

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята  
Педагогическим советом  
протокол от «03» сентября 2018 г.  
№ 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белогруд  
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокальное искусство»  
Вокального ансамбля «Настроение»  
Адаптированная для детей с особыми возможностями здоровья  
художественной направленности  
для учащихся 7-18 лет  
срок реализации – 11 лет

Автор, реализующий программу:  
Баннова Евгения Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2018 г.

## **Содержание образовательной программы**

1. Пояснительная записка
2. Целевое назначение программы
3. Ожидаемые результаты по итогам реализации программы
4. Методические рекомендации
5. Литература

## 1. Пояснительная записка

### *Актуальность программы*

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей инвалидов по классу вокала со сроком реализации 11 лет для обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет. Основой для данной программы послужила авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» вокального ансамбля «Настроение». Все приложения к ней соответствуют приложениям основной программы а это: учебно – тематическое планирование и содержание образования по ступеням.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу вокала продиктована требованиями сегодняшнего дня.

По данным Всемирной организации здравоохранения, дети-инвалиды составляют 2-3% всемирной детской популяции. По данным Федеральной службы государственной статистики в период с 2000 по 2015 г. число детей-инвалидов по РФ увеличивается и на начало 2015 г. составило 12.924.000 чел.

Создавшаяся критическая ситуация выдвигает в числе первоочередных задач образовательной политики России: развитие инклюзивного образования в стране.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

Возможности Центра эстетического воспитания детей «Отрада» в социальной адаптации детей-инвалидов реализуются достаточно эффективно, так как его деятельность носит открытый социально-педагогический характер, что позволяет:

- погрузить «особого» ребенка в среду сверстников,
- включить в совместную деятельность с ребятами и с педагогом,
- приобщить к общепринятым нормам и правилам общения и поведения,
- раскрыть индивидуальные способности, данные природой,
- проявить творческую инициативу и самостоятельность,
- почувствовать свою значимость и ценность.

При работе с данной категорией детей Особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, направленных на самореализацию ребенка-инвалида в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, как в период

обучения так и в каникулярное время, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом социальных ролей, норм и правил поведения.

Вокальное искусство в дополнительном образовании является одним из приоритетных направлений деятельности художественно-эстетического содержания.

Образовательная деятельность по программе «Вокальное искусство» осуществляется в соответствии с современными требованиями ФГОС, наполнена обучающими и воспитывающими блоками духовно-нравственного, общекультурного, общеинтеллектуального, социального направления деятельности одновременно.

С точки зрения социальной значимости посредством данной программы через приобщение обучающихся к музыкальной культуре, через любовь к искусству, к культурному наследию своей страны:

- осуществляется преемственность современного национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых эпох;
- формируются у обучающихся духовно-нравственные ценности, определённые в соответствии с действующим российским законодательством;
- удовлетворяются внешние и внутренние вызовы, стоящие перед государством.

Приобщение детей с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование в их среде нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

Особое значение в реализации программы уделяется оказанию влияния на формирование позитивной эмоционально - чувственной сферы у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью, способной глубоко осмысливать им сопричастность с музыкальными произведениями, вокальным искусством. Формирование эмоционально-чувственной сферы являются важной составляющей в общем аспекте сознательных достижений человека. А музыкальное образование является основополагающим для полноценного развития школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

Язык слов и язык музыки на первый взгляд очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой. Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Далеко не всё возможно передать словами, более того, очень часто в многословии не приобретает ничего полезного, возможно даже его деструктивное влияние,

но хорошо подобранная музыка способна значительно усилить значение тех или иных слов, умозаключений и надолго оставить в памяти ребёнка целую идеологию, ориентиры в жизни.

Более того, дети и подростки учатся вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских и зарубежных композиторов, в которых мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на ребёнка. Глубокое эмоциональное восприятие способствует формированию высокохудожественного вкуса, приобретению привычки слушать только хорошую музыку и не только в кругу единомышленников, но и в подростково – молодёжной среде, где в век технократии приоритетными являются далеко не самые лучшие образцы музыкальной культуры.

## **2. Целевое назначение программы**

Программа «Вокальное искусство» комплексная, в содержании которой интегрируют разные формы и направления деятельности, что определяет её цель:

*- создание условий для формирования разносторонне развитой личности учащегося с ОВЗ, обладающего набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.*

**Для достижения цели необходимо осуществить следующие**

### **Предметные задачи:**

- Вовлечь ребёнка с ОВЗ или инвалидностью в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- Способствовать развитию музыкальности; певческого голоса; музыкального слуха (мелодического, ритмического, гармонического, динамического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости; творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, образного содержания музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

### **Метапредметные задачи:**

- способствовать формированию музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности ребёнка;

- развивать интерес и любовь к родной песне, певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- способствовать освоению образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную социально-культурную деятельность.

#### **Личностные задачи:**

- создать условия для максимальной творческой самореализации личности ребенка с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- сформировать устойчивую мотивацию использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на занятиях в деятельности школьного коллектива, в быту, в досуге;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций обучающегося, позволяющих ему эффективно социализироваться посредством высоких навыков коммуникации, стрессоустойчивости, способности ставить цели и достигать их.

**Особенностью программы** является увеличении сроков реализации программы до 11 лет в связи с запросом родителей и в интересах воспитанников с ОВЗ, которые начинают заниматься музыкой и пением с 7 лет и до 11 класса общеобразовательной школы. Воспитанники могут продолжить дальнейшее обучение профессиональному пению без вынужденного перерыва. Обучение вокалу – одна из немногих возможностей для учащихся с ОВЗ и инвалидностью социализироваться и самореализоваться в обществе.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальное искусство» состоит из 4 ступеней :

- ✓ первая ступень - подготовительный состав(1-2 года обучения);
- ✓ вторая ступень-младший состав(3-5 года обучения);
- ✓ третья ступень - средний состав(6-8 года обучения);
- ✓ четвёртая ступень - старший состав(9-11 года обучения).

В основу образовательного процесса положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ребёнка, расширением его художественного и общекультурного кругозора, а так же индивидуализация образования, которая позволяет при максимальном учете индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ сформировать комплекс умений его самосовершенствования (от самопознания до самореализации) Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности и в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка с ОВЗ в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

Содержание программы соответствует нормативно-правовому аспекту. В соответствии со статьей 9 Закона о Российской Федерации «Об образовании» образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуется основные и дополнительные образовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844).

### ***Основные содержательные линии:***

1. Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к вокальной (хоровой) музыке в период обучения осуществляется в первую очередь за счет изучаемых произведений жанрово-стилевым отношении. Важной составляющей изучаемого учащимися хорового репертуара становятся образцы современной популярной вокальной музыки;
2. Освоение образцов музыкального фольклора предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, использование народных песен в обработке композиторов классиков;
3. Включение в программу произведение духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть хоровой музыкальной культуры.

При отборе и выстраивании вокального (ансамблевого, индивидуального) репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся; на раскрытие интонационной природы вокальной музыки, ее содержательного смысла.

**Ансамблевое репертуарное планирование** разработано в соответствии с условиями применения, целями учреждения дополнительного образования, образовательными запросами родителей, обучающихся.

Данное планирование распределено по 4 возрастным категориям на 4 возрастные ступени детей:

- 1 ступень -1 -2 год обучения –от 7 до 9 лет
- 2 ступень- 3-5 год обучения-от 9 до 11 лет
- 3 ступень- 6-8 года обучения- от 12 до 14 лет
- 4 ступень- 9-11 года обучения-от 15 до 18 лет.

Основу репертуара составляют произведения всех вокальных жанров (народного, эстрадного, академического). Используются произведения отечественных, зарубежных композиторов, а также обработки народных песен (*приложение №13- репертуарные планы*).

**Индивидуальное репертуарное планирование** разработано в соответствии с учетом обучающихся с особыми образовательными потребностями (имеющих проблемы в состоянии здоровья), образовательными запросами родителей, находит свое отражение в индивидуальных маршрутах воспитанников вокального ансамбля «Настроение» (*приложение № 14- индивидуальный маршрут Бабиной Алины*).

На первый план выступают умения представлять каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. Воспринимать музыкальную интонацию эмоционально откликаться на содержание исполняемого произведения.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг вокально-хоровых навыков, формируемых в певческой деятельности: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокального строя и ансамбля, координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.) с учетом ограниченных возможностей детей с различной инвалидностью. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, наиболее важных для детей незрячих.

4. Установка на подготовку участников вокального коллектива к музыкальному самообразованию, реализующую в программе в виде требований к уровню подготовки обучающихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.



На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы детей с ОВЗ и инвалидностью, родителей. Эффективность программы оценивается повышением интереса к обучению качеством знаний, умений, навыков детей имеющих ограниченные возможности здоровья, их успешной социализации в обществе, интенсивной концертной и конкурсной деятельностью детей с ОВЗ.

### **Основные направления и содержание деятельности**

Хоровое творчество - один из самых удачных видов деятельности, так как является коллективной формой творчества. Именно к такой форме дети и подростки в том числе и с ОВЗ, склонны больше всего, и это открывает широкое поле деятельности для педагога. Правильная организация внеучебной занятости (участие в профильных каникулярных сменах, творческие встречи и общение, концерты, конкурсы, совместные путешествия) помогает развивать у детей и подростков интерес к хоровому творчеству. Кроме этого, специфика вокального ансамбля «Настроение» предполагает как хоровое, так и сольное исполнение произведений различных жанров (классического, народного, эстрадного), что является очень ценным обстоятельством для детей и подростков с ОВЗ. И именно на хоровых занятиях они учатся правильному звукоизвлечению, дыханию, артикуляции, дикции, правильному интонированию, укрепляют и расширяют примарную зону своего диапазона, - словом, приобретают необходимые вокальные навыки. Это делает занятия привлекательными для обучающихся, развивает мотивацию к обучению. Отсюда следуют тенденции технического усложнения вокально-хорового репертуара как интенсификация обучения и овладение музыкальной грамотой как повышение уровня исполнительского мастерства.

