр - теплая гамма цветов и оттенков, высокий регистр - прозрачность цвета, холодная гамма цветов. Работа с теплыми и холодными цветами для передачи впечатлений от увиденного и услышанного.

В гостях у Осени

Образы осенней природы в поэзии, живописи, музыке. Осень в парке, осеннем букете, настроении человека. Красота осенней природы. Творческие задания на тему «Осень-волшебница».

Чудесная радуга

Знакомство с радугой цветового спектра (радугой художника), радугой настроений, радугой музыкальной (радугой композитора), в роли которой выступает музыкальная гамма и ее основные звуки: до-ре-ми=фа-соль-ля-си. Применение цветов и звуков художниками и композиторами на примере зрительных и звуковых примеров.

Страна Звукландия и ее жители

Понятия «мажор», «минор», «мелодия», «Скрипичный ключ», «ноты», «ритм», «гармония» и т.д. как сказочные персонажи волшебной страны Звукландии.

Царство Бабы Яги и Кощея Бессмертного

Образы данных героев в русской сказке, иллюстрациях, живописи, музыке, кино. Творческая интерпретация данных образов воспитанниками на основе слушания музыки, рисования придуманной сказочной истории,

Замок Огня

Образы огня в литературных, театральных и музыкальных произведениях. Оттенки красного цвета в живописных произведениях. Настроение красного цвета, его образно-смысловые возможности. Работа с оттенками красного цвета при выполнении творческих заданий на воспроизведение собственных впечатлений.

Царство Дедушки Мороза

Воображаемое путешествие во владения деда Мороза при помощи зрительного ряда (иллюстрации к сказкам, картинные изображения и т.д.) и слухового (литературные и музыкальные фрагменты).

Парад героев и образов

Итоговое занятие полугодия с использованием театрализации (музыкально-литературная композиция, спектакль). Игровая программа с веселыми конкурсами, викториной, призами. Выставка детских работ.

Снежные фантазии

Подбор живописных и литературных средств, декоративных материалов для создания композиций «Вьюга», «Узоры на стекле», «Холодно», «Танец снежинок», «Наряд Снежной королевы» т.д. Выполнение творческих заданий на заданные темы в синтезе с прослушанными музыкальными произведениями, имеющими ярко выраженные изобразительные приемы и направленность на календарное состояние природы.

Образы зимней природы в литературе, живописи, музыке. Беседа по картинам, анализ прослушанных музыкальных произведений с выразительной зимой тематикой. Очарование зимней природы.

Дворец Царицы Ночи

Звездное небо и его светила. Ночь как воплощение таинственного волшебного начала, времени превращений и чудес. Цветомузыкальные композиции в виде картинных изображений, коллажей с использованием темной гаммы цветов и оттенков. Образ Царицы Ночи в музыке и его воспроизведение в детских работах.

Царство Царя Берендея).

Пробуждение природы. Ожидание Весны. Образ Снегурочки как предвестницы проводов зимы. Проводы зимы. Отражение народного праздника Масленицы в произведениях искусства. Творческие задания на воспроизведение собственных впечатлений.

В гостях у Весны

Продолжение знакомства с образами природы в произведениях искусства на новом художественном материале по аналогичному принципу.

Дворец Воды .

Водная стихия, ее необычность, неповторимая красота. Сборы на воображаемый праздник во Дворец Воды. Виртуальное путешествие с помощью просмотра картин, иллюстраций к известным сказкам, прослушивания фрагментов музыкальных произведений с соответствующим содержанием. Коллективная творческая работа «В Подводном царстве».

Дворец Теплого Воздуха.

Теплая цветовая гамма и ее выразительные возможности (на примере предлагаемых образов, персонажей произведений), теплые настроения и краски в живописи, литературе, музыке. Теплая гамма человеческих эмоций и настроений. Творческие задания на создание цветовых композиций в результате прослушанного звукового материала.

3. Сказки в произведениях великих мастеров.

Мир русских сказок.)

Русская сказка в литературе, живописи, музыке. Обращение к сказкам А.С.Пушкина, произведениям живописи и музыки по мотивам данных сказок. Знакомство со сказочными балетными, оперными, симфоническими персонажами на материале русской сказки, живописи и музыки. Русская архитектура, декоративно-прикладное искусство как выражение национальных черт и традиций.

Сказки Народов Европы).

Аналогичная работа со сказками Андерсена, Перро, братьев Гримм с использованием изобразительного и музыкального материала как европейских авторов, так и отечественных.

Сказки народов Востока

Сюжеты восточных сказок в соприкосновении с произведениями литературы, живописи, музыки, прикладного искусства.

Работа в аналогичном направлении.

На сказочных тропинках.

Контрольно-зачетное занятие на обобщение пройденного материала в виде музыкально-литературной композиции с элементами театрализации, развлекательной программы, выставкой детских работ, организацией итогового тестирования.

Здесь важно заинтересовать детей необычностью предмета, дать понятие о звуках шумовых и музыкальных, и образном смысле в зависимости от высоты, сформировать потребность в произведениях музыкальных впечатлений при помощи линии, а также нахождения общего в линейном выражении смысла художественного текста, научить пользоваться линией для передачи пластики воображаемого персонажа.

Требования к знаниям и умениям обучающихся

1-го (начального) этапа программы

К концу 1-года обучения дети должны знать:

- основные и составные цвета и их оттенки;
- основные характеристики линии, звука;
- смысл общехудожественных понятий: герой, произведение, картина, художник, портрет, сказка, фантазия;
- смысл музыкальных понятий: звук, регистр, мажор, минор, скрипичный ключ, мелодия, ритм, темп, композитор;
- сюжеты пройденных классических произведений в сказочном и событийном осмыслении;
- отличие времен года как определенных состояний природы с целой гаммой красок, настроений, ассоциативных образов в музыкальном, живописном и литературном произведении.

К концу 1-го года обучения дети должны уметь:

- воспринимать настроение звука, цвета;
- проводить аналогию между звучанием, цветом, настроением;
- беседовать по произведению;
- воспринимать классическую, романтическую и современную музыку;
- выполнять творческие задания: графический портрет к мелодии или музыкальному образу, впечатление от произведения в виде цветовой композиции при помощи пятна, линии, абстрактного изображения; создание фона для определенного персонажа, коллажирование;
- распознавать характер движения в музыке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 (начального) этапа 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Основные образовательные понятия	Всего	Теория	Практика
1.	Королевство чувств и его жители. Знакомство со сказочной страной, ее королем и слугами-чувствами. Знакомство со слугой по имени Радость. Знакомство со слугой по имени Грусть.	Чувства человека. Чувство радости Чувство грусти	18 3 3 2	6 1 1 1	12 2 2 1

	Знакомство со слугой по имени Страх.	Чувство Страх	3	1	2
	Знакомство со слугой по имени Смелость.	Смелость	3	1	2
	Знакомство со слугой по имени Злость.	Злость	3	1	2
	Знакомство со слугой по имени Доброта.	Доброта	2	1	1
2.	Я слышу музыку в природе. Сказки времен года. Осенняя сказка.	Время года, осенняя природа, осенняя гамма красок и настроений в живописи, литературе, музыке.	6 2 4	1 1 2	1 1 2
3.	Страна музыкальных тембров. Сказка про Петю и Волка. Знакомство с музыкальными инструментами.	Симфоническая сказка, оркестр, музыкальные инструменты. Голоса музыкальных инструментов: флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, виолончели, фортепиано, скрипки.	12 3 9	4 1 3	8 2 6
4.	Зимние фантазии. Царство Снежной Королевы. Щелкунчик и Мышиный Король. Парад героев и образов.	Содержание и герои сказки, писатель-сказочник, композитор-сказочник, холодные цвета и их оттенки, снежный узор, северная природа, северные страны. Повторение понятий предыдущих занятий	18 6 9 3	7 3 3 1	11 3 6 2
5.	Я слышу музыку в природе. Сказки времен года. В гостях у волшебницы Зимы	Зимние месяцы, зимние праздники, зимняя природа, зима как время года	3 3	1 1	2 2
6.	Страна волшебных линий.		6	2	4

	Необычные портреты.	Портрет в живописи, портрет в литературе, портрет в музыке, силуэт персонажа.	3	1	2
	Заколдованные деревья.	Дерево с именем композитора как выражение общего настроения и основных особенностей музыкального стиля композитора (Дерево Григ, Дерево Бах, Дерево Шопен, Дерево Моцарт)	3	1	2
7.	Необыкновенные города. Город Красоты и Порядка. Город Беспорядка и Хаоса.	Красота, порядок беспорядок, хаос, красивое звучание	6 3 3	2 1 1	4 2 2
8.	Страна Вообразия. Карта страны Вообразии. Жители Вообразии. Животный мир страны Вообразии Растительный мир страны Вообразии	Воображение, воображаемый мир, воображаемый герой, растение, животное	9 2 3 2 2	4 1 1 1 1	5 1 2 1 1
9.	Я слышу музыку в природе. Сказки о временах года. Весенние сказки и фантазии.	Времена года, весенняя природа.	6 3 3	1 1 1	4 2 2
10.	Страна Зодиакалия. Сказки о созвездиях. Созвездие Овна Созвездие Тельца Созвездие Близнецов Созвездие Рака Созвездие Льва Созвездие Девы Созвездие Весов Созвездие Скорпиона Созвездие Стрельца Созвездие Водолея Созвездие Рыб	Созвездие, планета, звезды, космос, Галактика, имена звезд, созвездий расположение и очертание созвездий, древние сказки (мифы, легенды, сказания) гороскоп	18 1 2 2 2 2 1 2 2 1 1 1 1	6 0,5 1 1 1 1 0,5 1 1 0,5 0,5 0,5 0,5	6 0,5 1 1 1 0,5 1 1 0,5 0,5 0,5 0,5
11.	Мир моего героя. Герой и его мир. Создаю мир для моего героя. Посвящение в юные волшебники.	Повторение понятий предыдущих занятий	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
ИТОГО			108	37	71

Содержание занятий 2 года обучения 1 (начального)этапа.

1. Королевство Чувств и его жители .

Знакомство со сказочной страной, ее королем и слугами-чувствами .

