

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



ТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство танца»
Хореографической студии «Магия»
художественной направленности
для учащихся 7-15 лет
срок реализации – 5 лет

Педагог, реализующий программу:
Чекурина Елизавета Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«День прошел зря, если я не танцевал.»

Ф. Ницше

Танец зачаровывает, позволяя почувствовать скрытую энергию и отзывчивость своего тела в процессе движения, являясь неким отступлением от привычного уклада жизни. Танец дарит нам редкие моменты самовыражения, выявления тайных глубин личности, не опасаясь чьего – бы то ни было осуждения...

Танец позволяет снять маску, навязываемую правилами общества. Он открывает мир, доступный каждому и требует таких качеств, как ловкости, гибкости, упорства, которые легко приобретаются практикой. Ведь любой путь, какой бы он сложный не был, начинается с первого шага!

Занятия танцем, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Массовое эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования требует особенного подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Актуальность:

Из опыта известных балетмейстеров (постановщиков) и исполнителей высокого уровня - хореография в целом, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического воспитания ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатым источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я». Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, для детей школьного возраста от 7 до 15 лет, где на первом году обучения, основную роль, как ведущую в этом возрасте, занимает игровая деятельность. А общей составляющей основой, является партерная гимнастика, азбука классического, народно – сценического танца. Таким образом, можно выделить несколько этапов обучения:

Первый этап (подготовительный), 1 год обучения (7-9лет): освоение азоров ритмики, хореографической азбуки, несложных элементов историко – бытового и народного танцев. Как правило, рассчитан на первое полугодие, в зависимости от индивидуальных возможностей каждого из детей.

Второй этап (базовый), 2-3 гг. обучения (10-12лет): совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными направлениями.

Третий этап (профильный), 4-5 гг. обучения (12-15 лет): предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, воспитанники активно осваивают репертуар.

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства;

Основными задачами педагога являются:

Предметные:

1. Приобретение знаний хореографической лексики по классическому, народно-сценическому танцу и основам современной пластики (на разных возрастных этапах учащихся);
2. Формирование танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации);

Личностные:

1. Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), укрепление опорно – двигательного аппарата;
2. Развитие музыкального слуха, памяти, внимания;
3. Развитие артистичности и эмоциональной выразительности;

Метапредметные:

4. Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе;
5. Воспитание гармонично - развитой личности, обладающей компетенциями в области хореографии;

Ожидаемые результаты:

- общее укрепление психического и физического здоровья детей;
- знание хореографической лексики, высокий уровень исполнения;
- самоопределение ребенка в жизни;
- создание хореографического коллектива;

Программа составлена с учетом занятости детей в каникулярный период (осенний, весенний, летний по 1 декаду июля).

Для целостного подхода к педагогическому процессу, выделены *следующие принципы:*

- Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- Принцип дифференциации и индивидуального подхода; предполагает занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования; предполагает чёткое

следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

- Принцип сотрудничества «педагог – воспитанник – семья» предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

- контрольно-зачетные мероприятия в декабре;
- отчетный концерт для родителей в мае;

Раздел 1. Первый этап (подготовительный), (7-9лет)

Учебный план 1 года обучения:

Тема занятий	Практика	Теория	Всего часов
1. Вводное занятие, техника безопасности, поведение в хореографическом классе, внешний вид. Занятие на знакомство (игровая деятельность).	-	2	2
2. Введение в хореографию, разминка, тренаж.	18	2	20
3. Постановка корпуса, рук, ног и головы.	30	2	32
4. Партерная гимнастика.	18	4	22
5. Ритмика, разбор музыкального материала.	8	-	8
6. Танцевальные элементы хореографической азбуки, базовый тренаж на середине зала.	8	-	8
7. Введение игр. Танцевальные элементы в игровой форме.	10	2	12
8. Изучение различных видов шагов.	14	2	16
9. Разучивание прыжков, подскоков.	16	2	18
10. Изучение позиций рук классического танца. Port des bras.	12	-	12
11. Изучение позиций ног классического танца.	10	-	10
12. Знакомство с экзерсисом у станка. Базовые упражнения классического танца.	10	2	12
13. Народно - сценический танец. Основные ходы, движения в характере русского танца.	10	2	12
14. Изучение танцевальных движений, создание «образа».	8	-	8
15. Разучивание простейших этюдов, танцев.	16	2	18