### **Концептуальная часть**

В основу программы легли следующие методологические положения, разработанные в музыкальной педагогике:

- тематика занятий носит воспитательно-образовательный характер и соответствует самой музыке (Н. Л. Гродзенская, Ю. Б. Алиев);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);
- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

**Программа опирается на принципы:**

- принцип увлеченности, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной (хоровой) музыки;
- принцип развивающего характера обучения;
- принцип «тождества и контраста» реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей вокальных (хоровых, сольных) произведений и освоения музыкального языка;
- принцип последовательности и систематичности в усвоении учебного материала;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода и опоры на непосредственный жизненный опыт обучающихся;
- принцип опоры на достижения вокальной педагогики;
- принцип сочетания художественного восприятия музыкального произведения и техники исполнения (видео);
- принцип деятельностного освоения вокального искусства;
- принцип незаменимости той или иной вокальной (хоровой) музыки для данного возраста.

### **Формы и режим занятий**

Формы обучения для учащихся с ОВЗ – индивидуальные, групповые и занятия общим составом объединения( в зависимости от физического состояния учащегося с ОВЗ или инвалидностью). В детском вокальном коллективе важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям. Индивидуальная форма обучения позволяет проводить занятия с детьми с особыми потребностями. При составлении ИОМ ( индивидуального образовательного маршрута) для таких детей учитываются их особенности, потребности и возможности ( приложение № 14 «Индивидуальный образовательный маршрут Бабиной Алины» )

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хоровому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности.

Количество часов на индивидуальные занятия: первый год обучения-36 часов (1 час в неделю); последующие года обучения- 72 часа(2 часа в неделю). Количество часов на групповые занятия и занятия общим составом: подготовительный состав-144 часа в год (4 часа в неделю); младший состав-216 часов в год (6 часов в неделю); средний состав-216 часов в год (6 часов в неделю); старший состав- 288 часов в год(8 часов в неделю). Для отдельных учащихся с инвалидностью отводятся только часы на индивидуальные занятия согласно индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных планов.

## **Формы контроля над результатом обучения.**

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся с ОВЗ наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен индивидуальными учебными планами и «Индивидуальными образовательными маршрутами» составляемыми согласно «Положения об индивидуальном образовательном маршруте учащегося» и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на занятии)
2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты)
3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

Традиционные формы контроля

- индивидуальный опрос ( «Зачетная ведомость» приложение №2)
- опрос по партиям
- участие в концертах
- участие в конкурсах, фестивалях
- «Карта личностного роста обучающихся» (Приложение №2)

Аттестация учащихся с ОВЗ проводится согласно «Положения об аттестации учащихся» и «Положения об индивидуальном учете результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ, хранения в архиве информации о данных результатах», опять таки с обязательным учетом их ограниченных возможностей.

### **Прогнозируемый результат**

Реализация программы обеспечивает *развивающий эффект*:

- Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся с ОВЗ
- Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.
- Развитие навыка пения.

### **Обучающий эффект:**

- Умение осознанно применять навыки звукообразования (академического, эстрадного, народного) для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания.
- Навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella.

### **Воспитательный эффект:**

- Успешная социализация учащихся с ОВЗ в обществе через участие в концертах и конкурсах вокального исполнительства, а так же через участие в профильных сменах во время каникул.
- Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения воспитанник должен:

***Знать/понимать:***

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

***Уметь:***

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в вокальном ансамбле,
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

***Использовать*** приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях;
- музыкального самообразования: слушания хоровых и вокальных произведений в свободное от занятий время, посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Методические рекомендации.**

Приступая к работе с учащимися с ОВЗ или инвалидностью, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка-инвалида. При обучении детей с ОВЗ вокалу необходимо учитывать степень ОВЗ. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя сольное исполнение ребенка, и составлять ИОМ( индивидуальный образовательный маршрут), который составляется согласно «Положения об индивидуальном образовательном маршруте учащегося».

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с конкретной инвалидностью

или ОВЗ (слепота, ДЦП, интеллектуальные отклонения и др.) , результаты по отчетным мероприятиям, участию в конкурсах и концертах.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из основных направлений работы в детском коллективе , имеющем учащихся с инвалидностью или ОВЗ, это развитие толерантного отношения к детям данной категории со стороны обычных детей, оказание им взаимопомощи и взаимоподдержки, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя значимой частью коллектива.

### ***Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.***

Рекомендуется опираться на классификацию методов, разработанную Ю. К. Бабанским:

1. методы стимулирования и мотивации учебной деятельности
  - создание ситуаций успеха в учении
  - поощрение и порицание
  - разъяснение
2. методы организации и осуществления учебных действий
  - словесные (рассказ, беседа)
  - наглядные (иллюстрация, демонстрация)
  - практические
  - репродуктивные и проблемно – поисковые ( от частного к общему, от общего к частному)
  - самостоятельная работа и работа под руководством преподавателя.
3. метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
  - устный контроль и самоконтроль в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Методы, вошедшие в группу стимулирования и мотивации учения, пробуждают у учащихся потребности, мотивы к общению с разнообразной вокальной музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности.

Методы, вошедшие в группу организации и осуществления учебных действий и операций, позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки.

Методы, вошедшие в группу контроля и самоконтроля, позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности.

Ориентация на результат ради которого был выбран тот или иной метод является условием выбора приемов. Система приемов определяет не только содержание метода, но и его своеобразие в действии.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность можно порекомендовать ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения.

- распевание.
- разучивание и исполнение песен.
- творческие задания.
- слушание музыки.
- игры.

Каждое занятие начинается с *распевания*. Рекомендуется использовать фонопедические упражнения В. Емельянова. Целью фонопедических упражнений является расширение координационных и тренажных задач работы над голосом, стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании.

Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных задач:

- 1) голосовые сигналы доречевой коммуникации
- 2) управление артикуляционной мускулатурой
- 3) произвольное управление регистрами
- 4) выработка певческого вибрато
- 5) формирование механизма прикрытия

Также используются распевания А. Яковлева. Они состоят из специальных вокальных упражнений и представляют собой материал на котором у поющих целенаправленно развиваются определенные качества певческого голоса. Они носят универсальный характер, имеют относительную стабильность, периодически пополняют группу приемов.

Материалом для распевания могут служить русские народные песни, специальные упражнения, фрагменты из разучиваемых на уроках произведений.

В процессе распевания проводится работа по 4 основным направлениям – развитию звуковысотного и динамического диапазона голоса, его тембра и подвижности.

Обоснованная последовательность упражнений, их постепенное усложнение, свободное, в меру активное неформлируемое пение – таковы основные требования к проведению распевания.

Значительное место в системе хорового обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом.

Музыкальный материал, исполняемый в качестве вокально-хоровых упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокально-хоровых навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. «Часы», «Братец Яков», «Здравствуй, Петя-петушок». Каноны рекомендуется заканчивать большим фермато, с замиранием голоса, это воспитывает навык цепного дыхания, филировки.

Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки.

Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Чтобы сделать понятным прием, который поможет детям добиться лучшего результата, целесообразно использовать жизненные образы и таким образом делают прием понятным.

Выработать навык глубокого вдоха помогает такое сравнение: «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок». Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания.

Научить детей правильно взять дыхание и протянуть звук, спеть небольшую фразу на одном дыхании – первое требование в обучении пению. Умение петь legato составляет важнейшее качество голоса. На базе имеющихся навыков певческого дыхания прививаются навыки цепного дыхания (упражнение: гамма целыми нотами в нисходящем движении. Возобновлять дыхание следует тихо, не нарушая общей стройности звучания)

В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится

осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить чтобы звук не был крикливым, форсированным.

Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы.

Обратить внимание на особенности звучания округлых гласных.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок.

Интенсивному развитию музыкального слуха способствует пение а capella. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Нередко у детей в процессе пения возникает мышечная напряженность в органах артикуляции, что оказывает отрицательное влияние на процесс формирования звукопроизношения. Для демонстрации правильной артикуляции полезно звуки произносить утрированно. Закрепление правильного произношения звука рекомендуется производить в звукоподражаниях, слогах, текстах и скороговорках. Большое значение имеет работа над распевами. Сначала исполняется упражнение попевки, с целью достичь легкого и чистого звука. Этому помогают слоги «га-ка-ку-го-гу». Звучащие согласные «г-к» упражняют мягкое нёбо. «зи-зе» - переднеязычные слоги, делают голос более эластичным.

Обучение пению начинается с небольших попевок-интонаций, состоящих из двух-трех разновысотных звуков. Попевки основаны на нисходящем движении. Это позволяет во-первых сохранить головное резонирование, во-вторых – высокий звук лучше отражается в сознании, следовательно чище интонируется. Нужно стремиться к тому, чтобы звук при пении был мягкий негромкий, динамика mezzo-форте.

Важнейший навык – правильность и чистота исполнения мелодий в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка связаны с формированием музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля.

В вокальной работе с детьми с ОВЗ необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон, помогая учащемуся преодолеть его физические недостатки и укрепляя его веру в собственные силы и способности.
2. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя и лучших учеников.
3. Главным критерием в занятиях является качество звука и свобода при пении.
4. Вся певческая работа должна быть тесно связана с развитием музыкального слуха и развитием личности ребенка, преодолением физических недостатков.



5. На первоначальном этапе обучения роль вокальных упражнений выполняют русские народные попевки и песенки.

6. Работать без торопливости. Главное не количество, а качество выученного.

7. Повторение выученного – фундамент для последующей работы.

В работе с детьми с ОВЗ возможно использовать творческие задания – сюжетные этюды, небольшие игры, в которых эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни с помощью интонации голоса, взгляда, движений, жестов.

***Разучивание и исполнение произведений.*** Целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностям песнями.

В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки.

Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения коллектив изучает в рабочем порядке.

За год надо выучить 8-10 произведений разной сложности. 3-4 вынести из них на отчетный концерт.