Исследование психологического эмоционального состояния детей в процессе беседы с элементами сказкотерапевтических приемов (психологическая диагностика, погружение в сказку терапевтического значения, релаксационный практикум, театрализованная игра с куклами). Ритуал погружения в волшебство. Знакомство с королевством чувств, его королем. Строительство королевского дворца при помощи бумажного набора- конструктора

Знакомство со слугами - чувствами.

Постижение смыслового значения основных чувств человека через сказочную фабулу погружения в сказочную страну. Знакомство со слугами – чувствами Радостью, Грустью, Страхом, Смелостью, Злом, Добротой при помощи синтеза вербальных, невербальных и поведенческих проявлений данных персонажей. Создание зрительного и музыкального образа каждого слуги - чувства. Практические задания на распознавание слуги – чувства при помощи слушания и анализа литературных фрагментов и музыкальных произведений.

2. Я слышу музыку в природе .

Сказки времен года. Осенняя сказка.

Календарное состояние природы в сказочно-художественной интерпретации. Продолжение знакомства с произведениями литературы, живописи, музыки, передающими красоту осенней природы. Творческие задания на тему «Осень-волшебница».

3. Страна Музыкальных тембров.

Сказка про Петю и Волка.

Знакомство с симфонической сказкой С.С.Прокофьева «Петя и волк». Беседа о героях сказки: Пете, птичке, утке, кошке, дедушке, волке. Музыкально-образная характеристика персонажей. Поиск необходимых музыкальных инструментов для создания необходимых музыкальных образов в Стране Музыкальных Тембров. Визуализация впечатлений через творческие задания.

Знакомство с Музыкальными инструментами .

Путешествие по стране музыкальных тембров в поисках необходимых тембров для персонажей сказки «Петя и волк». Знакомство с инструментами скрипка, флейта, гобой, фагот, кларнет, валторна, их конфигурацией, тембровыми свойствами, механикой.

4. Зимние фантазии .

Царство Снежной королевы .

Знакомство со сказкой «Снежная королева», выполнение творческих заданий на визуализацию образов и содержания сказки.

Щелкунчик и Мышиный Король

Содержание балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского. Творческие задания как результат впечатлений от произведения.

Парад героев и образов)

Контрольно-зачетное занятие по пройденному материалу в виде развлекательной программы музыкально-литературной композиции с элементами театрализации.

5. Я слышу музыку в природе .

Сказки времен года. В гостях у волшебницы Зимы.

Продолжение знакомства с произведениями искусства, передающими красоту зимней природы. Творческие задания как визуализация впечатлений

6. Страна волшебных линий .

Необычные портреты.

Портрет в живописи, литературе, музыке. Графические портреты к прослушанным музыкальным произведениям, подбор силуэтов, пластических поз к заданным словесным и музыкальным характеристикам.

Заколдованные деревья.

Образы сказочных деревьев как впечатлений от музыкального произведения определенного композитора. Визуализация стилевых особенностей музыки композиторов Грига, Баха, Шопена, Моцарта в виде деревьев с характерными очертаниями, кроной, линией ветвей.

7. Необыкновенные города .

Строительство воображаемых городов как впечатлений от музыкальных произведений с различными музыкальными пространствами. Экспериментирование со звуковыми пространствами как импульсом к моделированию архитектурного пространства.

Города Красоты и Порядка .

Моделирование пространства города Красоты и Порядка при помощи музыкальных произведений с консонирующим характером звуковых сочетаний.

Города Беспорядка и Хаоса.

Моделирование пространства города Беспорядка и Хаоса при помощи музыкальных произведений с диссонирующим характером звуковых сочетаний.

8. Страна Вообразия и ее жители.

Карта страны Вообразии.

Создание плана воображаемого пространства в виде карты страны, в которую ребенок или группа детей отправится путешествовать. Самопрезентация карты групповая или индивидуальная.

Жители страны Вообразили .

Создание портретов жителей воображаемой страны как результат визуализации впечатлений от прослушанного литературного или музыкального материала.

Животный мир страны Вообразили.

Экзотические животные воображаемой страны как результат фантазии детей.

Растительный мир страны Вообразили .

Экзотические растения страны Вообразилии как результат фантазии детей на основе знакомства с искусством составления букета, экибаны и т.д.

9.Весенние сказки и фантазии .

Весенние сказки и фантазии .

Продолжение знакомства с образами природы в произведениях искусства на новом художественном материале и календарной направленностью весеннего характера.

10.Страна Зодиакалия .

Сказки о созвездиях .

Введение в тему. Экскурсия по звездному небу. Основные созвездия страны Зодиакалии. Творческие задания на изображение звездного неба. Выяснение собственного знака зодиака по звездному календарю.

Созвездие Овна .

Сказка о том, как в стране Зодиакалии появился ее первый житель - Овен. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Овна. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Тельца .

Сказка о том, как в стране Зодиакалии появился ее второй житель - Телец. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Тельца. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Близнецов .

Сказка о том, как в стране Зодиакалии появилось созвездие Близнецов. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Близнецов. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Рака.

Сказка о том, как в стране Зодиакалии возникло созвездие Рака. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для

людей, рожденных под знаком Рака. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Льва .

Сказка о том, как на небе появилось созвездие Льва. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Льва. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Девы .

Сказка о том, как на небе появилось созвездие Девы. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Девы. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Весов .

Сказка о седьмом жителе Зодиакалии - созвездии Весов. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Весов. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Скорпиона. .

Сказка о восьмом жителе Зодиакалии - созвездии Скорпиона. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Скорпиона. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Стрельца .

Сказка о созвездии Стрельца. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Стрельца. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Козерог .

Сказка о том, как появилось в Зодиакалии созвездие Козерога. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Козерога. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Водолея .

Сказка о созвездии Водолея. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Водолея. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

Созвездие Рыб. .

Сказка о том, как в Зодиакалии появился последний житель - Созвездие Рыб. Медитативное погружение через слушание музыки, рекомендуемой для людей, рожденных под знаком Весов. Творческое задание на визуализацию впечатлений.

11. Мир моего героя .

Герой и его мир .

Творческие работы детей как результат осмысления пройденного материала по всему курсу обучения.

Создаю мир для моего героя .

Обобщение по пройденному материалу. Творческая работа детей в технике создания фона для воображаемого персонажа.

Посвящение в юные волшебники .

Итоговое контрольно-зачетное занятие в виде музыкально-литературной композиции с элементами театрализации, урока-концерта, урока-игры. Проведение викторин, эстафет и других состязаний.

Требования к знаниям и умениям обучающихся 1-го (начального) этапа программы 2 года обучения

К концу 2 года обучения дети должны знать:

- смысл основных человеческих чувств: радость, страх, смелость, злость, доброта, печаль;
- смысл новых общехудожественных и музыкальных понятий: персонаж, гармония, оркестр, тембр, пространство, произведение, характер, гамма;
- тембры музыкальных инструментов: флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, виолончели, фортепиано, скрипки;
- содержание пройденных классических произведений в сказочном и событийном варианте;
- 12 знаков зодиака, их характеристики, соответствующие созвездия в космосе и их конфигурацию.

К концу 2 года дети должны уметь:

- распознавать преобладающую гамму чувств в произведениях искусства на слух и визуально;
- ассоциативно воспринимать образы природы через знакомые сказочные образы;
- чувствовать гармонию и дисгармонию цветов, графических и звуковых сочетаний, пространства;
- более свободно рассуждать по пройденному произведению искусства, давать свою оценку, пользоваться в беседе набором усвоенных общехудожественных и музыкальных понятий;
- выделять общие признаки и характерные особенности звучания и цвета, линии в музыке и линии в графике;
- проводить аналогию между литературным, изобразительным и музыкальным произведением в объеме пройденного материала;
- распознавать голоса музыкальных инструментов;
- воспринимать произведения искусства различных стилей и эпох;
- визуализировать стилевые отличия в произведениях искусства через творческие задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 (основного) этапа
1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Основные образовательные понятия	Всего	Теория	Практика
1.	Мир звуков и красок. Как его понять? Звуки шумовые и музыкальные. Линия в художественном произведении	Звуки музыки и звуки природы, композитор, музыкальные знаки. Линия в живописи, музыке, общие характеристики линии (ломаная, прямая, волнистая и т.д.), портрет, графический портрет, мелодия как музыкальная линия.	5 1 4	2,5 0,5 1,5	2,5 0,5 2,5
2.	Выразительность звуковых регистров. Темные и светлые краски в художественном произведении. Плотность художественного пространства в произведении искусства. Теплые и холодные краски и настроения. Контраст в художественном произведении.	Регистр, высокий регистр (светлый), низкий регистр (темный). Густые и прозрачные краски в живописи и музыке. Средний регистр в музыке (теплый), теплые цвета и их оттенки, холодные цвета и их оттенки в живописи и музыке, теплые и холодные чувства. Контраст характеров, настроений, контраст в музыке, живописи, литературе.	7 2 1 2 1	2,5 1 0,5 0,5 0,5	4,5 1 0,5 1,5 1,5

Сочетание цветовых и звуковых красок во времени и пространстве.			8	3	5
Гамма цветовая и музыкальная. Образы звуков.	Гамма цветового спектра музыкальная гамма. Звук как неповторимый образ.		1	0,5	0,5
Красочность созвучий в музыкальном произведении.	Созвучие, аккорд- сочетание различных красок, гармония, созвучие, аккорд, коллаж, колорит, изобразительные приемы художника и композитора.		3	1	2
Царство Бабы Яги и Кощея Бессмертного.	Осенняя природа, осенний пейзаж; минор в музыке, цвете, картине, настроении человека.		2	1	1
Я слышу музыку в природе. Осенняя гамма красок и настроений.					