16. Отработка и закрепление изученного материала.	28	-	28
17. Сценическая практика. Репетиции. Работа над техникой исполнения, синхронностью движений.	8	-	8
18. Заключительное занятие. Творческий отчет.	12	-	12
Итого:	244	14	258

Содержание программы (1 год обучения):

1. Вводное занятие; игровая деятельность (знакомство, сплочение);

Игры на знакомство (пример): воспитанники строятся в круг, по очереди представляют себя (называя свое имя) и показывают короткий танцевальный элемент – остальные участники игры, должны повторить имя и движение того, кто в центре. Действие происходит под музыку. Игру можно усложнять и модернизировать, согласно возрасту воспитанников.

Игры на сплочение (пример): воспитанники берутся за руки и образуют круг. Под музыкальное сопровождение (разного ритма) получают творческое задание от педагога. В игре двигаются отдельные части тела (изолированно друг от друга), затем комбинируются. Также можно использовать любой ход или бег по кругу (с заменой рисунка танца). Коллективная работа и общая импровизация – сплочает воспитанников, снимает психологическое напряжение и зажимы.

- проведение инструктажей с родителями и детьми о поведении на занятиях, правилах нахождения в хореографическом (оборудованном) классе, техника безопасности и меры предосторожности;

- необходимая одежда (форма) и обувь для занятий;

2. Введение в хореографию, тренаж, разминка.

Подготовка опорно – двигательного аппарата:

- голова – наклоны (по всем направлениям, вперед назад, в стороны, повороты, круговые упражнения);
- плечи – подъемы спуски, вращения плечевого сустава вперед, назад;
- руки – упражнения на координацию (короткие комбинации);
- корпус – перегибы вперед и назад, наклоны с руками;
- бедра – движения в стороны, круговые, «восьмерка»;
- колени – различные виды приседаний, комбинирование с положениями рук;
- стопы – подъемы на полупальцы, спуски, разогрев пальцев, стоп (саг на месте, с высоко поднятым коленом, с «отбрасыванием» назад).

Упражнения выполняются изолированно друг от друга, затем комбинируются. Данная разминка рассчитана на первоначальный разогрев мышц, включение опорно – двигательного аппарата в работу.

3. Постановка корпуса, ног, рук и головы.

Постановка корпуса, рук ног и головы на простейших элементах классической азбуки, основные положения рук и ног (на середине зала), танцевальные шаги, ходы, переходы - исполнение по линиям, затем использование простейших рисунков танца (круг, колонна, диагональ).

4. Партерная гимнастика.

- упражнения для стоп: положение вытянутого и сокращенного подъема стопы (одновременно и поочередно), круговые упражнения стопами (в положении сидя, руки на поясе);
- подъемы вытянутой ноги на уровень 45-ти градусов и выше, подъемы и спуски (повторение несколько раз);
- упражнение «складочка» - в положении сидя (вытянутые колени, стопы) корпус опускается максимально вниз;
- положение «лягушка» - ноги согнуты в коленях полностью и раскрыты в стороны, при этом сохраняется положение абсолютно прямой спины;
- положение « по-турецки», ноги скрещены, руки выполняют круговые движения, имеет такой же принцип как упражнение «лягушка».

- в положении «лежа» (на спине, на животе, на боку) исполняются высокие подъемы и спуски обеих ног, а также большие броски (grand battement);
- упражнение «звездочка» - в положении «лежа» на животе вытянутые руки и ноги открываются в стороны и поднимаются на воздух;
- упражнение «лодочка» - в положении «лежа» на животе вытянутые руки и ноги поднимаются на воздух;
- упражнение «коробочка» - в положении «лежа» на животе принимается 2-ое положение «ноги в руки», образуется кольцо и выполняются подъемы и спуски;
- упражнение «корзинка» - в положении «лежа» на животе, ноги тянутся к макушке головы и др.;

Данный комплекс упражнений дает базовую первоначальную хореографическую и физическую подготовку. Развивает силу и выносливость, выворотность и эластичность мышц. Готовит исполнителей к изучению азбуки классического танца.