### ***Работа над хоровым произведением***

#### **А) Разбор**

Разбор текста и музыки в доступной форме.

Средства выразительности: темп, размер, характер, ритм, динамика.

#### **Б) Исполнение**

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Разучивать произведения можно различными методами: учить по слуху, с применением высотного тактирования, с опорой на нотную запись.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними.

Задачи самые разные: в одной песне – первое знакомство, в другой – работа над фразой, в третьей – соединение мелодии с аккомпанементом, в четвертой – работа над элементами двухголосия и т.д.

Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема стимулирует вокальное и музыкальное развитие обучающихся.

***Творческие задания:*** придумать названия к каждому куплету, найти подголосок к заданному мотиву, придумать собственную мелодию на

определенный текст. Развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

**Слушание музыки.** Пение и слушание музыки – две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Слушаются песни, которые разучиваются на занятиях (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения, доступные и интересные детям.

Особенно внимательно дети воспринимают музыку в исполнении специально приглашенных на занятие обучающихся старшего состава. Такие встречи могут носить эпизодический характер, но планировать их обязательно.

**Игра** – эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям, соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов.

Используя игровые моменты на вокальных занятиях педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием.

Игровые формы исполнения

- подражание педагогу
- пение цепочкой
- жестами, хлопками
- соревнование групп и сольно
- «зрители» и «артисты»
- пантомимой (характер, исполнение)
- использование звуковых фонаций
- вокализация на слоги, гласные
- использование шумовых инструментов
- игры с пением (хороводные)
- драматизация песни

Музыкальная деятельность осваивается детьми на основе подражания педагогу и возникающее эмоциональное состояние создает благоприятное условие для развития личности ребенка-инвалида в данной деятельности. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Педагогу следует набраться терпения - хвалить детей с ОВЗ и радоваться каждой, даже незначительной, удаче. Доброжелательный настрой – залог совместного успеха.

**Подбор репертуара**

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и

современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Репертуар хора( Приложение №13 ) формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Главным «собираательным» принципом можно считать подчинение отбора репертуара учебно-воспитательным задачам.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые чаще всего исполняются многоголосно и без сопровождения.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития в детском хоре заключается в том, что одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренируют вокальный аппарат хористов. Серьезное внимание заслуживает анализ произведения в тембровом отношении.

Опираясь на знание особенностей звучания детского певческого голоса надо представлять себе в какой мере могут повлиять на характер звучания такие элементы произведения, как тесситура, звуковысотные компоненты, ритмический рисунок, штрихи, динамика, поэтический текст, эмоциональная насыщенность.

Разумный отбор материала обеспечивает возможность для всестороннего музыкального развития участников хора, позволяет соблюдать гармоничность в обучении и следовать принципу художественного и технического единства.

Основные группы хоровых произведений, использующих в работе с детским хором: популярные детские песни, современная хоровая музыка, народные песни России и ближнего зарубежья, произведения композиторов-классиков, духовная музыка.

## **Ресурсное обеспечение :**

### **I. Кадры:**

Руководитель вокального ансамбля - Баннова Евгения Валентиновна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области академического вокального пения , осуществляет воспитательный и творческий процесс.

### **II. Материально – техническая база:**

Учебный кабинет (13кв.м.), оснащен комплектом мебели: столы, стулья, шкаф-купе для концертных костюмов; фортепиано, аудио аппаратура , ноутбук, 8микрофонов, микшерский пульт, 2колонки, зеркала ;

Малый зал (60 кв. м.) для занятий хора оснащен: фортепиано, необходимая мебель: стол, стулья, зеркала.

90 концертных костюмов, для всех возрастных групп, 30 пар концертной обуви

## Список литературы

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
3. Гарсиа Э Школа пения. – М., 1955.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1963.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1962.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. - М.,1955.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб.,2010.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. – М., 1965.
12. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
13. Козин А.М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
14. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
19. Морозов В.П. тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Назаренко И.К. искусство пения. – М., 1968.
21. Петрова Е.П. о динамике звука певческого голоса. – М. 1963.
22. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
23. Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.
24. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.
25. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991.
26. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.

**Приложение №1**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ  
ОБРАЗОВАНИЯ ПО СТУПЕНЯМ  
ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ**

Подготовительный состав (1-2 года обучения)

**Основные задачи:**

- пробудить интерес и любовь к музыке, хоровому пению,
- научить исполнять песни эмоционально и выразительно, физиологически приемлемо,
- расширить музыкальный кругозор,
- создать комфортную обстановку на занятиях хоровым пением

Учебно-тематический план

I год обучения

Г - группа (групповое занятие или занятие общим составом).

С - солист (индивидуальное занятие).

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г С	Г С	Г С
	Раздел 1. Физиологическая основа пения	32 6	22 4	54 10
1.	Строение голосового аппарата	8 2	4 1	12 3
2.	Певческая установка	8 1	6 1	14 2
	Работа артикуляционного аппарата	8 1	7 1	15 2
4.	Охрана и гигиена голоса	8 2	5 1	13 3
	Раздел 2. Работа над техникой исполнения	18 5	52 13	70 18

5.	Певческое дыхание	4	9	13
		1	3	4
6.	Дикция в пении	3	9	12
		1	2	3
7.	Прием вокализации - legato (легато)	4	7	11
		1	2	3
8.	Пользование динамикой звука	4	11	15
		1	3	4
9.	Интонационная точность исполнения	3	16	19
		1	3	4
	Раздел 3. Сценическое искусство	6	14	20
		2	6	8
10.	Музыкально-ритмические движения	6	14	20
		2	6	8
	Итого	56	88	144
		13	23	36

## II год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г	С	Г
				С
	Раздел 1. Физиологическая основа пения	28	18	46
		10	10	20
1.	Строение голосового аппарата	5	2	7
		2	2	4
2.	Певческая установка	6	4	10
		2	2	4

3.	Техника дыхания	6 2	4 2	10 4
4.	Работа артикуляционного аппарата	8 1	7 1	15 2
5.	Охрана и гигиена голоса	6 2	3 2	9 4
	Раздел 2. Работа над техникой исполнения	20 12	56 26	76 38
6.	Певческое дыхание	3 2	8 5	11 7
7.	Высокая позиция звука	4 3	8 5	12 8
8.	Прием вокализации - legato (легато), non legato	3 2	12 5	15 7
9.	Пользование динамикой звука	3 3	8 5	11 8
10.	Интонационная точность исполнения	2 2	10 6	12 8
11.	Многоголосное пение	5 -	1 -	15 -
	Раздел 3. Сценическое искусство	8 4	14 10	22 14
12.	Музыкально-ритмические движения	3 1	8 6	11 7
13.	Выразительное чтение	5 3	6 4	11 7
	Итого	56 26	88 46	144 72

Содержание программы первой ступени обучения

## **Раздел 1. Физиологическая основа пения**

Тема 1. Строение голосового аппарата

Основы анатомии голосового аппарата.

Тема 2. Певческая установка.

Основные положения головы и корпуса

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Тема 3. Работа артикуляционного аппарата

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата: ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов направлена на создание звуков речи [гласных и согласных], называется артикуляцией.

Артикуляционная гимнастика.

Тема 4. Охрана и гигиена голоса

Введение понятия гигиена голоса. Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранения певческого долголетия.

Тема 5. Техника дыхания.

Организация вдоха и выдоха. Типы дыхания.

## **Раздел 2. Работа над техникой исполнения**

Тема 6. Певческое дыхание

Ключичное дыхание. Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Тема 7. Дикция в пении.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов — дикцию.

Дикционная четкость – необходимое качество профессионального певца, как и вокальность его голоса.

Скороговорки.

Тема 8. Приемы вокализации – legato (легато), non legato (нон легато)



Общие понятия звуковедения. Виды звуковедения. Плавное и неплавное звуковедение. Вокальные упражнения на различные типы вокализации.

Тема 9. Пользование динамикой звука

Понятие-динамика. Динамика как выразительное средство музыки.

Громкость - понятие субъективное. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов, которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

Тема 10. Интонационная точность исполнения.

Развитие различных сторон музыкального слуха (звуковысотного, ладового, динамического).

Вырабатывать у учащихся внутренний слух

- а) Петь знакомые мелодии в медленном темпе «цепочкой».
- б) Петь музыкальные фразы поочередно вслух и про себя

Упражнения на развитие чистой интонации должны вводиться уже на первых этапах работы над формированием вокально-интонационных навыков. Так же интенсивно вводятся различные упражнения на интонирование интервалов и аккордов от звука – по мере изучения соответствующих теоретических тем.

Тема 11. Высокая позиция звука.

Для выработки высокой позиции звука надо помнить, что основной задачей является сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов. Этому будет способствовать создание в голосовом аппарате определённых технических условий:

1. Глубокое эластичное дыхание.
2. Достаточно открытая глотка, что обеспечивает свободу артикуляции и беспрепятственный поток воздуха-звука. Достигается это путём поднятия нёбной занавески и свободной нижней челюсти.
3. Звук, прикрытый и округлённый на всём диапазоне.
4. Мягкая атака звука.
5. Чёткое формирование согласных и гласных звуков.
6. Общий тонус певца.

## Тема 12. Хоровое пение.

Разучивание и исполнение произведений, где аккомпанемент не дублирует мелодию

Исполнение канонов

- 1) «Педальное» двухголосие
- 2) Эпизодическое двухголосие
- 3) Мелодия с самостоятельным движением голосов.

## Раздел 3. Сценическое искусство.

### Тема 13. Музыкально-ритмические движения.

Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ

Прыжковые движения – на двух ногах на мест, с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки.

Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Плясовые движения (элементы народных плясок, доступных по координации).

Разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др.

### Тема 14. Выразительное чтение.

Творческое освоение художественного текста поющим предполагает не только его понимание, но и эмоциональную взволнованность тем, что изображает автор и как, какими средствами он это делает.

Интонация. Знаки препинания. Смысловое ударение.