4.	Многоголосие цвета и музыки. Оттенки теплых и холодных красок в художественном произведении. Замок Огня.		26	9	17
	Дворец Холодного Воздуха.	Красный цвет и его основные оттенки.	2	0,5	1,5
	Царство Снега и Льда.	Холодные цвета и их оттенки.	2	0,5	1,5
	Зимние сказки.	Северная природа, северные страны, снежные узоры.	3	1	2
	Парад героев и образов.	Герои зимних сказок	3	1	2
	Я слышу музыку в природе. Зимняя гамма красок и настроений.	Повторение основных понятий предыдущих занятий.	1	0,5	0,5
	Дворец Царицы Ночи.	Зимняя природа.	2	1	1
	Дворец Метели.	Зимний Пейзаж, краски зимней природы	2	1	2
	Царство Царя Берендея.	Звездное небо, ночное время суток. Созвездия. Звезда, планета	3	1	2
	Дворец Воды.	Метель, ненастье			
	Дворец Теплого Воздуха.	Проводы Зимы, масленица, народный праздник, обряд., Образ Снегурочки в народном эпосе., пробуждение природы, весенние краски природы, весеннее настроение.	3	1	1,5
	Я слышу музыку в природе. Весенняя природа в произведениях искусств	Подводный мир, морские путешествия, морские животные и растения, морские сказки и легенды	2	0,5	1,5
		Теплые цвета и их оттенки, теплые чувства.	2	0,5	1,5
		Весенняя природа, приметы весны, весенний пейзаж, весеннее настроение, весенние краски.			

5.	<p>Сказка художественных произведений великих мастеров. Мир русских сказок.</p> <p>Мир европейских сказок.</p> <p>Мир азиатских и восточных сказок.</p>	<p>Сказка, музыкальная сказка, русская сказка, герои русских сказок. великие русские сказочники, русские композиторы-сказочники, русские художники-сказочники.</p> <p>Сказки Андерсена, Перро, братьев Гримм, герои европейских сказок и их отличие.</p> <p>Восточная сказка и ее отличие, герои восточных сказок, восточный узор.</p>	<p>13</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p>	<p>8</p> <p>3</p> <p>2,5</p> <p>2,5</p>
6.	<p>Мир древних мифов и легенд. Страна Зодиакалия.</p>	<p>Мифы Древней Греции: о Прометее, Аполлоне, Ахиллесе, Орфее, Персее и Андромеде, Посейдоне, Аиде, Зевсе, Афине, Артемиде, Гепесте. и других богах Олимпа.</p> <p>Миф об аргонавтах и золотом руне. Гомер. Одиссея. 12 подвигов Геракла.</p> <p>Скандинавские легенды. Мифы Древнего Рима.</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

7.	Страна музыкальных тембров. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты Струнные инструменты Лютня, орган, челеста	Тембр, тембры музыкальных инструментов, симфонический оркестр, симфоническая музыка, Группы инструментов симфонического оркестра и их отличия, клавищные и щипковые инструменты (звучание, внешний вид,), выразительные возможности каждой группы инструментов	7 2 2 1 2	3,5 1 1 0,5 1	3,5 1 1 0,5 1
8.	Галерея художественных образов. Контрольно-зачетное занятие.	Повторение основных понятий предыдущих занятий	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
ИТОГО			72	28	44

**Содержание занятий по программе
2 (основного) этапа
1 года обучения**

1. Мир звуков и красок. Как его понять? (5 часов).

Звуки шумовые и музыкальные (1 час).

Знакомство со звуками природы в окружающем мире (медитативное погружение с помощью аудиозаписей успокаивающих звуков природы и музыки релаксации). Поиск ассоциаций в мире природы (стуком дятла, пение птиц, журчание воды) и мире музыки. Задания для пробуждения интереса детей к процессу звукоизвлечения после прослушивания воображаемого крика кукушки, стука дятла, капелек дождя. Окраска звуков разных регистров. Введение понятия «регистр» при помощи знакомства с устройством фортепиано. Зависимость цвета и тактильных ощущений от высоты звука (низкий регистр - густой, средний — тёплый, высокий - холодный). Проверка полученных знаний в игровых заданиях.

Линия в художественном произведении (4 часа).

Линия в окружающем нас мире природы и линия как средство искусства. Визуальное и слуховое знакомство с линией разного характера в графике и в музыке Мелодия как музыкальная линия. Виды графических линий: прямая, волнистая, ломаная. Создание линий по заданной характеристике. Графическое изображение мелодий прослушанных музыкальных фрагментов при помощи линий.

2. Выразительность звуковых регистров. Их образный смысл (7 часов).

Темные и светлые краски в художественном произведении (2 часа)

Темное и светлое в природе, жизни человека, искусстве. Темные и светлые краски на полотнах художников, в настроениях стихотворений. Перенос цветового спектра на словесные и музыкальные образы. Введение понятия регистров, их эмоционального различия через цвет, образ, ассоциацию

Плотность художественного пространства в художественном произведении (4 часа)

Степень заполнения пространства произведения, его плотность или прозрачность. Отличия в стиле и манере изложения у различных художников, композиторов, поэтов.

Теплые и холодные краски и настроения (2 часа).

Представление о теплых и холодных цветах цветового спектра, его оттенках. Представление о теплых, холодных красках в музыке. Установление зависимости: Высокие звуки - холодные музыкальные краски, средние звуки - теплые. Экспериментирование с теплыми и холодными цветами для передачи впечатлений от увиденного и услышанного.

Контраст в художественном произведении (1 час).

Введение понятия контраста. Значение контраста в картине, литературном произведении, музыке. Контрастные и разнохарактерные персонажи в известных детских книгах, мультфильмах.

3. Сочетание цветовых и звуковых красок во времени и пространстве (8 часов).

Гамма цветовая музыкальная (1 час).

Понятие гаммы цветовой и музыкальной, образное восприятие отдельных звуков, перенос впечатлений в живописную плоскость.

Образы звуков (2 часа)

Звуки музыкальных инструментов. Их характер, цвет, образный смысл.

Красочность созвучий в музыкальном произведении. Царство Бабы Яги и Кощея Бессмертного (3 часа).

Звук и созвучие. Цвет и многоцветие. Мелодия и ее сопровождение. Объяснение взаимосвязи мелодии и сопровождения в музыкальном

произведении на примере взаимосвязей эскиза и цветовых решений в картинном изображении, позы героя в произведениях скульптуры, живописи, хореографии и его вербального описания. Эксперимент с предложенным звуковым и изобразительным материалом для создания знакомого литературного образа.

Я слышу музыку в природе. Осенняя гамма красок и настроений (2 часа).

Образы осенней природы в поэзии, живописи, музыке. Осень в парке, осеннем букете, настроении человека. Создание синтеза музыки и цвета в творческих заданиях на тему «Осень-волшебница».

4. Многоголосие цвета и музыки (26 часов).

Оттенки темных и холодных красок в художественном произведении.

Повторение оттенков теплых и холодных цветов. Перенос оттеночности на эмоциональные состояния, работа над поисками своих собственных цветовых композиций в различных цветовых гаммах как впечатление от музыкального произведения.

Замок Огня (2 часа)

Оттенки красного цвета в живописных полотнах. Образы Огня в музыкальных и театральных произведениях. Творческие задания на создание цветовых композиций в результате прослушанного. Работа с оттенками красного цвета.

Путешествие во Дворец Холодного Воздуха (2 часа).

Образы «холодных» героев в музыкальных, литературных, театральных и других произведениях. Творческие задания на создание цветовых композиций в результате прослушанного. Оттенки холодных цветов спектра в сочетании с белым цветом в работах детей как выражение впечатлений от путешествия.

Царство Снега и Льда (3 часа).

Холодные композиции в картинах, зимние сказки. Описание известных героев. Подбор музыкальных, цветовых, декоративных средств к заданным и собственным художественным образам.

Я слышу музыку в природе. Зимняя гамма красок настроений (1 час)

Зимняя природа в произведениях искусства. Зима в природе, жизни, настроении человека, картине, музыке, поэзии. Творческие задания на воспроизведение собственных впечатлений от образов зимней природы в произведениях искусства.

Парад героев и образов (1 час).

Итоговое занятие полугодия. обобщение пройденного материала при помощи театрализации, музыкально-литературной композиции, веселых игр и состязаний. Формирование представлений об основных, смешанных цветах и их оттенках. Разделение цветового спектра на холодные и теплые, постижение выразительности и образно-смысловой принадлежности каждой гаммы оттенков, перенос оттеночности на эмоциональные состояния в музыке, литературе и других видах искусства. Нахождение теплых и

холодных красок в стихотворениях, прослушанных музыкальных фрагментах. Поиск живописных средств соответствующей цветовой гаммы для воспроизведения прослушанного.

Дворец Царицы ночи (2 часа).

Образы ночи как образы таинственного и фантастического начала в живописи, литературе, музыке, театре. Творческие задания на воспроизведение впечатлений по заданной теме.

Дворец Метели (2 часа).

Образ метели как календарного образа природы. Образ метели в литературе, музыке, живописи. Борьба человека с метелью в художественном произведении.

Царство Царя Берендея (3 часа).

Пробуждение природы. Ожидание весны. Образ Снегурочки как предвестницы проводов зимы. Проводы зимы. Отражение народного праздника Масленицы в произведениях искусства. Творческие задания на воспроизведение собственных впечатлений.

Дворец Воды (4 часа).

Водная стихия в произведениях искусства. Сравнительный анализ художественных средств у различных художников и композиторов для создания образов моря. Творческие задания на самостоятельный поиск выразительных средств для воспроизведения впечатлений как подготовка воображаемого спектакля по заданной теме.

Дворец Теплого воздуха (3 часа)

«Теплые» краски цветового спектра, их образные возможности (предполагаемые образы и характеры), теплые настроения и краски в живописи, литературе, музыке. Теплая гамма человеческих эмоций и настроений. Творческие задания на создание цветовых композиций в результате прослушанного. Работа с желтым, оранжевым цветами и их оттенками.

Я слышу музыку в природе. Весенняя природа в произведениях искусства (2 часа).

Весенняя природа в произведениях искусства. Творческие задания на воспроизведение собственных весенних впечатлений как результат увиденного и прослушанного.

5. Сказка в художественных произведениях великих мастеров (13 часов).

Мир русских сказок.(5 часов).

Сюжеты русских сказок в произведениях искусства. Стилиевые и национальные особенности русского искусства через восприятие известных сказочных персонажей и их историй.

Мир европейских сказок (4 часа).