5. Ритмика. Разбор музыкально – ритмического материала.

Определение характера музыки, ее отличия. Темп, ритм, темпо-ритм. (быстрая, медленная, ритмичная).

Выделение хлопками сильной музыкальной доли, определенного счета; прослушивание и анализ музыкального произведения;

Разучивание ритмических (стихотворных) считалок, по принципу: «говорим и делаем», воспроизведение сюжета заданной считалочки, на примере танцевальных движений:

- «цветы»;
- «туфелька для слона»;
- «гуси»;
- «стрекоза»;

6. Танцевальные элементы хореографической азбуки, экзерсис на середине.

Работа опорно – двигательного аппарата, комплекс упражнений:

- голова (наклоны, повороты, круговые);
- плечи (спуски, подъемы), комбинированное исполнение;
- руки – упражнения на координацию, различные положения;
- корпус (наклоны, круговые упражнения);
- бедра – движения в стороны, круговые, «восьмерка»;
- колени (упражнения на развитие эластичности суставов);
- стопы (позиции, полупальцы);

После разучивания каждого из элементов, создание тренажной комбинации, или этюда с данным комплексом упражнений.

7. Введение игр. Танцевальные элементы в игровой форме.

Проведение игр на ориентацию в пространстве.

Например: учащиеся стоят по линиям, задается упражнение в продвижении. Звучит музыкальный фон (дети хаотично передвигаются по пространству класса), как только музыка выключается, воспитанники должны вернуться в исходную позицию в линии. Игру можно использовать систематически, усложняя рисунок и упражнения.

Игра на сплочение коллектива. «Поздоровайся со мной!»

Например: учащиеся хаотично передвигаются по классу, педагог дает команду поприветствовать друг друга (например, «по-русски»), воспитанники определяют символику заданной страны, и так каждый раз меняя национальный компонент (например, «по-японски», «по-китайски» и т.д.);

8. Изучение различных видов шагов.

- простой ход – шаг с носка, позиция рук, как правило, на поясе, также может быть произвольной. Исполнение под маршевую музыку;
- хороводный шаг – спокойный, плавный, устремленный вдаль, мелкий. Может исполняться, держась за руки, а также в разных рисунках танца;
- приставной шаг – «на раз и на два» исполняется простой шаг, на третий музыкальный счет идет «поставка» (т.е. остановка), затем исполняется то же

самое с другой ноги. Его также удобно использовать в различных рисунках танца.

- шаг на полупальцах (классический). Используется везде, в классическом танце считается как отдельное движение;
- шаг с высоким подниманием колена (развивает устойчивость), выполняется на месте, по линиям, затем в рисунках и перестроениях; также выполняется на полупальцах;
- шаг в сторону с приседанием (подготавливает к исполнению движения народно – сценического танца - припадания);

9. Разучивание прыжков, подскоков.

- «точка» - прыжок по 6-ой позиции на месте (по другому называется «трамплин»);
- «часики» - прыжок (по точкам класса) вокруг себя;
- «лесенка» - прыжок вперед и назад с продвижением;
- «заборчик» - прыжок в стороны;
- подскок простой – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге (исполняется на месте и в продвижении);
- «разножка» - ноги в прыжке открываются в стороны и принимают 2-ую свободную позицию, затем закрываются в исходную (6-ую);
- «крестик» - скрещивание в прыжке, со сменой ног, за каждым разом;
- галоп – исполнение в стороны (во время прыжка ноги собираются вместе, стопы вытягиваются);

10. Изучение позиций рук классического танца. Port des bras.

Постановку позиций рук лучше проводить в такой последовательности: перед собой, по сторонам, вверху. В уроке классического танца изучают три классических позиции рук и подготовительное положение, из которого берут начало все позиции рук.

- положение «внизу» - руки опущены вдоль тела;
- положение «впереди» - руки вытянуты на уровне груди;

- положение «вверху» - руки максимально вытянуты над головой (при этом плечи абсолютно опущены);
- положение «в стороны» - руки и плечи составляют одну прямую линию;
- «поясок» - руки на талии, плечи и локти точно в стороны;

Понятие Port des bras – умение управлять руками в танце, дает свободу движений и танцевальных действий танцовщика. При изучении, общему исполнению сразу передается артистичный и выразительный характер.