В результате прохождения первой ступени обучения учащийся должен освоить:

- Правильную певческую установку (положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи, всего артикуляционного аппарата).
- Правильную организацию плавного вдоха и выдоха.
- Мягкую атаку звука.
- Высокую певческую позицию.
- Пение на легато (в поступательном движении мелодии и на интервалы).
- Приобрести начальные навыки интонирования песен без сопровождения.
- Сознательное овладение вокально-техническими навыками и элементами художественной выразительности в пении.

Оценка результатов обучения детей

В первый год обучения контрольное занятие проводится в конце учебного года, далее – каждое полугодие. Результаты развития вокальных

навыков ребенка оцениваются по 5-бальной системе и заносятся в карту личностного роста обучающихся (приложение

#### 4. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ

Младший состав (3-5года обучения)

Основные задачи:

- Воспитывать интерес и любовь к хоровому искусству, художественный вкус, чувство музыки как основы музыкальной грамотности.

Необходимо:

- Научить слушать мелодию и аккомпанемент.

- Научить слушать двухголосные упражнения, анализировать направления движения того или иного голоса.

- Разучивать и исполнять произведения, где аккомпанемент не дублирует мелодию

- Исполнение канонов

1) «Педальное» двухголосие

2) Эпизодическое двухголосие

3) Мелодия с самостоятельным движением голосов.

- Создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения учащихся в активную творческую деятельность.

Учебно-тематический план

III год обучения

Г – группа (мелкогрупповое занятие или занятие общим составом).

С – солист (индивидуальное занятие).

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г С	Г С	Г С
	Раздел 1. Физиологическая основа пения	26 6	20 4	46 10
1.	Работа голосового аппарата в пении	4 0,5	4 0,5	8 1
2.	Певческая установка	4 0,5	3 0,5	7 1
3.	Техника дыхания	6 1	5 0,5	11 1,5
4.	Работа артикуляционного Аппарата	4 0,5	2 1	6 1,5

5.	Охрана и гигиена голоса	4 0,5	4 1	8 1,5
6.	Классификация певческих голосов	6 3	2 0,5	8 3,5
	Раздел 2. Работа над техникой исполнения	40 14	80 32	120 46
7.	Певческое дыхание	6 2	10 6	16 8
8.	Атака звука (мягкая, твёрдая, предыхательная)	6 3	7 5	13 8
9.	Певческая опора	6 2	4 5	10 7
10.	Пользование динамикой звука	6 2	14 5	20 7
11.	Приемы вокализации – legato, non legato	7 3	14 5	21 8
13.	Многоголосное пение	5 -	15 -	20 -
14.	Интонационная точность исполнения	4 2	16 6	20 8
	Раздел 3. Сценическое искусство	14 4	36 12	50 16
15.	Музыкально-ритмические движения	8 1	20 6	28 7
16.	Выразительное чтение	6 3	16 6	22 9
	Итого	80 24	136 48	216 72

Учебно-тематический план  
IV год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г С	Г С	Г С
	Раздел 1. Физиологическая основа пения	16 4	16 5	32 9
1.	Работа голосового аппарата в пении	2 0,5	2 0,5	4 1
2.	Певческая установка	4 0,5	2 0,5	6 1
3.	Техника дыхания	2 0,5	2 0,5	4 1
4.	Работа артикуляционного аппарата	4 0,5	4 1	8 1,5
5.	Охрана и гигиена голоса	2 0,5	4 1	6 1,5
6.	Резонаторы (головной, грудной)	2 1,5	2 1,5	4 3
	Раздел 2. Работа над техникой исполнения	40 14	86 31	126 45
7.	Певческое дыхание	5 2	10 5	15 7
8.	Атака звука(мягкая, твёрдая, предыхательная)	5 2	7 3	12 5
9.	Певческая опора	5 2	4 4	9 6

10.	Пользование динамикой звука	5 2	14 6	19 8
11.	Приемы вокализации – legato, non legato	5 2	14 6	19 8
13.	Хоровое пение	5 -	15 -	20 -
14.	Интонационная точность исполнения	5 2	16 5	21 7
15.	Дикция в пении	5 2	6 3	11 5
	Раздел 3. Сценическое искусство	22 4	36 14	58 18
16.	Музыкально-ритмические движения	8 1	14 6	22 7
17.	Выразительное чтение	6 2	12 4	18 6
18.	Пластические этюды	8 1	10 4	18 5
	Итого	70 22	146 50	216 72

Учебно-тематический план

V год обучения

№	Тема занятия	Часы					
		Теория		Практика		Всего	
		Г	С	Г	С	Г	С
	Раздел 1. Физиологическая основа пения	14		14		28	
			3		4		7
1.	Работа голосового аппарата в пении	2		3		5	
			0,5		0,5		1
2.	Певческая установка	2		2		4	
			0,5		0,5		1
3.	Техника дыхания	3		3		6	
			0,5		1		1,5
4.	Работа артикуляционного аппарата	3		2		5	
			0,5		0,5		1
5.	Охрана и гигиена голоса	2		2		4	
			0,5		0,5		1
6.	Резонаторы (головной, грудной)	2		2		4	
			0,5		1		1,5
	Раздел 2. Работа над техникой исполнения	36		96		132	
			12		35		47
7.	Певческое дыхание	3		10		13	
			1		3		4
8.	Атака звука(мягкая, твёрдая, предыхательная)	2		7		9	
			1		3		4
9.	Певческая опора	3		4		7	
			1		3		4
10.	Пользование динамикой звука	4		12		16	
			1,5		5		6,5

11.	Приемы вокализации – legato, non legato	4 1,5	12 5	16 6,5
12.	Хоровое пение	5 -	15 -	20 -
13.	Интонационная точность исполнения	5 1	14 6	19 7
14.	Дикция в пении	3 1	9 3	12 4
15.	Академическое звукообразование	7 4	13 7	20 11
	Раздел 3. Сценическое искусство	16 3	40 15	56 18
16.	Музыкально-ритмическая импровизация	8 1	20 7	28 8
17.	Выразительное чтение	4 1	10 4	14 5
18.	Пластические этюды	4 1	10 4	14 5
	Итого	66 18	150 54	216 72

Содержание программы второй степени обучения

### **Раздел 1. Физиологическая основа пения.**

Тема 1. Работа голосового аппарата в пении.

Голосовой аппарат работает как единое взаимосвязанное целое. Все его основные части: дыхание, гортань и артикуляционный аппарат (ротоглоточный канал, или надставная трубка) — в процессе осуществления вокальной функции взаимовлияют друг на друга.

Тема 2. Певческая установка.



Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа.

### Тема 3. Техника дыхания.

Певцу важно дыхание, связанное с пением. Главное для певца не сила дыхания, не количество воздуха, которое забирают его легкие, а то, как удерживается и расходуется это дыхание, как регулируется выдох во время пения, то есть, как координируется его работа с другими компонентами голосового аппарата.

### Тема 4. Работа артикуляционного аппарата.

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

В педагогической практике активные и пассивные органы определяются иначе: голосовые связки, язык, глотку и всю нижнюю челюсть – относят к пассивной зоне, называя "мертвой зоной" (по Гарсия); зубы (верхние передние), твердое небо, верхнюю челюсть (здесь находятся головные резонаторы, отвечающие за звонкость голоса) – к активным зонам (в смысле необходимости внимательного отношения певца к этим зонам).

### Тема 5. Охрана и гигиена голоса.

Болезни голоса человека, их предупреждение, профилактика и гигиена.

### Тема 6. Классификация певческих голосов.

Существует множество систем классификации певческих голосов. Некоторые из них учитывают силу голоса, то есть то, как громко певец может петь; другие — насколько подвижен, виртуозен, отчетлив голос певца; и др.

Чаще всего используется классификация, учитывающая диапазон голоса и пол певца. Даже руководствуясь только этими двумя критериями, получается множество разновидностей. Каждая группа голосов делится на более узкие подразделения.

### Тема 7. Резонаторы (головной, грудной).

Резонатор усиливает звук, практически не требуя от источника звука никакой дополнительной энергии. Умелое использование законов резонанса позволяет достичь огромной силы звука до 120-130 дБ, поразительной неумолимости и сверх этого - обеспечивает богатство обертонового состава, индивидуальность и красоту певческого голоса. В вокальной педагогике различают два резонатора: головной и грудной.

## **Раздел 2. Работа над техникой исполнения.**

### Тема 8. Певческое дыхание.

Дыхание является энергетической системой голосового аппарата певца. Дыхание определяет не только рождение звука, но и его силу, динамические оттенки, в значительной мере тембр, высоту и очень многое другое.

В процессе пения дыхание должно подстраиваться, приспособляться к работе голосовых связок.

Это создает лучшие условия для их вибрации, поддерживает то воздушное давление, которое нужно при той или иной амплитуде, частоте сокращений и плотности смыкания голосовых связок.

### Тема 9. Атака звука.

Атака – начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука... Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

Понятия мягкой и твердой атак связаны с видом звуковой эмиссии, зависящей от гласных (темных или светлых). Темные гласные А, О, У, Ы, Э – нормальная звуковая эмиссия, твердая атака; гласные Я, Ё, Ю, И, Е – облегченная звуковая эмиссия, мягкая атака. Практически, певцу важна звуковая эмиссия, т. к. она меняет тембр голоса. Под понятием мягкой атаки описан прием, который часто применяется для атаки первой ноты во фразе с нисходящим началом мелодии (или в нисходящей фразе), наподобие движения в жизни: при ходьбе на лыжах для увеличения скорости делаем взмах ногой назад, затем – вперед.

Придыхательная атака применяется в упражнениях для легких перемещений по диапазону голоса, где дается указание: "дыхание свободное».

### Тема 10. Певческая опора.

С певческим дыханием связан один из самых старых, широко распространенных и вместе с тем один из наименее расшифрованных терминов, так называемая певческая опора. Термин этот происходит от итальянского *appoggiare la voce*, что значит «поддерживать голос».

Профессиональное пение — это прежде всего пение на хорошей певческой опоре. Именно певческая опора придает голосу присущий ему певческий тембр, большую силу, полетность, а главное — неутомимость, т. е. важнейшие профессиональные качества.