Сказки народов Европы в литературе, живописи, музыке. Обращение к известным сказкам Андерсена, Перро, братьев Гримм, а также к

музыкальным и живописным произведениям на их сюжеты. Особенности культуры и быта народов Европы в контексте сказочных сюжетов.

Мир азиатских и восточных сказок (4 часа).

Сюжеты известных восточных сказок в живописи, архитектуре, скульптуре, искусстве костюма, дизайне, музыке. Творческие задания на осознание стилевых особенностей искусства Востока. Постигание лучших произведений мирового художественного искусства как отражения сказочных сюжетов различных народов с их этногеографическими особенностями быта, обычаев, местоположения.

6. «Мир древних мифов и легенд» (5 часов).

Страна Зодиакалия (5 часов).

Дальнейшее знакомство с миром народной фантастики, ее самыми популярными и наилучшими образцами, воспетыми человечеством с давних времен. Мифологические образы в произведениях искусства.

7. «Страна музыкальных тембров» (6 часов).

Приобретение более обширного багажа музыкальных знаний: о музыкальных инструментах, их истории возникновения, особенностях звукоизвлечения, образно-смысловых возможностях и неповторимости звучания. Формирование ассоциативных представлений о тембральной многообразии в музыке.

8.Галерея художественных образов (2 часа).

Итоговое контрольно-зачетное занятие в виде музыкально-литературной композиции с элементами театрализации, урока-концерта, урока-игры. Проведение викторин, эстафет и других состязаний.

Требования к знаниям и умениям обучающихся 2-го (основного) этапа программы 1 года обучения

К концу 1 года обучения дети должны знать:

- основные и составные цвета, их оттенки;
- основные характеристики линии, звука, пространства;
- смысл общехудожественных понятий: герой, произведение, портрет, линия, картина, художник, композитор, образ, настроение, культура;
- смысл музыкальных понятий: звук, мелодия, созвучие, аккорд, мажор, минор, нота, нотный стан, скрипичный ключ, тембр, гамма, симфонический оркестр;
- сюжеты пройденных классических произведений в событийном и сказочном осмыслении;

- образно-смысловые характеристики героев художественных произведений (Царица Ночи, Снежная Королева, Царь Берендей, Снегурочка, Баба Яга, Кашей Бессмертный и т.д.);
- тембры инструментов флейты, гобоя, кларнета, фагота, скрипки, фортепиано, валторны, виолончели, трубы, лютни, органа, челесты;
- содержание наиболее известных мифов Древней Греции: об Орфее, аргонавтах, легенду об Одиссее и т.д.;
- сюжеты русских, европейских и восточных сказок (литературных и народных, их персонажей, а также особенности быта, культуры, искусства, затронутые при знакомстве с данными сюжетами);
- 12 знаков зодиака, их характеристики, соответствующие созвездия в космосе и их конфигурации.

К концу 1 года дети должны уметь:

1. Воспринимать настроение звука, цвета, выделяя их общие признаки и характерные особенности.
2. Проводить аналогию между звучанием, цветом и настроением, а также между художественным, литературным и музыкальным произведением.
3. Распознавать голоса музыкальных инструментов: флейты, гобоя, кларнета, фагота, скрипки, фортепиано, виолончели, трубы, валторны.
4. Определять преобладающую гамму чувств в произведениях искусства: радость, печаль, смелость, страх и т.д.
5. Рассуждать по прослушанному и увиденному произведению, используя язык усвоенных художественных понятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го (основного) этапа обучения
2-го года обучения

№	Наименование разделов	Основные образовательные понятия	Всего	Теория	Практика
1.	Эмоции и настроения. Как я их вижу и слышу? Эмоции печали и радости Эмоции страха и смелости Эмоции гнева и спокойствия Эмоции восторга и уныния. Эмоции беспокойства и лени. Эмоции задумчивости и мечтательности Эмоции умиротворения и тревоги. Что я знаю о мире эмоций?	Эмоция, чувство, смысл человеческих чувств и настроений, эмоциональная окраска в музыке и живописи.	15 2 2 2 2 2 2 2 1	7,5 1 1 1 1 1 1 1 0,5	7,5 1 1 1 1 1 1 1 0,5
2.	Тембры музыкальных инструментов. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Струнные инструменты. Ударные инструменты. Клавишные инструменты. Что я знаю о музыкальных инструментах? Парад героев и образов.	Повторение основных тембров музыкальных инструментов, закрепление знаний о симфоническом оркестре, симфонической музыке,	12 2 2 2 2 2 1 1	5,5 1 1 1 1 1 0,5 -	6,5 1 1 1 1 1 0,5 1
3.	Линия в художественном произведении. Страна волшебных линий. Заколдованные деревья.	Расширение знаний о линии как средстве выразительности в различных видах искусства. Дерево – композитор как выражение общего настроения и основных особенностей музыкального стиля композитора (Дерево Григ, Дерево Бах, Дерево Шопен, Дерево Моцарт)	6 3 3	2,5 1,5 1	3,5 1,5 2
4.	Страна Вообразия и ее жители. Жители Вообразии.	Воображение	4 2	1,5 1	2,5 1

	Животный мир страны Вообразилии. Растительный мир страны Вообразилии.	воображаемый мир, воображаемый герой.	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
5.	Искусство контраста в художественном произведении. Мир контрастов вокруг нас. Контраст в произведении искусства и его значение. Что я знаю о контрасте.	Контраст как средство выразительности в искусстве. Контраст цвета, контраст настроений, контраст характеров, контраст выразительных средств в музыке, литературе и т.д.	7 6 1	3 2,5 0,5	4 3,5 0,5
6.	Тайны мастеров искусства. Тайны мастерской художника. Тайны мастерской композитора. Тайны мастерской архитектора. Тайны мастерской поэта. Сочинение таинственного послания.	«Секреты мастерства» художника: приемы использования тени и светотени, перспективы и т.д. «Секреты мастерства» композитора: приемы звукоизвлечения, динамики как средства создания перспективы в музыке, стили и способы музыкального изложения и т.д. «Секреты мастерства» архитектора: макет, проектирование, чертеж. «Секреты мастерства» поэта: приемы стихосложения, поэтического изложения литературного текста.	8 1 2 1 2 2	4,5 0,5 1,5 0,5 1,5 0,5	3,5 0,5 0,5 0,5 0,5 1,5
7.	Фантастические города. Город Порядка Город Беспорядка. Город Симметрии. Город Асимметрии. Конкурс градостроителей.	Красота, порядок беспорядок, хаос, симметрия и асимметрия в архитектуре, музыке, литературе, живописи т.д.	9 2 2 2 2 1	2,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	6,5 1,5 1,5 1,5 1,5 0,5
8.	Пространство и его особенности. Пространство природы Пространство сказки Пространство произведения искусства Пространство настроения	Виды пространств и их особенности	7 1 2 2 2	3 0,5 0,5 1 1	4 1,5 0,5 1 1

9.	Герой и его мир. Создаю мир для моего героя Галерея художественных образов	Повторение пройденных предыдущих понятий.	4	1,5	2,5
			3	1	2
			1	0,5	0,5
ИТОГО			72	31,5	40,5

Содержание занятий 2 года обучения 2 (основного) этапа.

1. Эмоции и настроения. Как я их вижу и слышу?

Эмоции печали и радости (2 часа)

Общее понятие об эмоциях. Печаль и радость как полярные эмоциональные состояния. Выражение данных состояний при помощи произведений искусства, в творческих работах детей, визуализация полученных впечатлений.

Эмоции страха и смелости (2 часа).

Страх и смелость как полярные эмоциональные состояния. Выражение данных состояний в произведениях искусства, в творческих работах детей, визуализация полученных впечатлений.

Эмоции гнева и спокойствия (2 часа) .

Гнев и спокойствие как полярные эмоциональные состояния. Знакомство с данными состояниями при помощи произведений искусства, в творческих работах детей, визуализация полученных впечатлений.

Эмоции восторга и отчаяния (2 часа).

Восторг и отчаяние как полярные эмоциональные состояния. Выражение данных состояний в произведениях искусства, в творческих работах детей, визуализация полученных впечатлений.

Эмоции тревоги и безмятежности (2 часа).

Тревога и безмятежность и отчаяние как полярные эмоциональные состояния. Выражение данных состояний при помощи произведений искусства, в творческих работах детей, визуализация полученных впечатлений через литературное творчество (устные и письменные рассказы, эпитафии, поэтические названия)

Эмоции задумчивости и мечтательности (2 часа).

Задумчивость и мечтательность как полярные эмоциональные состояния. Выражение данных состояний при помощи произведений искусства, в творческих работах детей, визуализация полученных впечатлений через литературное творчество (устные и письменные рассказы, эпитафии, поэтические названия)

Что я знаю о мире эмоций? (1 час).

Обобщение по пройденному материалу. Диагностика, викторина, практические задания на проверку усвоения материала.

2. Тембры музыкальных инструментов.

Деревянные духовые инструменты (2 часа).

Устройство, механика, особенности звукоизвлечения инструментов деревянной духовой группы. Тембры инструментов, их неповторимая окраска звучания, выразительные музыкальные примеры на их применение композиторами.

Медные духовые инструменты (2 часа).

Устройство, механика, особенности звукоизвлечения инструментов медной духовой группы. Тембры инструментов, их неповторимая окраска звучания, выразительные музыкальные примеры на их применение композиторами.

Струнные духовые инструменты (2 часа).

Устройство, механика, особенности звукоизвлечения инструментов струнной группы. Тембры инструментов, их неповторимая окраска звучания, выразительные музыкальные примеры на их применение композиторами.

Клавишные инструменты (2 часа).

Устройство, механика, особенности звукоизвлечения инструментов деревянной духовой группы. Тембры инструментов, их неповторимая окраска звучания, выразительные музыкальные примеры на их применение композиторами.

Ударные инструменты (2 часа).

Устройство, механика, особенности звукоизвлечения ударных инструментов их неповторимая окраска звучания, выразительные музыкальные примеры на их применение композиторами.

Что я знаю о музыкальных инструментах (2 часа).

Устройство, механика, особенности звукоизвлечения инструментов деревянной духовой группы. Тембры инструментов, их неповторимая окраска звучания, выразительные музыкальные примеры на их применение композиторами.