Механизм пения на опоре. Дыхательные упражнения.

Тема 11. Пользование динамикой звука.

Сила голоса зависит от энергии прорывающихся через голосовую щель порций воздуха, т.е. соответственно от амплитуды колебаний частиц воздуха. Большое влияние на силу голоса оказывают форма ротоглоточных полостей и степень открытия рта. Чем сильнее открыт рот, тем лучше голос излучается в наружное пространство. Оперные голоса достигают силы 120 децибел на расстоянии 1 метра от рта. Объективная сила голоса но вполне адекватна его громкости для уха слушателя. Звук голоса воспринимается как более громкий, если в его составе много высоких обертонов порядка 3000 гц - частот, к которым ухо особенно чувствительно. Т. о., громкость связана не только с силой звука, но и с тембром.

Тема 12. Приёмы вокализации.

Приемы звуковедения диктуются характером музыкального материала. Катилена – основной вид звуковедения в пении, основанный на технике legato, достигается путем распевания гласных, короткого произнесения согласных.

legato – плавно, связно – основная форма звуковедения, связана с навыком плавного и равномерного распределения звука от тона к тону, от слога к слогу, без перерыва и толчков, без нарушения певческой линии. В нотах не проставляется. Лиги в нотах относятся не характеру звуковедения, а к особенностям подтекстовки или фразировки.

Прием legato трудно овладеваемый, но на его базе вырабатываются другие штрихи. Лучше всего legato удастся в пении на гласные, слоги, вокализы или с закрытым ртом (при этом опасность толчков минимальна). Самое трудное – сохранение legato при пении с текстом, т.к. согласные звуки прерывают вокальную линию (особенно б, п, к, д, т). Плавное поступательное движение мелодии облегчает legato, скачкообразное осложняет. Legato может иметь разные градации.

Non legato - сложный штрих, содержит элементы legato и staccato. Звуки теряют свою непрерывность, приобретают относительную самостоятельность. Разделяются небольшой цезурой при задержке дыхания, во время задержки голос перестраивается на новый звук без “подъезда”, ощущение четкой атаки каждого звука должно сохраниться.

Non legato – применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере или для обозначения значительности текста. В работе над такими партитурами, чтобы не получилось однообразного пения по слогам, надо наметить динамику фраз, предложений.

Staccato – отрывисто – мастерство заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Звуковой поток на staccato трактуется как единая певческая линия на одной певческой позиции. Staccato должно быть упругим и всегда легким, но негромким. Работа над овладением этим штрихом прививает гибкость голосу, точность атаки, уничтожение “подъездов”. Придает произведению тонкость, легкость, грациозность. Может иметь самые разные градации.

Упражнения на различные типы звуковедения(вокализации).

Тема 13. Хоровое пение.

Работа над ансамблем и строем.

Формирование согласованного исполнения вокальных сочинений; работа над частным и общим ансамблем, ритмической и темповой слитностью, динамической одноплановостью партий, пение мелодических и гармонических интервалов.

Тема 14.Интонационная точность исполнения.

Совершенствование гармонического, тембрового слуха, систематическая тренировка внутреннего слуха.

Тема 15.Дикция в пении.

Развитие артикуляционного аппарата – дикция - выразительность слов.

Совершенствование навыка пения с различными штрихами, исполнение акцентов.

Выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Тема 16.Академическое звукообразование.

Понятие "академическая манера пения" соотносится с принципами и критериями музыкального творчества и исполнительства, которые выработаны профессиональной культурой и традициями многовекового опыта оперного и камерного жанра. Оперно-камерные традиции предполагают у певца выровненный двухоктавный диапазон, определенный тембровый строй, полетность голоса для звуковой наполняемости зала и прочее-прочее.

Академическое пение резко отличается от эстрадного величиной верхней певческой форманты (ВПФ), отвечающей за звонкость и лёгкость (полётность).

### **Раздел 3.Сценическое искусство.1**

Тема 17.Музыкально-ритмические движения.

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

Расширение хореографической лексики.  
Пение с движениями.

Тема 18. Выразительное чтение.

В процессе внимательного обдумывания, «вживания» в произведение у исполнителя складывается определенная интерпретация этого произведения, то есть творческая трактовка, в соответствии с которой произведение воплощается певцом в звучащем слове.

Тема 19. Пластические этюды.

Понятия: мимика, пантомимика, эмпатия. Этюды на развитие мимики и пантомимики

В результате прохождения второй ступени обучения учащийся должен освоить:

- Совершенствовать прием мягкой атаки звука.
- Закреплять навык высокой позиции звучания.
- Развивать певческое дыхание и опору звука.
- Осваивать работу резонаторов в связи с расширением диапазона.
- Совершенствовать навыки правильной артикуляции и дикции.
- Совершенствовать навык кантиленного пения.
- Совершенствовать навыки пения без сопровождения.
- Работать над вокально-художественной выразительностью произведений.
- Приобрести начальные навыки пения с микрофоном.

## **5. ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ**

**Средний состав(6-8 года обучения)**

**Основные задачи:**

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к хоровой музыки;
- развитие музыкального восприятия; способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления; творческого воображения певческого голоса;
- овладение практическими знаниями и умениями (в т.ч. с ориентацией на нотную запись);
- формирование стремления (потребности) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного хорового коллектива, в быту, на досуге.

## Учебно-тематический план

### VI год обучения

Г- группа (групповое занятие или занятие общим составом )

С- солист (индивидуальное занятие)

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г С	Г С	Г С
	<b>Раздел 1. Физиологическая основа пения</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>24</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.	Певческая установка.	2 0,5	2 0,5	4 1
2.	Техника дыхания	2 0,5	2 0,5	4 1
3.	Работа артикуляционного аппарата	2 0,5	4 0,5	6 1
4.	Работа голосового аппарата в пении	2 1	4 1	6 2
5.	Охрана и гигиена голоса	2 0,5	2 0,5	4 1
	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения</b>	<b>32</b>	<b>88</b>	<b>120</b>
		<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>
6.	Певческое дыхание	1,5 0,5	7 1	8,5 1,5
7.	Мягкая атака звука	1,5 0,5	6 1	7,5 1,5
8.	Певческая опора	1,5	7	8,5

		0,5	1	1,5
9.	Резонаторы, их работа	3	7	10
		1	1	2
10.	Высокая позиция звука	1,5	6	7,5
		0,5	1	1,5
11.	Пользование различной динамикой звука	5	10	15
		2	4	6
12.	Близость и прикрытость звука	5	10	15
		2	4	6
13.	Академическое звукообразование	3	6	9
		1,5	3	4,5
14.	Интонационная точность исполнения	2	10	12
		0,5	5	5,5
15.	Филировка звука	5	9	14
		2	4	6
16.	Хоровое пение	3	10	13
		-	-	-
	<b>Раздел 3. Работа над развитием мышления (исполнительского)</b>	<b>22</b>	<b>16</b>	<b>38</b>
		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
17.	Анализ литературного текста произведения	8	6	14
		3	3	6
18.	Анализ музыкальных средств	7	5	12
		3	3	6
19.	Работа со зрительными образами	7	5	12
		3	3	6

	<b>Раздел 4. Сценическое искусство</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	<b>34</b>
		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
20.	Сценическая речь	5	6	11
		2	2	4
21.	Сценическое движение	4	7	11
		2	2	4
22.	Пластическое интонирование	5	7	12
		2	2	4
<b>Итого</b>		<b>78</b>	<b>138</b>	<b>216</b>
		<b>29</b>	<b>43</b>	<b>72</b>

### VII год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г	Г	Г
	<b>Раздел 1. Физиологическая основа пения</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.	Певческая установка.	1,5	2	3,5
		0,5	0,5	1
2.	Техника дыхания	1,5	2	3,5
		0,5	0,5	1
3.	Работа голосового аппарата в пении	1,5	3	4,5
		0,5	0,5	1
4.	Работа артикуляционного аппарата в пении	2	3	5
		1	0,5	1,5
5.	Охрана и гигиена голоса	1,5	2	3,5



		0,5	1	1,5
	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения</b>	<b>28</b>	<b>95</b>	<b>123</b>
		<b>11</b>	<b>28</b>	<b>39</b>
6.	Певческое дыхание	1,5	7	8,5
		0,5	1	1,5
7.	Мягкая атака звука	1,5	6	7,5
		0,5	1	1,5
8.	Певческая опора	1,5	7	8,5
		0,5	1	1,5
9.	Резонаторы, их работа	3	7	10
		1	1	2
10.	Высокая позиция звука	1,5	6	7,5
		0,5	1	1,5
11.	Пользование различной динамикой звука	4	12	16
		2	5	7
12.	Близость и прикрытость звука	4	12	16
		2	5	7
13.	Академическое звукообразование	3	6	9
		1,5	4	5,5
14.	Интонационная точность исполнения	2	10	12
		0,5	5	5,5
15.	Филировка звука	4	10	14
		2	4	6
16.	Хоровое пение	2	12	14
		-	-	-
	<b>Раздел 3. Работа над развитием мышления (исполнительского)</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>38</b>
		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>

17.	Анализ литературного текста произведения	7 2	7 4	14 6
18.	Анализ музыкальных средств выразительности	6 2	6 4	12 6
19.	Работа со зрительными образами	6 2	6 4	12 6
	<b>Раздел 4. Сценическое искусство</b>	<b>12</b> <b>3</b>	<b>23</b> <b>9</b>	<b>35</b> <b>12</b>
20.	Сценическая речь	4 1	7 3	11 4
21.	Сценическое движение	4 1	8 3	12 4
22.	Пластическое интонирование	4 1	8 3	12 4
	<b>Итого</b>	<b>67</b> <b>20</b>	<b>149</b> <b>52</b>	<b>216</b> <b>72</b>