Парад героев и образов (1 час).

Контрольно-зачетное занятие по обобщению пройденного материала в виде развлекательной игровой программы с элементами театрализации, викторины, тестированием.

3. Линия в художественном произведении.

Страна волшебных линий (3 часа)

Линия как основное средство различных искусств, основные виды линий в различных произведениях живописи, музыки и прикладных искусствах.

Заколдованные деревья (3 часа).

Очертания деревьев различного характера как выражение индивидуального почерка автора в музыкальном или литературном произведении.

4. Страна Вообразия ее жители.

Жители Вообразии (2 часа).

Создание портретов жителей страны Вообразии (графических, живописных, литературных) как результат визуализации собственных фантазий, мечтаний. Выставка творческих работ. Оценка детского жюри.

Животный мир Вообразии (1 час).

Создание портретов животных страны Вообразии (графических, живописных, литературных) как результат визуализации собственных фантазий, мечтаний. Выставка творческих работ. Оценка детского жюри.

Растительный мир Вообразии (1 час).

Проектирование парков и садов с фантастическими растениями в стране Вообразии. Самопрезентация работ групповая и индивидуальная. Создание совместного панно «Страна Вообразия».

5. Искусство контраста в художественном произведении.

Мир контрастов вокруг нас (1 час).

Контраст в окружающей жизни, поведении людей, природе на ярких и выразительных примерах.

Контраст в произведении искусства и его значение (4 часа)

Контраст как средство выразительности в изобразительном и музыкальном искусстве на ярких и запоминающихся примерах. Практические задания на определение контраста в музыке, живописи, литературе. Визуализация полученных знаний и впечатлений в творческих работах детей.

Что я знаю о контрасте ? (1 час).

Обобщение по пройденной теме. Викторина по пройденному материалу.

6. Тайны мастеров искусства.

Тайны мастерской художника (1 час).

Знакомство с «секретами мастерства» художника: приемами использования теней и светотени, перспективы и т.д. Приглашение специалистов изобразительного искусства на занятие, посещение выставок, картинных галерей по выбору педагога.

Тайны мастерской композитора (2 часа).

Знакомство с «секретами мастерства» композитора: приемами звукоизвлечения, динамики как средства создания перспективы в музыке, стилей музыкального изложения и т.д. Приглашение педагогов музыки по различным видам индивидуального обучения, популяризация различных видов музыкального обучения для раннего самоопределения детей

Приглашение композиторов и других интересных людей музыкальных профессий.

Тайны мастерской поэта (2 часа).

Знакомство с «секретами мастерства» художника а: приемами стихосложения, поэтического изложения литературного текста.. Приглашение специалистов в области литературы и театра, популяризация данных видов творческой деятельности, практическое задание на освоение данных секретов мастерства для раннего самоопределения детей .

Сочинение таинственного послания (2 часа).

Обобщение по данной теме виде задания на создание таинственного послания для потомков, в котором дети пытаются донести полученную информацию о различных «секретах мастерства» в различных областях искусства своими словами. Обряд сохранения таинственных посланий в игровой форме.

7.Фантастические города.

Город Порядка (2 часа).

Знакомство с понятием «гармония» и «дисгармония» на примере произведений архитектуры, скульптуры, живописи, произведений прикладного творчества.

Работа над строительством города Порядка как результат визуализации классического музыкального произведения со строго гармоническим музыкальным изложением, основанным на консонантных созвучиях. Анализ проекта города.

Город Беспорядка (2 часа).

Работа над строительством города Беспорядка как результата визуализации классического музыкального произведения с музыкальным изложением, основанным на диссонансных созвучиях. Анализ проекта города.

Город Симметрии (2 часа).

Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия» на примере различных произведений искусства и литературы. Практические задания на Создание города Симметрии как результата визуализации впечатлений от знакомства с данным понятием,

Город Асимметрии (2 часа).

Знакомство с понятием и «асимметрия» на примере различных произведений искусства и литературы. Практические задания на Создание города Асимметрии как результата визуализации впечатлений от знакомства с данным понятием.

Конкурс градостроителей (1 час).

Работа над проектами городов Симметрии, Асимметрии, Порядка, Беспорядка.

8. Пространство и его особенности.

Пространство природы (1 час).

Путешествие по воображаемым местам природы: море, лес, горы, пустыня, с их неповторимым очарованием и красотой под музыку релаксирующего характера. Визуализация впечатлений в творческих работах.
Пространство сказки (1 час).

Путешествие по пространству знакомой или наиболее любимой сказки, а также сказки, прочитанной педагогом.

Пространство произведения искусства (2 часа).

Путешествие по воображаемому пространству известной картины. Игра-путешествие.

Пространство настроения (1 час).

Путешествие по лабиринту собственных чувств, их визуализация в творческих работах изобразительного или литературного характера.

9. Герой и его мир.

Создаю мир для моего героя (3 часа).

Воображаемый герой мира фантазии ребенка, его описание или визуализация через творческое задание изобразительного характера.

Галерея художественных образов (1 час).

Контрольно-зачетное занятие по пройденному материалу виде музыкально-литературной композиции с элементами театрализации, викторины, развлекательной программы.

Требования к знаниям и умениям обучающихся 2-го (основного) этапа программы 2 года обучения

К концу 2 года дети должны знать:

1. Общие и различные признаки в музыке, изобразительном искусстве, графике.
2. Смысл человеческих чувств (печали и радости, страха и смелости, гнева и спокойствия, восторга и уныния, беспокойства и лени, задумчивости и мечтательности, умиротворения и тревоги), примеры их выражения в произведениях искусства.
3. Смысл новых общехудожественных понятий: гармония и дисгармония, симметрия и асимметрия, пространство, контраст, колорит, образ, персонаж, форма, ритм, темп, миниатюра, афиша, спектакль, декорация.
4. Тембры инструментов симфонического оркестра и их деление на группы:
 - струнные инструменты;
 - деревянные духовые;
 - медные духовые;
 - ударные инструменты.

5. Выразительные возможности линий, их классификацию, примеры их образно-смыслового применения в конкретных художественных произведениях.
6. Виды пространств и их особенности в музыке, живописи, природе, жизни.
7. Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, картина.
8. Жанры музыкального искусства (вокально-хоровой, музыкально-театральный, симфонический, инструментальный) и произведения данных жанров:
 - песня, хоровая миниатюра (вокально-хоровой);
 - опера, музыка к театральному спектаклю (музыкально-театральный);
 - симфония, симфонический концерт, симфоническая картина (симфонический) и т.д.

К концу 2 года дети должны уметь:

1. Проводить аналогии между изобразительным и музыкальным пространством, линией, формой, движением.
2. Воспринимать на слух и визуально искусство различных эпох и стилей, что в перспективе способствует появлению психологической готовности «предвосхищения стиля».
3. Ассоциативно воспринимать искусство различных эпох и стилей.
4. Осознанно слушать музыкальное произведение благодаря появлению навыка понимания процесса развертывания музыкального материала.
5. Владеть лексикой, включающей общехудожественные и музыкальные понятия.
6. Владеть достаточным словарным запасом для адекватного вербального выражения чувственно-эмоционального содержания музыкального материала.
7. Распознавать голоса инструментов различных групп симфонического оркестра.
8. Пользоваться полученными умениями и навыками для выполнения практических и творческих заданий поискового характера.

СПОСОБЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Критериями эффективности развития индивидуальных творческих способностей по программе являются:

I. Активная личностная позиция в постижении искусства.

1. Скорость включения в творческий процесс.
2. Скорость переключения из одного вида искусства в другое.
3. Активность цвета, пространственных представлений, чувства общей полифоничности среды.

II. Уровень общехудожественных способностей.

1. Сформированность склонности к литературно-творческой и театральной деятельности:
 - грамотность в построении предложений;
 - образность речи;
 - динамика речи;
 - словесная находчивость.
2. Сформированность эмоционального отклика на музыку.
 - способность чувствовать характер и настроение музыкального произведения;
 - способность к переживанию музыкальных образов;
 - способность к творческому восприятию музыки
3. Сформированность музыкально-слуховых способностей.
 - вслушивание в музыкальный материал;
 - сравнение музыкального материала;
 - оценивание музыкального материала

III. Общие творческие способности.

1. Широта, гибкость и вариативность воображения.
2. Качество переключения из одного вида искусства в другое.
3. Вариативность и полихудожественное многообразие образов и действий.

Методики измерения:

1. Диагностика на определение гибкости воображения и степени фиксированности образов и представлений.

Авторы диагностики: Пашуков Т.И., Допира А.И., Дьякова Г.В.

Детям предлагается 3 геометрические фигуры: круг, треугольник и квадрат.

Задача детей - дорисовать рисунок с опорой на заданную фигуру по своему усмотрению.

2. Диагностика на определение степени стереотипности воображения.

Авторы диагностики: Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьякова Г.В.

3. Диагностика на определение основных музыкальных особенностей у детей младшего школьного возраста

Авторы диагностик: М.С.Осеннева, Л.А.Безбородова.

4. Диагностика определения музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей ребенка младшего школьного возраста.
Авторы диагностики: А.В.Барабошкина, С.С.Ляховицкая, А.Н.Фирстов

Итоги влияния программы на уровень индивидуального развития ребенка проводится в варианте тестирования.

Промежуточное и итоговое тестирование детей позволяет отследить и проанализировать следующее:

1 – 3 задание – направлены на проверку знаний сюжетной основы пройденных классических произведений, их событийного осмысления, определения эмоциональной значимости пройденного материала, что дает возможность увидеть картину усвоения информации эстетического порядка.

4 задание – помогают определить уровень владения общехудожественной терминологией и специальной терминологией, характерной для определенного вида искусства.

5 задание - дают представление об усвоении информации эстетического порядка,

6 задание – определяет степень увлеченности ребенка процессом постижения языка искусств как общего образовательного критерия, а именно качество переключения из одного искусства в другое, закрепление в сознании ассоциативных аналогий и параллелей, а также уровень сформированности музыкально-сенсорных и специальных музыкальных способностей.