### VIII год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г С	Г С	Г С
	<b>Раздел 1. Физиологическая основа пения</b>	<b>8</b> <b>3</b>	<b>12</b> <b>3</b>	<b>20</b> <b>6</b>
1.	Певческая установка.	1,5 0,5	2 0,5	3,5 1
2.	Техника дыхания	1.5	2	3,5

		0,5	0,5	1
3.	Работа артикуляционного аппарата в пении	1,5	3	4,5
		0,5	0,5	1
4.	Работа голосового аппарата в пении	2	3	5
		0,5	1	1,5
5.	Охрана и гигиена голоса	1,5	2	3,5
		0,5	1	1,5
	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения</b>	<b>22</b>	<b>101</b>	<b>123</b>
		<b>11</b>	<b>28</b>	<b>39</b>
6.	Певческое дыхание	1	7	8
		0,5	1	1,5
7.	Мягкая атака звука	1	6	7
		0,5	1	1,5
8.	Певческая опора	1	7	8
		0,5	1	1,5
9.	Резонаторы, их работа	2	7	9
		0,5	1	1,5
10.	Высокая позиция звука	1	6	7
		0,5	1	1,5
11.	Пользование различной динамикой звука	3	13	16
		2	5	7
12.	Близость и прикрытость звука	3	12	15
		2	5	7
13.	Академическое звукообразование	3	6	9
		1,5	4	5,5
14.	Интонационная точность исполнения	2	12	14
		0,5	5	5,5
15.	Филировка звука	3	11	14
		2	4	6

16.	Хоровое пение	2	14	16
		-	-	-
	<b>Раздел 3. Работа над развитием мышления (исполнительского)</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>38</b>
		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
17.	Анализ литературного текста произведения	7	7	14
		2	4	6
18.	Анализ музыкальных средств	6	6	12
		2	4	6
19.	Работа со зрительными образами	6	6	12
		2	4	6
	<b>Раздел 4. Сценическое искусство</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>35</b>
		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
20.	Сценическая речь	4	7	11
		1	3	4
21.	Сценическое движение	4	8	12
		1	3	4
22.	Пластическое интонирование	4	8	12
		1	3	4
	<b>Итого</b>	<b>61</b>	<b>155</b>	<b>216</b>
		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

## Содержание программы третьей ступени обучения

### *Раздел 1. Физиологическая основа пения.*

#### Тема 1. Певческая установка.

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не

подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Тема 2. Техника дыхания.

#### ПРИ ДЫХАНИИ

- следите, чтобы корпус был свободен, плечи развернуты;
- дышать легко и свободно, не перебирая воздуха;
- следить, чтобы плечи и грудь при вдохе не поднимались;
- вдох маленький, бесшумный
- выдох долгий, эластичный;
- в процессе пения следует удерживать позицию вдоха;
- при выдохе соблюдайте чувство певческой опоры.

Тема 3. Работа артикуляционного аппарата.

Певческая артикуляция отличается от речевой и имеет свои особенности. В пении гласные должны быть округлыми, протяжными, имеющими тембр и звуковысотность. Согласные же произносятся чётко и быстро.

Работу артикуляционного аппарата надо организовать так, чтобы быстрые и интенсивные движения, особенно движения языка не нарушали певческую установку гортани, нужно научиться произносить звуки речи, почти не смещая гортань.

Тема 4. Работа голосового аппарата в пении.

Пение – результата особой координации в работе голосового аппарата, это качественно иное явление по сравнению с речью.

Глотка при пении должна быть широкой, свободной, при напряжении глотки звук получается зажатым и приобретает горловой оттенок. Глотка не имеет специальной расширяющей мускулатуры. Ширина глотки диктуется положением языка и состоянием её стенок, которые должны находиться в спокойном состоянии при пении.

Тема 5. Охрана и гигиена голоса.

Пение — сложное психофизическое явление, осуществляемое при участии многих органов и систем организма, поэтому патология со стороны нервной, легочной, сердечно-сосудистой систем, желудочно-кишечного тракта неминуемо отражается на состоянии голоса. В связи с этим певец должен периодически проходить медицинский осмотр и проводить профилактический курс лечения под контролем врача-терапевта.

Большое значение имеет своевременное обращение певца к врачу-специалисту в случае заболевания ЛОР-органов. Певцу необходимо постоянно следить за состоянием своего голосового аппарата во время наилучшего звучания голоса, консультироваться у врача-фониатра в случае обнаружения даже незначительных изменений в окраске слизистой оболочки

глотки, гортани, трахеи, в характере смыкания голосовых складок, их строении.

## **Раздел 2. Работа над техникой исполнения.**

### Тема 6. Певческое дыхание.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Существует ряд упражнений, приёмов, направленных на постановку и закрепление певческого дыхания, которое доводится до автоматизма и становится естественным как для вокала, так и для обычной речи.

Упражнения для вокального дыхания.

- 1 Вдох снизу живота (ВСЖ). Задержка дыхания ( на время - по возможности дольше)
2. ВСЖ. Равномерный плавный выдох маленькой струйкой ( на время) Если поднести свечу – пламя не должно колыхаться.
3. ВСЖ. Равномерный плавный выдох маленькой струйкой ( на время), но уже на гласный звук «У-У-У» или согласный «В-В-В» (тихо)
4. ВСЖ. Равномерный активный выдох на гласную «А-А-А», широко открыв гортань, извлекая объёмный мощный звук .....повторять упражнение в нижнем, среднем и высоком регистрах.
5. ВСЖ. Представляем, что мы в «Спортивном зале» и бьём в боксёрскую грушу, поочерёдно правой, то левой рукой, от плеча, на гласную “А» по три раза на каждую из пяти нот (от «до» до «соль»).

### Тема 7. Мягкая атака звука.

Атака — это момент возникновения звука. Организуя работу голосовых связок в начальный момент голосообразования, атака определяет последовательное звучание.

При мягкой атаке момент смыкания голосовых связок почти совпадает с началом выдоха. Мягкая атака наиболее употребительная в пении, устраняет горловое звучание [зажатие].

При мягкой атаке звук становится эластичным, полётным, округлым, мягким.

### Тема 8. Певческая опора.

С певческим дыханием связан один из самых старых, широко распространенных и вместе с тем один из наименее расшифрованных терминов, так называемая певческая опора. Термин этот происходит от итальянского *appoggiare la voce*, что значит «поддерживать голос». Профессиональное пение — это прежде всего пение на хорошей певческой опоре. Именно певческая опора придает голосу присущий ему певческий тембр, большую силу, полетность, а главное — неутомимость, т. е. важнейшие профессиональные качества.

Певческая опора объективно характеризуется особой организацией выдыхательного процесса во время пения, т. е. его активным торможением, выражающимся в произвольном препятствовании спадению стенок грудной клетки.

#### Тема 9. Резонаторы, их работа.

Голосовые связки вокалиста дают начальный толчок, а резонаторы и правильное дыхание «на опоре» - поддержание звука. И чем согласованней работа дыхания и резонаторов, чем лучше озвучены резонаторы, тем красивей, глубже, насыщенней голос певца и тем дальше он слышен.

Звуки, рожденные на уровне голосовых складок от их взаимодействия с дыханием, распространяются по воздухоносным полостям и тканям, лежащим как над голосовыми складками, так и под ними.

Приблизительно до 80% энергии певческого звука гасится при прохождении через окружающие ткани, растрачивается на их сотрясение (вибрацию). В воздухоносных полостях (в надскладочном и подскладочном пространстве) звуки претерпевают акустические изменения, усиливаются. Поэтому эти полости называются резонаторами.

Различают верхние и грудные резонаторы. Верхние резонаторы - все полости, лежащие выше голосовых складок: верхний отдел гортани, глотка, ротовая и носовая полости и придаточные пазухи (головные резонаторы).

Глотка и ротовая полость формируют звуки речи, повышают силу голоса, влияют на его тембр. В результате головного резонирования голос обретает "полетность", собранность, "металл". Эти резонаторы являются индикаторами (указателями) правильного голосообразования.

Грудное резонирование сообщает звуку полноту и объемность звучания. Злоупотребление грудным резонированием отяжеляет звучание и может привести к "качанию" звука и понижению интонации.

#### Тема 10. Высокая позиция звука.

Важнейшую роль в пении играет сонатроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большей степени поднятия мягкого нёба, высокого "купола". Это особенно важно при формировании верхних тонов у мужских голосов. Работе над зевком должно быть уделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью высокой позиции.

#### Тема 11. Пользование различной динамикой звука.

Громкость - понятие субъективное. Она зависит прежде всего от силы голоса, а сила голоса, в свою очередь, зависит от правильной работы дыхания в процессе пения и от развития мышц дыхательной опоры, от резонаторов,

которыми пользуется певец и, вообще, от свободы звукоизвлечения. Сила голоса находится в прямой пропорции от той силы, к которой готово дыхание певца. Конечно, певец может добиться от своего голоса желаемой громкости, но если его дыхание неподготовлено, то возникнет форсаж. Поэтому сначала нужно наращивать эластичность, гибкость и силу дыхательной опоры, а затем увеличивать динамику звука. Развитие дыхательной функции в процессе пения должно опережать развитие всех качеств голоса, связанных с усилением режима работы голоса (динамика, сила звука, увеличение диапазона и т.д.).

Тема 12. Близость и прикрытость звука.

Позиция «на улыбке»- близкий, светлый звук.

«Зевковая» позиция - прикрытый звук. Прикрытый звук имеет “тёмную окраску”, звучит мягко, округлённо с использованием головных и грудных резонаторов. Позиция его высокая, звук гибкий, полётный, красивого тембра.

Эмоциональный подтекст диктует каким должен быть звук - близким или прикрытым, что в свою очередь обеспечивает художественную выразительность.

Тема 13. Академическое звукообразование.

Главный признак "академического" голоса — специфический набор обертонов — наличие низкой и высокой певческих формант, выровненность спектра на разных звуках. Присутствию низкой форманты дает звуку полноту, "закругленность". А достигается эта низкая форманта опусканием гортани.

Два отличия академического звука (могут быть и другие):

1. Полетность. Академический звук наполняет зал без необходимости использования средств звукоусиления на всем высотном и динамическом диапазоне исполняемого произведения.

2. Выровненность тембра. Тембр академического звука существенно не меняется в зависимости от высоты и от того, какая гласная поётся.

Опора дыхания на диафрагму, близкая (не "заваленная") позиция, широкий и ровный диапазон, сглаживание регистров, свободное вибрато, ясная дикция.

Тема 14. Интонационная точность исполнения.

Через «ощущение голосовыми связками» должны «пропускаться» не только «данные», получаемые через восприятие слухом, но и «данные», предназначенные для воспроизведения на каком-либо инструменте «пальцами». Поэтому на всех этапах развития вокально-интонационных навыков большое значение придаётся одновременной игре и пению мелодий, упражнению, создающему не только опору для более уверенного интонирования, но и формирующему устойчивые связи между работой голосовых связок и моторно-двигательным аппаратом. Эта связь, проявляющаяся, как правило, во «внутреннем интонировании», и является,



по сути, тем самым «звуковым образом», дающим импульс и «материал» работе моторно-двигательного аппарата.

Тема 15. Филировка звука.

Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Название филировка (происходит от слова *fil*— нить — фр.).

Под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокальных качеств звука.

Начинать изучение филировки рекомендуется от *mezzo forte* к *piano* или от *forte* к *piano*, в зависимости от характера голоса ученика. Первый звук должен быть хорошо атакован, должен получить достаточную силу и устойчивость и затем постепенно, медленно, естественно ослаблен до *piano*. При этом надо следить, чтобы звучание оставалось в «одной точке», или, говоря по другой терминологии, одинаково «опертым», собранным, в высокой позиции. Вибрато все время должно быть устойчивым и спокойным. Другими словами, качество певческого тона ни в коей мере не должно меняться. Обычно при переходе от *forte* к *piano* звук имеет тенденцию «отодвинуться» (распуститься, стать менее «опертым»). Этого следует решительно избегать. Лучше прекратить филирование не доводя его до *piano*, чем исказить качество звука.

Наоборот, при развертывании звука от *piano* к *forte* звук имеет тенденцию стать чрезмерно напряженным, форсированным. Этого также следует избегать, и поэтому не следует доходить до большой громкости. Контролем правильности может служить спокойствие вибрато и единство качества певческого звука.

Тема 16. Хоровое пение.

В практическом хоровом исполнении существуют ансамблевые разновидности – динамические, ритмические, тембровые, интонационные, фактурные и др. Наименование ансамблевых разновидностей носят условный характер. Они неотделимы друг от друга, взаимосвязаны между собой, всегда подчинены главной идее, логике и драматургии музыкального произведения.

### **Раздел 3. Работа над развитием мышления (исполнительского).**

Тема 17. Анализ литературного текста произведения.

Тема 18. Анализ музыкальных средств выразительности.

Тема 19. Работа со зрительными образами.

## **Раздел 4. Сценическое искусство.**

Тема 20.Сценическая речь.

Тема 21.Сценическое движение.

Тема 22.Пластическое интонирование.

**В результате прохождения третьей ступени обучения учащийся должен освоить:**

- Овладеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука.
- Овладеть кантиленным пением.
- По возможности полнее выявить диапазон голоса.
- Овладеть округлостью и ровностью звучания гласных на разных участках диапазона.
- Работать над подвижностью голоса и различными видами вокализации.
- Продолжить работу над динамикой голоса.
- Совершенствовать навыки пения без сопровождения на более сложном материале.
- По возможности учебного процесса формировать навык ансамблевого пения.
- Сознательно овладеть эстрадной манерой пения.
- Совершенствовать навыки пения с микрофоном.
- 

## **6. ЧЕТВЁРТАЯ СТУПЕНЬ**

**Старший состав (9-11 года обучения)**

**Основные задачи:**

- Усложняется фактура изложения репертуара, повышаются требования к уровню вокально-исполнительского мастерства учащихся ;
- Формируется смешанный тип голосообразования, увеличивается сила голоса хориста;
- Особое значение уделяется работе над основными хоровыми навыками: ансамблем и строем. Добиваясь выразительности в передаче художественного образа необходимо воспитывать сознательное отношение детей к динамике, звуковедению, дыханию, чистоте интонирования.

## Учебно-тематический план

### IX год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г С	Г С	Г С
	<b>Раздел 1. Физиологическая основа пения</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса	1,5 0,5	2 0,5	3,5 1
2.	Техника дыхания	1,5 0,5	2 0,5	3,5 1
3.	Механизм звукообразования	1,5 0,5	3 0,5	4,5 1
4.	Работа голосового и артикуляционного аппарата в пении	2 0,5	3 1	5 1,5
5.	История вокала. Мировые вокальные школы	1,5 1	2 0,5	3,5 1,5
	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения</b>	<b>22</b>	<b>101</b>	<b>123</b>
		<b>11</b>	<b>28</b>	<b>39</b>
6.	Певческое дыхание	1 0,5	7 1	8 1,5
7.	Атака звука(предыхательная, мягкая, твёрдая)	1 0,5	6 1	7 1,5
8.	Певческая опора	1 0,5	7 1	8 1,5

9.	Резонаторы, их работа	2 1	7 1	9 2
10.	Высокая позиция звука	1 0,5	6 1	7 1,5
11.	Пользование различной динамикой звука	2 1,5	12 4	14 5,5
12.	Близость и прикрытость звука	2 1,5	10 4	12 5,5
13.	Академическое звукообразование	2 1,5	6 3	8 4,5
14.	Интонационная точность исполнения	2 0,5	10 4	12 4,5
15.	Филировка звука	2 1	10 4	12 5
16.	Хоровое пение	2 -	12 -	14 -
17.	Декламационная выразительность в пении	4 2	8 4	12 6
	<b>Раздел 3. Работа над развитием мышления (исполнительского)</b>	<b>19</b> <b>6</b>	<b>19</b> <b>12</b>	<b>38</b> <b>18</b>
17.	Анализ литературного текста произведения	7 2	7 4	14 6
18.	Анализ музыкальных средств	6 2	6 4	12 6
19.	Работа со зрительными образами	6 2	6 4	12 6

	<b>Раздел 4. Сценическое искусство</b>	<b>12</b>	<b>23</b>	<b>35</b>
		<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>
20.	Сценическая речь	4	7	11
		1	3	4
21.	Сценическое движение	4	8	12
		1	3	4
22.	Пластическое интонирование	4	8	12
		1	3	4
<b>Итого</b>		<b>61</b>	<b>155</b>	<b>216</b>
		<b>20</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

### Х год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г	Г	Г
	<b>Раздел 1. Физиологическая основа пения</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса	1 0,5	2 0,5	3 1
2.	Техника дыхания	1 0,5	2 0,5	3 1
3.	Механизм звукообразования	1,5 0,5	3 0,5	4,5 1
4.	Работа голосового и артикуляционного аппарата	1,5	3	4,5

	в пении	0,5	0,5	1
5.	История вокала. Мировые вокальные школы	1 1	2 1	3 2
	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения</b>	<b>16</b> <b>9</b>	<b>101</b> <b>22</b>	<b>117</b> <b>31</b>
6.	Певческое дыхание	1 0,5	7 1	8 1,5
7.	Атака звука(предыхательная, мягкая, твёрдая)	1 0,5	6 1	7 1,5
8.	Певческая опора	1 0,5	7 1	8 1,5
9.	Резонаторы, их работа	1,5 1	7 1	8,5 2
10.	Высокая позиция звука	1 0,5	6 1	7 1,5
11.	Пользование различной динамикой звука	1,5 1	12 3	13,5 4
12.	Близость и прикрытость звука	1,5 1	10 3	11,5 4
13.	Академическое звукообразование	1,5 1	6 3	7,5 4
14.	Интонационная точность исполнения	1,5 0,5	10 3	11,5 3,5
15.	Филировка звука	1,5 1	10 3	11,5 4

16.	Хоровое пение	1,5 -	12 -	13,5 -
17.	Декламационная выразительность в пении	1,5 1,5	8 2	9,5 3,5
	<b>Раздел 3. Работа над развитием мышления (исполнительского)</b>	<b>17 6</b>	<b>23 15</b>	<b>40 21</b>
17.	Анализ литературного текста произведения	4 1	6 3	10 4
18.	Анализ музыкальных средств	3 1	5 3	8 4
19.	Работа со зрительными образами	3 1	5 3	8 4
20.	Совместная работа над исполнительским планом	7 3	7 6	14 9
	<b>Раздел 4. Сценическое искусство</b>	<b>9 2</b>	<b>26 12</b>	<b>35 14</b>
21.	Сценическая речь	3 0,5	8 4	11 4,5
22.	Сценическое движение	3 0,5	9 4	12 4,5
23.	Пластическое интонирование	3 1	9 4	12 5
	<b>Итого</b>	<b>48 20</b>	<b>168 52</b>	<b>216 72</b>

## XI год обучения

№	Тема занятия	Часы		
		Теория	Практика	Всего
		Г С	Г С	Г С
	<b>Раздел 1. Физиологическая основа пения</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
1.	Певческая установка. Охрана и гигиена голоса	1 0,5	2 0,5	3 1
2.	Техника дыхания	1 0,5	2 0,5	3 1
3.	Механизм звукообразования	1 1	2 0,5	3 1,5
4.	Работа голосового и артикуляционного аппарата в пении	1 0,5	2 1	3 1,5
5.	История вокала. Мировые вокальные школы	1 0,5	2 0,5	3 1
	<b>Раздел 2. Работа над техникой исполнения</b>	<b>12</b>	<b>119</b>	<b>131</b>
		<b>6</b>	<b>26</b>	<b>32</b>
6.	Певческое дыхание	1 0,5	8 1	9 1,5
7.	Атака звука(предыхательная, мягкая, твёрдая)	1 0,5	6 1	7 1,5
8.	Певческая опора	1 0,5	8 1	9 1,5