В результате проведения тестирования по развитию творческих способностей ребенка младшего школьного возраста средствами интегрированной программы дополнительного образования, «Какого цвета музыка?», проведенного в 2012-2014 гг. было зафиксировано:

1. Показатель быстроты включения в творческий процесс низкого уровня снизился на 10 %, среднего уровня –повысился на 10 %, высокого уровня – был снижен на 5% по причинам изменения контингента группы.
2. Показатель активности ребенка в использовании цвета и пространственных представлений низкого уровня преодолен на 4 %, среднего уровня - понизился на 6 % в следствии увеличения показателя высокого уровня , который повысился на 10 %.
3. Показатель вариативности и полихудожественного многообразия образов и действий низкого уровня –преодолен на 11 %, среднего уровня – повысился на 1 %, высокого- повысился на 10 %.
4. Показатель быстроты переключения из одного вида искусства в другое низкого уровня был преодолен на 15 %, среднего уровня- повысился на 7 %, высокого уровня- повысился на 10 %.
5. Показатель качества переключения из одного вида искусства в другое низкого уровня – преодолен на 12 %, среднего уровня- повысился на 16 %, высокого уровня- повысился на 6 %.

6. Низкий уровень сформированности склонности к литературно-творческой и театральной деятельности преодолен на 20 %, средний – повысился на 12 %, высокий- повысился на 8 %.
7. Показатель эмоционального отклика на музыку низкого уровня преодолен на 10 %, среднего уровня- сохранен на прежних позициях (50 %), высокого уровня – повысился на 10 %.

Образцы материалов тестирования и диагностика в приложении №
Общие результаты показаны в приложении №

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Методически рекомендации к использованию эффективных методов обучения на занятиях по программе «Какого цвета музыка?»

В процессе занятий по программе «Какого цвета музыка?» ребенок и педагог работают на стыке реального и воображаемого, то есть на мостике, который и есть собственно процесс творчества. Творческие задания являются неотъемлемой частью урока, помогая ребенку постигать язык искусства. Поэтому здесь очень важно, чтобы дети не иллюстрировали чужой опыт, а передавали свои переживания, страхи, мечты. Семантическое пространство произведения искусства станет для ребенка только тогда значимым, когда это будет художественное сопереживание самому себе. Таким образом, происходит накопление художественных ассоциаций, которые постоянно обогащаются. Исследуется эмоциональное состояние героя, характер пространства, произведения.

Приоритетными методами обучения по программе являются:

1.Метод художественной драматургии, реализующийся на занятии для создания условий эмоционального воздействия на ребенка в целях достичь эффективного результата.

2. Метод синектики, реализующийся в условиях полихудожественной деятельности через реализацию следующих принципов анализа учебного материала:

- принцип поиска ассоциаций;
- принцип контрастного сопоставления;
- принцип выявления сходства и различий;
- принцип подобия;
- принцип поиска нюанса;
- принцип многообразия;
- принцип нахождения аналогий.

3. Метод анализа и сравнения, результатом модификации которого становится метод прекодирования - представление содержания в иной знаковой системе (выражение музыкального образа средствами наглядно-художественного воспроизведения).

Данный метод реализуется через принцип «метафоры»-принцип перенесения чувственного опыта ребенка. Цвет может быть теплым, как летний воздух, или бегущим, как волна; звуки - сонными или острыми, любящими шутить или подпрыгивать, линия - ломкая или вьющаяся. В метафоре проявляется художественный образ. Особенно эффективен принцип метафоры в работе с музыкой как невидимой материей. Здесь метафора помогает стимулировать детскую фантазию, выстраивать ассоциативную цепочку.

4.Метод игры.

Ребенок помещается в предполагаемые обстоятельства, имея при этом право моделировать их сам. Игровая деятельность на занятии проходит с применением 2 игровых направлений: художественного и эстетического. Художественная игра незримо присутствует в любом занятии, выстраиваясь по следующим принципам:

- принцип создания мнимой ситуации;
- принцип перевоплощения;
- принцип соотнесения собственных переживаний с чувственным содержанием музыкального, живописного или графического произведения;
- принцип создания художественного образа (образотворчество, игра с метафорам);
- принцип создания собственной творческой работы.

Применение эстетической игры предполагает наличие 2 блоков:

1. Нравственно-этическая игра социально-психологической направленности.
2. Сказкотерапевтическая игра психокоррекционной направленности, основанная на методе сказкотерапии.

Применение нравственно-этической игры позволяет корректировать уровень нравственных ценностей ребенка для его успешной социальной адаптации. Сказкотерапевтическая игра позволяет делать максимально ценностным получение ребенком знаний художественно-эстетического цикла, работая над исправлением психофизиологических недостатков ребенка.

Материал предлагаемых игр и комментарии по его применению изложены в методической разработке «Эстетическая игра как один из путей духовно-нравственного воспитания детей» (смотри приложение).

Практическое применение указанных методов представлено в предлагаемых примерных планах-конспектах занятий по программе начального и основного этапа обучения (смотри приложения к программе).

Содержание программы раскрывается педагогом на материале разделов учебно-тематического плана 1-го и 2-го годов обучения 2 этапов обучения.

Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа в детском изобразительном творчестве представлен использованием элементов следующих методик:

- приобретение знаний восприятия образа, принимающего форму активного исследования окружающего мира,
- развитие чувства цвета у детей посредством сопоставления первичной природы и изобразительно-выразительных возможностей цвета и живописи,
- общение детей с большим искусством, сопровождаемое разными мнениями,
- развитие уровня оригинальности детских художественных работ,
- использование в процессе детского творчества игровых ситуаций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ 1-го года обучения 2-го (основного) этапа

Способом достижения синтеза искусств в сознании ребенка является совместный поиск межэстетических параллелей. Детям предлагается связать воедино понятия, которые являются общими в образно-чувственном строе: звук – краска - точка; настроение картины - настроение музыки - портретное изображение воображаемого персонажа; гамма цветовая и гамма музыкальная; пластическое движение героя в танце и графическое изображение воображаемого персонажа; линия в мелодии - линия в рисунке (эскизе) - линия в силуэте героя; настроение природы – настроение музыкального произведения - настроение литературного фрагмента или героя - настроение букетной композиции - настроение скульптурного или архитектурного произведения.

Точками соприкосновения для многих эстетических проявлений являются тактильные ощущения (мягкий - жесткий, плотный - прозрачный, тяжелый - легкий, влажный - сухой), температурные (теплый – холодный - горячий), состояния внутренней энергетики (спокойный - взволнованный, умиротворенный - взрывной, нервный, решительный), которые могут помочь ребенку выразить свои впечатления от увиденного и услышанного.

Выполняя роль межэстетических параллелей, все вышеизложенное позволяет ребенку воспринимать различные виды искусства на эмоциональный и интеллектуальный порядок выше и значительнее для себя. Подобные ощущения, объединенные в единый ассоциативно-чувственный ряд, нашли свое претворение в таком эстетическом понятии, как синестезия (межчувственная ассоциация), явившаяся толчком к созданию многих произведений в результате сильного эмоционального впечатления человека.

На основании данного подхода к организации занятий по программе поэтапное освоение разделов производится следующим образом:

1 раздел программы - «Мир звуков и красок.. Как его понять?». Здесь важно заинтересовать детей необычностью предмета, дать понятие о звуках шумовых и музыкальных, и образном смысле в зависимости от высоты, сформировать потребность в произведения музыкальных впечатлений при помощи линии, а также нахождения общего в линейном выражении смысла художественного текста, научить пользоваться линией для передачи пластики воображаемого персонажа.

2 раздел - «Выразительность звуковых регистров»- раскрывает содержание музыкального текста через тактильные и температурные ощущения, причем обязательно на контрастном материале для большей убедительности.

3 раздел «Сочетание цветовых и звуковых красок во времени и пространстве» - помогает постичь общие закономерности в прочтении музыкальных и цветовых композиций, органично воспринять «особенности языка» искусства, сопоставляя живописные, музыкальные и другие

художественные средства, ставя цель заинтересовать процессом анализа услышанных и просмотренных произведений с точки зрения гармоничного и дисгармоничного начал.

4 раздел - « Многоголосие цвета и музыки». Дети приобретают представления об основном цвете и его оттенках как в музыке, так и в живописи. Весь цикл уроков данного раздела имеет ориентацию на развитие широких цветовых представлений, приобретение багажа эмоционального восприятия различной музыки и воспроизведения своих впечатлений благодаря знаниям о теплой и холодной гамме в музыке и живописи, с постоянным соприкосновением этих видов искусства. Музыкальные произведения подобраны в соответствии с теми образами, к которым педагог направляет ребенка, и еще больше усиливают эффект их «оживания».

5 раздел – «Сказка в художественных произведениях великих мастеров» - направлен на формирование умения ассимилировать сказочные литературные произведения в некое собственное сказочное пространство на основе трех миров- русских, европейских и азиатских сказок, наиболее известных в мировой культуре. На основе сказочных сюжетов у детей происходит первое знакомство с большим количеством самых разнообразных серьезных произведений искусства на доступном уровне вплоть до опер и симфоний. Педагог дает возможность приобщиться к тому, что называют «серьезными жанрами» без навязывания норм и стандартов при помощи пробуждения личного творчества каждого ребенка и увлекательных нестандартных форм работы. В данном разделе при знакомстве с миром русских сказок возможно вариативное содержание занятий с использованием сказок своего региона и его коренных народностей, связанное со всеми лучшими образцами искусства «малой родины».

6 раздел – «Мир древних мифов и легенд» -дополняет предыдущий раздел, являясь его продолжением, давая представление об эпической стороне творчества различных народов. Используются наиболее известные и увлекательные мифы и легенды, нашедшие свое продолжение в музыке, живописи, скульптуре, известных образцах литературного творчества. Постижение же материала происходит при помощи изучения карты звездного неба. Знакомство с каждым созвездием на данной карте (его названием, конфигурацией) сопровождается приобретением знаний о том или ином мифологическом герое.

7 раздел - «Тембры музыкальных инструментов», основная мысль которого в том, чтобы дать детям возможность ориентироваться в многообразии тембров инструментов, их звуковых возможностях, улавливать их на слух и более осмысленно воспринимать звуковые композиции.

Кроме этого необходимо обратить внимание на наличие сквозного раздела в программе 1-го года обучения, который называется «Я слышу музыку в природе». Этот раздел присутствует не в обособленном виде, а преломляется через призму проходимого материала, становясь отражением проживаемого времени года и выражением своего личного эмоционального к

нему отношения. При этом логическая последовательность тем учебно-тематического плана не нарушается.

Методические рекомендации к проведению занятий 2 года обучения 2-го (основного) этапа.

2-й год обучения 2-го основного этапа по программе «Какого цвета музыка?» нацелен на достижение большей свободы творческого выражения ребенка. Именно поэтому включены темы, связанные с рассмотрением различных эмоциональных состояний человека, его индивидуальности в проявлении выдумки, фантазии, смекалки.

1 раздел - «Эмоции и настроения. Как я их вижу и слышу?».

Приобретение эмоционального опыта на основе жизненного опыта ребенка, материале народной, литературной сказки, музыки, художественной иллюстрации, произведений изобразительного искусства. Рассмотрение эмоциональных состояний персонажа: печаль - радость, страх - смелость; гнев - спокойствие; удивление, восторг; неуверенность, тревога; задумчивость, мечтательность. Включение эмоционального опыта в практическую работу: грустный - радостный цвет (линия, форма, звук), ласковый - грубый цвет (линия, форма, звук), страшный цвет (линия, форма, звук).

2 раздел - «Тембры музыкальных инструментов».

Голоса музыкальных инструментов, их неповторимое своеобразие, эмоционально-смысловые возможности. Визуализация инструментальных тембров через творческие задания. История отдельных инструментов, их внешний вид, форма, устройство.

3 раздел - «Линия в художественном произведении».

Знакомство с линией в окружающем мире, природе. Линия как средство искусства. Отражение характера движения в графической линии. Практические задания на создание линий различного характера и визуализацию звуковой линии средствами изобразительного искусства.

4 раздел - «Страна Вообразия и ее жители».

Персонаж и его жизнь. Характеристика персонажа, его пластика, костюм, графический портрет, характер движения и др. Предыстория персонажа и его будущая жизнь.

5 раздел - «Контраст в художественном произведении»

Контраст и его значение в окружающем мире, природе, произведениях искусства. Контраст как средство усиления выразительности и яркости в искусстве. Поиск контраста в живописи, музыке, литературе. Творческие задания на воспроизведение контраста (индивидуальные и групповые). Контрасты настроений, персонажей, времени, природных стихий. Поиски контрастов и нахождение аналогий.

6 раздел - «Тайны великих мастеров»

В увлекательной и доступной форме раскрываются тайны художника, композитора, музыкального мастера, которые скрыты в так называемых «секретах мастерства», а именно особых приемах и способах, присутствующих в каждом виде творческой деятельности: у музыкального мастера это особые приемы изготовления музыкальных инструментов, у художника - наложение красок, искусство тени и светотени, перспективы и т.д., у композитора - секреты музыкального изложения произведения, разные исполнительские стили, приемы звукоизвлечения и т.д.

7 раздел - «Фантастические города»

В данном разделе ребенок знакомится с симметрией в природе, быте человека, скульптуре, архитектуре, музыке. Понятие гармонии и дисгармонии на доступных жизненных примерах. Проведение аналогий между архитектурой музыкального произведения и архитектурным сооружением, общей архитектурой созданного человеком пространства.

8 раздел - «Пространство и его виды»

Предлагается Пространство реальное и пространство произведения искусства, а также природное пространство в произведении искусства. пространство произведения искусства как предлагаемые обстоятельства. Вводится понятие гармоничного и дисгармоничного пространства на примерах реальной жизни и произведения искусства.

9 раздел - «Герой и его мир».

Рассматривается взаимодействие персонажа и пространства (фон и герой).

Учебно-тематический план данного года обучения предполагает включение календарного отображения природы и праздников, тематическое содержание которых преломляется через призму запланированных тем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ РАЗНООБРАЗНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Музыкальный материал на занятиях по программе выполняет различную нагрузку: с одной стороны это иллюстративный, наглядный материал, с другой – объект исследования, анализа, размышления. Дети должны слышать как живое исполнение музыки, так и ее запись на звуковоспроизводящей аппаратуре.

При игре педагогом используются как целостные произведения, так и их фрагменты (темы, мелодические построения), способствующие детализации процесса слушания и анализа. Более объемные произведения на звуковоспроизводящей аппаратуре слушаются несколько раз с обязательной беседой, пояснением, размышлением педагога вместе с детьми. Поэтому более целесообразным является использование проигрывателя или аудио воспроизведения через диски.

В зависимости от года обучения изменяется и масштаб музыкального произведения. В дошкольном периоде это очень короткие музыкальные произведения, миниатюры и пьесы, имеющие в основном программное название, понятное детям, обладающее большой выразительностью за счет ярких звукоизобразительных эффектов и приемов. На 2 этапе обучения можно использовать более масштабные произведения (части сонат, симфоний, концертов, сюит), начиная со 2-го полугодия 1-го года обучения.

Основные принципы использования музыкального материала:

-принцип возвращения - художественный текст требует неоднократного прочтения в силу возрастных особенностей восприятия. Повторное использование произведения сопровождается постановкой новой задачи.

- принцип расширения – модификация принципа «от простого к сложному» в следствие специфики применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Данный принцип подобен эффекту постепенного открытия занавеса в познании ребенка. Педагог помогает сформировать представление о том, что простые понятия являются составными элементами сложных (звук встроен в мелодию, созвучие в гармонию, а логика гармонической последовательности «выстраивает композицию произведения»). Если на 1 году обучения такие произведения, как «Избушка на курьих ножках» М.П. Мусоргского и «В пещере горного короля» Э.Грига были интересны с точки зрения воссоздания портрета воображаемого персонажа, то теперь приоритет отдается звуковому колориту, пространству произведения, движению в музыке.

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

1. Кабинет для занятий, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям.
2. Магнитофон.
3. Видеоаппаратура.
4. Аудиозаписи музыкальных произведений, музыкально-литературных композиций с беседами о композиторах, их произведениях, сказками, произведениями детской художественной литературы.
5. Фортепиано.
6. Флэшнакопители.
7. Материалы для творческих заданий: бумага белая и цветная, цветные карандаши, мелки, краски, ножницы, клей, емкости для воды, пластилин, кисточки разной толщины (тонкие, средние, толстые), цветной и белый картон, листы белого ватмана.
8. Аксессуары - трансформеры для быстрого создания костюмов (корона - шляпа, трость – шпага - посох и т.д.).
9. Реквизит для театрализации занятий (костюмы волшебника, звездочета, феи, королевы, придворного вельможи, Бабы Яги или Злой колдуньи; сундучок или шкатулка).
10. Набор кукол или маленьких фигурок (бумажных, тряпичных, пальчиковых).
11. Методическая литература.

Использование материалов для творчества частично приобретает как учебным заведением, так и родителями обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. - М., 1982.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия-учитель музыки: Учебное пос.-М., 1989.
3. Алиев Ю.Б.Методика музыкального воспитания детей (от детского сада - к начальной школе). - Воронеж, 1998.
4. Алиев Ю.Б.Настольная книга школьного учителя - музыканта. - М., 2000.
5. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Под редакцией Е.М.Орловой. - М.; Л.,1965.
6. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.: Academia, 2004.
7. Безбородова Л.А. Сущность теории музыкального образования. // Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. Учебн. пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов. - М.,2002.
8. Бутник А.Г.Формирование эстетического отношения подростков к музыкальному искусству во внеурочной деятельности: Авторская диссертация канд. пед. наук. - М.,1991.
9. Взаимодействие искусств: методология, теория. Гуманистическое образование: Материалы Международной научно-практической конференции 25-29 августа 1997г./ Под ред. Л.П.Казанцева: Сост. П.С.Волкова. - Астрахань,1997.
10. Горюнова Л.В.На пути к педагогике искусства//Музыка в школе. - 1988. - №2.
11. Гольденвейзер А.Б. Советы мастера.//Советская музыка. - 1965. - №5.
12. Дыс Л.И. Музыкальное мышление как объект исследования// Музыкальное мышление: Сущность, критерии, аспекты исследования/ Отв. Редактор И. Г. Лященко. Киев, 1989.
13. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика: Хрестоматия/ Сост. Э.Абдуллин и Б.М. Целковников - Вып.1 - ч.2. - М.,1991.
14. Краевский В.В. Методология педагогики. - Чебоксары, 2001г.
15. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания// Эстетическое воспитание: теория и практика/Отв. ред. В.И.Самохвалова - М., 1990.
16. Красильников И.М. Крюков М.А. Музыкальное искусство и педагогика завтра // Музыка в школе. - 2000. - №3.
17. Красильников И.М. Современные тенденции и противоречия развития музыкальной культуры и образования// Музыка в школе. - 2000. - №1.