9.	Резонаторы, их работа	1 0,5	8 1	9 1,5
10.	Высокая позиция звука	1 0,5	6 1	7 1,5
11.	Пользование различной динамикой звука	1 0,5	14 4	15 4,5
12.	Близость и прикрытость звука	1 0,5	10 4	11 4,5
13.	Академическое звукообразование	1 0,5	10 3	11 3,5
14.	Интонационная точность исполнения	1 0,5	12 4	13 4,5
15.	Филировка звука	1 0,5	10 4	11 4,5
16.	Хоровое пение	1 -	17 -	18 -
17.	Декламационная выразительность в пении	1 1	10 2	11 3
	<b>Раздел 3. Работа над развитием мышления (исполнительского)</b>	<b>7</b> <b>5</b>	<b>28</b> <b>15</b>	<b>35</b> <b>20</b>
17.	Анализ литературного текста произведения	2 1	5 3	7 4
18.	Анализ музыкальных средств	1 1	4 3	5 4
19.	Работа со зрительными образами	1 1	5 3	6 4

20.	Самостоятельная работа над исполнительским планом	3 2	14 6	17 8
	<b>Раздел 4. Сценическое искусство</b>	<b>5</b> 2	<b>26</b> 12	<b>31</b> 14
21.	Сценическая речь	1,5 0,5	8 3	9,5 3,5
22.	Сценическое движение	1,5 0,5	8 3	9,5 3,5
23.	Пластическое интонирование	2 1	10 6	12 7
<b>Итого</b>		<b>33</b> 16	<b>183</b> 56	<b>216</b> 72

## Содержание программы четвёртой ступени обучения

### Раздел 1. Физиологическая основа пения.

Тема 1. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.

Корпус во время пения необходимо держать прямо, естественно и непринуждённо, стоять твёрдо на обеих ногах. Плечи слегка расправлены, руки расслаблены. Голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не подымая высоко, мышцы лица и шеи не должны быть напряжены, смотреть прямо перед собой.

Сохранение здоровья голосового аппарата. Условия сохранения певческого долголетия.

Тема 2. Техника дыхания.

В вокальной школе различают

1. грудной, 2. грудно-брюшной типы дыхания, но общепринятым является 3. нижнерёберно-диафрагмальный тип, при котором на вдохе раздвигаются нижние рёбра по всей окружности, а подложечная область слегка выпячивается вперёд. Звучит страшно, но на самом деле получается совершенно естественно, а главное полезно и для вокала, и для здоровья.

Диафрагма отделяет грудную полость от брюшной и, являясь самой сильной и основной мышцей, помогает сперва наполнять, а затем освобождать лёгкие от воздуха.

### Тема 3. Механизм звукообразования.

Произносимые нами слова появляются на свет благодаря существованию двух механизмов звукообразования. Первый из них заключается в формировании высоты звука и обеспечивается работой голосовых связок. Второй - создает, так называемую, фонемную структуру речи - т.е. непосредственно звуки "а", "у", "м" и зависит от функционирования губ и анатомических структур полости рта (зубы, язык, небо). Первый механизм называется фонацией, а второй артикуляцией.

Важнейшим фактором звукообразования является дыхание.

Звук возникает в верхних дыхательных путях. Расположенная позади ротовой и носовой полостей обычно мягкая трубчатая носоглотка при напряжении мышц, образующих ее стенку, становится твердой. Легкие раздувают эту трубку, и воздух, проходя через голосовые связки, образует звук.

В момент формирования звука мышцы носоглотки, во-первых, удерживают трубку носоглотки так долго, насколько это необходимо для образования полноценного звука; во-вторых, гортань способна оставаться продолжительное время в необходимом положении, что позволяет голосовым связкам свободно производить звук.

### Тема 4. Работа голосового и артикуляционного аппаратов в пении.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляются к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Артикуляционные органы имеют особое значение. Это наиболее подвижная и подчинённая нашей воле часть голосового аппарата. Мы видим, как двигается нижняя челюсть, как работают губы, в каком положении находится мягкое нёбо. Работа этих органов находится в теснейшей связи, прежде всего с гортанью. Вялая работа артикуляционных органов, так же как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата.

Певческий уклад артикуляционных органов при образовании гласных звуков в пении отличается от речевых — акустикой, формантой. Таким же свойством обладают и певческие согласные.

### Тема 5. История вокала. Мировые вокальные школы.

Песня рождается вместе с человеком. Народная песня.

Вокальное творчество, как вид искусства.

Вокальная школа – национальное явление. Вокальная школа как система разнообразных методов и приемов.

## **Раздел 2. Работа над техникой исполнения.**

### Тема 6. Певческое дыхание.

Певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука. Такой звук воспринимается на слух как полный и красивый.

Умение расходувать дыхание, так, чтобы оно без остатка превращалось в звук, определяет мастерство владения певческим дыханием.

### Тема 7. Атака звука (предыдохательная, мягкая, твёрдая).

Атака - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения. Различают атаку - твердую, мягкую и предыдохательную.

1. Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2. Мягкая атака - голосовые связки смыкаются сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3. Предыдохательная атака - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Предыдохательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

### Тема 8. Певческая опора.

Основным критерием певческой опоры является качество воспроизводимого звука. Это звук собранный, богатый тембровыми красками, хорошо несущийся, округлённый.

Ощущение опоры является не просто мышечным, как это часто считается, а сложным — мышечно-вибрационным и отражает деятельность не только дыхательного аппарата как «мехов», но и работу резонаторов, в особенности грудного. Что же касается сущности самого физиологического механизма певческой опоры, то она заключается не только в обеспечении равномерного (эластичного) и экономного выдоха, но в особой организации всей резонаторной системы, обеспечивающей наилучшее резонирование звука во

всех резонаторах и наибольшую акустическую мощность голосового аппарата. Необходимость одновременного выполнения этих двух задач и является причиной трудностей при овладении певческой опорой.

#### Тема 9.Резонаторы.

Та часть голосового аппарата, которая придаёт звуку определённую окраску, характерный тембр тому или иному голосу называется резонатором. Различают верхние и нижние резонаторы.

К верхним головным резонаторам относятся полости, лежащие выше голосовых связок: носовые ходы, гайморовы и лобные пазухи.

К нижним резонаторам относятся грудная клетка [грудина, альвеолы, пустотелые бронхи].

Во время пения следует пользоваться и грудными и верхними резонаторами. Верхние резонаторы придают голосу полётность, звонкость, а грудные резонаторы — мягкость и полнозвучие.

#### Тема 10.Высокая позиция звука.

Важнейшую роль в пении играет сонастроенность мягкого нёба и гортани, что очень важно, т.к. через подчиненное нашему сознанию мягкое небо мы можем влиять на гортань, её устойчивость. Установка мягкого нёба в положение зевка создаёт условия формирования гласных звуков, влияет на их округление, тембр, окраску, высокую позицию. Высокие тоны требуют большей степени поднятия мягкого нёба, высокого “купола”. Работе над зевком должно быть уделено пристальное внимание с самого начала обучения пению. Зевок является составной частью высокой позиции.

#### Тема 11.Пользование различной динамикой звука.

#### Тема 12.Близость и прикрытость звука.

#### Тема 13.Академическое звукообразования.

Основные признаки академического вокала:

1. "Акустическое" звучание, т.е. расчет на наполнение зала (какого бы то ни было размера) только за счет фонации, без электронных средств звукоусиления.
2. Ровность тембровой окраски во всем диапазоне произведения и между различными гласными.
3. В основе академического вокала лежит эластичный, "тянущийся" звук, ровный по динамике и спокойный по настроению (от чего исполнитель может по желанию делать отступления).

#### Тема 14.Интонационная точность исполнения.

Пение без сопровождения является важным и необходимым в развитии внутреннего слуха, т.к. внимание поющего не отвлечено музыкальным сопровождением и собирается на собственных ощущениях: слуховых, мышечных, резонаторных и т.д. Усиливается развитие самостоятельности и самоконтроля, без посторонней помощи оценивать воспроизводимый звук.

Тема 15.Филировка звука.

Филировка полноценна тогда, когда качество звучания певческого голоса остается неизменным и когда изменение силы звука происходит естественно, плавно с сохранением свободы и льющегося характера голоса. Филировку нельзя рассматривать как некое механическое изменение силы звучания — она связана с самой природой певческого звука.

По мере приобретения нужных вокальных качеств певческий звук приобретает свободу, в голосе появляется вибрато, он начинает тянуться и вместе с этим филироваться. Тот звук, который хорошо тянется и свободно, естественно вибрирует, оказывается способным к филировке. Следовательно, хорошая филировка является показателем правильного звучания певческого голоса.

Тема 16.Декламационная выразительность в пении.

Манера речитативного пения, выдвигающая на первый план в пении декламационную выразительность, близка к народной бытовой речи.

Для декламационной музыки характерной является опора на мелодико-ритмические обороты, близкие речевым интонациям. К разговорной речи восходит и своеобразная ее синтаксическая и динамическая организация.

Тема 17.Хоровое пение.

Продолжение работы по формированию основных хоровых навыков:

- Хорового ансамбля, формирование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и между ними.

- Хорового строя, формирование сознательного отношения детей к интонированию высоты тона, чувства непосредственного связанного с тембром, динамикой, другими выразительными свойствами воплощения художественного образа.

### **Раздел 3.Работа над развитием мышления (исполнительского).**

Тема 18.Анализ литературного текста произведения.

Тема 19.Анализ музыкальных средств выразительности.

Тема20.Работа со зрительными образами.

## **Раздел 4. Сценическое искусство.**

Тема 21.Сценическая речь.

Тема 22.Сценическое движение.

Тема 23.Пластическое интонирование.

**В результате прохождения четвёртой ступени обучения учащийся должен:**

- Достичь выровненного звучания на всем диапазоне.
- Овладеть навыками дыхания и опоры звука.
- Расширить динамические и технические возможности голоса.
- Развить художественно-исполнительские навыки.
- На основе вокально развитого слуха учащийся должен приобрести навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать свое пение.
- Выразительно и на достаточном техническом уровне исполнять свою программу.