18. Красильников И.М. Интонационная концепция музыкальности и модель дополнительного музыкального образования // Искусство в школе. - 2000.-№1.
19. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания/А.Ю.Кудряшов – СПб., 2006.
20. Лященко И.Г. Целеполагание и деятельность музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, критерии, аспекты исследования / Отв. ред. И.Г. Лященко. - Киев, 1989.
21. Мариупольская Т.Г. Проблема национальных традиций и преподавания музыки (теоретические и методические аспекты): Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М.,2002.
22. Мисящев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение//Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л.,1981.
23. Мелик-Пашаев А.А. Тайны музыки в контексте педагогики/Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании: Материалы международной конференции «Теория и практика музыкального образования: исторический аспект, современное состояние и перспектива развития» /Под ред. Е.Д.Критской, Л.В.Школяр.-М., 1999.
24. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника/ А.А.Мелик-Пашаев. – М.: Прогресс-традиция., 2000.
25. Медушевский В.В.Музыкальное образование //Спутник учителя музыки /Сост. Т.В.Чельшева – М.,1993.
26. Медушевский В.В.Углублять концепцию музыкального образования //Советская музыка.-1981.-№9.
27. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спец.выпуск «Музыкант-педагог») - 2001, №6.
28. Материалы IV-й научно-практической конференции. - М., 1998.
29. Медушевский В.В.Дух музыки и дух музыкального воспитания // Искусство в школе. – 1995. - №2.
30. Медушевский В.В. Музыка в семье искусств //Музыка в школе. - 1984. - №1.
31. Методологическая культура педагога-музыканта. - М.: Academia, 2002.
32. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах воспитания. - 2-е изд., переработанное и дополненное. - М., 1987.
33. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия - М., 1972.
34. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. - М., 2001.
35. Никитин А.А. К вопросу о музыкальной одаренности//Материалы региональной научно-практической конференции «Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы»/Под ред. С.Н.Скоринова. – Хабаровск: КНОТОК, 2007.
36. Павленко О.В. Воспитание личности ребенка средствами музыки//Материалы региональной научно-практической конференции

- «Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы»/Под ред. С.Н.Скоринова. – Хабаровск: КНОТОК, 2007.
37. Пиличкяускас А.А. Пути формирования музыкальной культуры школьников // Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании // Под ред. Е.Д.Критской и Л.Школяр. - М., 1999.
 38. Петрушин В.И.Музыкальная психотерапия. Теория и практика: Учебное пособие.-М.,2000.
 39. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Академия, 2005.
 40. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике/В.Г.Ражников – М.: Классика-XXI, 2006.
 41. Развивающая сказкотерапия/Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2006.
 42. Романова Л.Н. Организация художественно-эстетического воспитания школьников средствами искусства//Материалы региональной научно-практической конференции «Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы»/Под ред. С.Н.Скоринова. – Хабаровск: КНОТОК, 2007.
 43. Скороходова М.П. Коллективная творческая деятельность как фактор саморазвития личности ребенка//Материалы региональной научно-практической конференции «Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы»/Под ред. С.Н.Скоринова. – Хабаровск: КНОТОК, 2007.
 44. Сулова Н.В.Музыкальное мышление и методика его развития у младших школьников.//Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция в музыкально-педагогической деятельности: - М., 2001.
 45. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. - М., 1990.
 46. Тарасов Г.С. Музыкальная психология //Спутник учителя музыки / Сост. Т.В.Челышева. - М., 1993г.
 47. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/М.В.Школяр, М.С.Красильникова/Е.Д.Критская - М., 1998.
 48. Тельчарова-Куренкова Р.А.Методологические и теоретические проблемы музыкального образования /Под ред.Э.Б.Абдуллина. - М., 2001.
 49. Тренинг по сказкотерапии/Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2006.
 50. Усачева, Школяр. Музыкальное искусство//Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. - М., 2001.

51. Фалетрова О.М. Развитие эмоциональной сферы дивергентных подростков средствами музыки // Методологическая культура педагога-музыканта. Уч. пособие /Под редакцией О.Б.Абдуллина – М., 2002.
52. Хох И. Принципы урока музыки и их взаимосвязь с мотивационно-потребностной сферой школьника //Музыка в школе. - 2000. - №2.
53. Хилтунен Е.А. Художественное творчество детей в педагогической системе Монтессори //Искусство в школе. - 1999. - №3.
54. Холопова Е. Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение как феномен. - М., 1994.
55. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г.М.Цыпина. - М., 2003.
56. Черниченко Т.В. Музыка в истории культуры. - Вып.1. - Долгопрудный, 1994.
57. Шамина Л.В. Этнографическая парадигма музыкального образования об «этнографии слуха» к музыке мира //Преподаватель (Специальный выпуск) «Музыкант-педагог» - 2001. - №6.
58. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования /Под ред Э.Б.Абдуллина. - М., 2001.
59. Эстетическую культуру – школьникам: методические рекомендации организаторам внеклассной и внешкольной работы/Сост. М.А.Верб. – СПб, 2005.
60. Юсов Б.П. О взаимодействии искусств в развитии детей на интегрированных занятиях //Когда все виды искусств вместе... Полихудожественное развитие учащихся различных возрастных групп. Пособие для учителей (Б.П.Юсов, Т.И.Сухова, Л.Г.Савенкова).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ОБУЧАЮЩИМСЯ:

1. Андерсен Г.Х. Русалочка..Снежная королева. Дюймовочка. Дикие лебеди./ Перевод с датск. А.Ганзен. - СПб: Акционерное общество «Петромарт», 1994.
2. Барби и волшебство Пегаса./ Текст Дж. Катчке на основании сценария/
3. Былины /Сост., вступ. Ст., обработка текстов Ю.Г.Круглова.- М.: Просвещение, 1997.
4. Васильев Ю.. Широков А. Рассказы о русских музыкальных инструментах.-М.:Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1996.
5. Верн Ж. Дети капитана Гранта: Роман.- Хабаровск: Изд-во «Амур», 1998. Ж.Верн. 15 –летний капитан: Роман.- Хабаровск: Изд-во РИОТИП, 1999
6. Волков А. Волшебник изумрудного города.Урфин Джюс и его деревянные солдаты.- Хабаровск: Кн. изд-во, 1991.
7. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Вий: Повести.- Хабаровск: Издательство РИОТИП, 1994.
8. Гофман Э.Т. Щелкунчик и мышиный король.- МП «Спектр».- Можайск, 2005.
9. Грин. Алые паруса./ Бегущая по волнам. Роман. Рассказы.- М.: Художественная литература, 1989.
10. Гульянц. Е.И. Детям о музыке.- М.: «Аквариум», 1996.
11. Даль В. Девочка Снегурочка. Русская сказка.- М.: « Детская литература», 1992.
12. Дефо Д. Робинзон Крузо.-Вильнюс: «Полис», 2005.
13. Ершов. Конек- Горбунок .-М.: Изд-во им. Сабашникова, 1998 .
14. Золотой серпок. Русские нар. сказки для дошкольного возраста.- М.: «Малыш», 2000.
15. Изумрудная книга лучших сказок мира/ Сост. Г.Л.Шалаева. - М.: Филологическое общество «Слово», ООО «Фирма «Издат-во АСТ»», 1999.
16. Кащенко В. Найди созвездия. Книжка с игровым занятием.- м.: «Малыш», 1985.
17. Мамин-Сибиряк Д.Н.Серая шейка./Аленушкины сказки. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство.-1996.
18. Мифология для детей в картинках. / Пересказ Кошанской Л.В. - М.: Филолог. общ-во «Слово», 2000.
19. Моисеева К.Звезды мудрого Бируни». Историческая повесть .- М.: «Детская литература», 1989.
20. Морозко. Русская нар. сказка./ Обработка М.Булатова.- М.: Ростов-на Д.: «Малыш»,1996.

21. Музыка и ты. Альманах для школьников. Вып.8.- М.: Советский композитор, 2006.
22. Музыка и ты. Альманах для школьников. Вып.6.- М.: Советский композитор, 2005.
23. Музыка и ты. Альманах для школьников. Вып.1.- М.: Советский композитор, 1998.
24. Некрасов Н.А. Стихи для детей.-М.: «Детская литература», 1991.
25. Паустовский К. Старый повар./Собрание сочинений. Том.6. Маленькие повести . Рассказы.- М.: «Художественная литература». -1992.
26. Паустовский К. Корзина с еловыми шишками./ Собрание сочинений . Т. 7. Пьесы. Рассказы. Сказки.- М.: «Художественная литература». -1997.
27. Пери С. Новое измерение.- ООО «Издательство АСТ»,- 2004.
28. Персей и Андромеда. Книжка - раскраска./ Пересказ Кошанской Л.В.- М.: Филолог. общ-во «Слово», 2000.
29. Путешествие в сказку. Арабские сказки. / Пер. с англ. И.Эобаноидзе - М.: «Кристина И Ольга», 1993.
30. А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.- Братислава: Словакия, 1996.
31. А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане.- Братислава: Словакия, 1996.
32. А.С.Пушкин. Сказка о золотом петушке.- Братислава: Словакия, 1997.
33. А.С.Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.- Братислава: Словакия, 1998.
34. Руби К. и Э. Лессер // Пер. с англ. Чаровой. / Ред. Копылова И.- М.: Эгмонт Россия ЛТД, 2006.
35. Родари Д. Чипполино. Повесть- сказка./ Перевод сит. З.Потаповой. Под ред. С.Маршака.- М.: «Росмэн», 2000.
36. Рыцарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей.-М.: Музыка, 1999.
37. Сказки тысячи и одной ночи.- М.: Крон- пресс, 2000.
38. Странствия Одиссея. Книжка- раскраска.- Минск: «Белорусский дом печати», 1999.
39. Тарасов Л. Музыка в семье муз.- СПб.: Детская литература, 1995.
40. Толкиен Д.Р. Властелин колец.: Трилогия./ Пер. с англ. А.В.Немировой. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ»», С-Пб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл»», 2002.- Серия «Magik стиль».
41. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.-СПб.: Советский композитор. 2004.
42. Энциклопедия для детей. Т.3. География.- 3-е изд./Глав. ред. М.Д.Аксенова.-М.: Аванта +, 2003.
43. Энциклопедия для детей. Т.8. Астрономия.- 2-Е ИЗД.. ИСПР./ Глав. Ред. М.Д.Аксенова.- М.: Аванта +, 2001.
44. Я познаю мир: Детская энциклопедия.- М.: «Издательство Астрель», «Олимп»; ООО «Фирма «Издательство АСТ»», 2000.
45. Disney W. Спящая красавица // Волшебные превращения. Развивающие книжки с наклейками от 3 до 7 лет.- М.: «Эгмонт Россия ЛТД», 2005.

46. Disney W. Алладин //Волшебные превращения. Развивающие книжки с наклейками от 3 до 7 лет.- М.: «Эгмонт Россия ЛТД», 2006.
47. Disney W. Золушка //Волшебные превращения. Развивающие книжки с наклейками от 3 до 7 лет.- М.: «Эгмонт Россия ЛТД», 2006.
48. Disney W. Играем в театр //Волшебные мгновения. Книжка с наклейками.-М.: «Эгмонт Россия ЛТД», 2005.
49. Winx. Открой секрет! Музыка. Муза./Пер. с итал. Н.Кулиш.- М.: «Эгмонт Россия ЛТД», 2009.