Позиции классического танца –

1 позиция – руки, остающиеся свободными, поднимаются перед собой на высоту диафрагмы. Общее правило – при подъеме рук следить за плечами, но не зажимать их. Руки тоже участвуют в танце и потому тоже устают. Чередуя частичную нагрузку с движением, можно скорее добиться желаемого результата.

2 позиция – усваивается детьми труднее. Изучать ее поэтому следует в последнюю очередь. Кисть начинает работать, когда руки раскрываются во вторую позицию. Раскрытие начинается обязательно от пальцев. Промежуточные положения помогают правильному переходу из одной позиции рук в другую.

3 позиция – подъем рук из первой позиции вверх, над головой. Опускать руки можно поочередно – сначала одну, затем другую;

11. Изучение позиций ног классического танца.

- основная «стойка» (чаще используется для малышей) – пятки вместе, носки врозь.
- «узкая дорожка» - пятки и носки вместе, в хореографии 6 позиция.
- «широкая дорожка» - ступни ног на ширине плеч, параллельны друг другу.

Все выше перечисленные позиции относятся к числу невыворотных. Затем изучаются более сложные, выворотные позиции классического танца.

Изучение пяти выворотных классических позиций ног начинается у станка, дети обеими руками держаться за палку. Третья, четвертая и пятая позиции

изучаются с правой и с левой ноги. Упражнения предназначены для ног, но способствуют установке спины и развитию координации.

- 1 позиция – пятки вместе, носки максимально раскрыты в стороны, при этом образуется одна прямая линия.
- 2 позиция – формируется из принципа первой, только между стопами образуется небольшое пространство.
- 3 позиция – опорная нога максимально выверотна, работающая в последствие стоит впереди (перед ней), на пол стопы опорной.

12. Знакомство с экзерсисом у станка. Базовые упражнения.

На первом году обучения экзерсис классического танца проходит в положении «лицом к станку». Базовые упражнения в комбинациях:

- plie grand – plie (маленькие приседания, большие);
- battement tendu (отведение и приведение ноги в позицию);
- rond des jambe parter (круг ногой по полу);
- grand battement (большие броски в направлении «в сторону», «назад»);

13. Народно - сценический танец. Основные ходы, движения в характере русского танца.

Основные движения:

- переменный ход вперед и назад;
- русский ход с каблука;
- «ковырялочка»;
- ход с подскоком и ударом носка;
- шене (простые повороты по диагонали);
- бег с притопом, хлопками;
- бег с высокоподнятыми коленями;
- мелкий бег с выбросом ног назад;

Комбинирование основных движений с использованием рисунков танца:

- полукруг, круг;
- колонна, цепочка, змейка;
- диагональ, линии;

14. Изучение танцевальных движений, создание «образа».

- прослушивание музыкального материала – определение жанра, настроения композиции (быстро-медленно, грустно-весело);
- игры на тему: «Животный мир» (изобразить под музыку, заданное животное), определить несколько основных движений в характере того или иного животного;
- азбука актерского мастерства (сценки, проигрывание сказок);

15. Разучивание простейших этюдов, танцев.

Развивающие этюды, на создание определенного образа.

- а). Танцевальный этюд (в одном из характеров народно – сценического танца, например, русского), рассчитанный на большое количество детей возрастной категории от 7 до 9 лет;
- б). Маршевый этюд (в основе которого, основной ход с носка, перестроения из рисунка в рисунок, правильная маршевая подготовка рук);
- в). Лирический этюд (классическая форма) - рассчитан на неограниченное количество детей, основной ход – шаг с носка, с использованием позиций рук классического танца;

Постановочные номера:

- «Маков цвет» (русский танец);
- «Цветные сны» - (участники смешанной возрастной категории), сюжетный номер, основанный на ритмичной хореографии;

16. Отработка и закрепление изученного материала.

- построение урока в целом, его хронологический порядок;
- выполнение изученных упражнений, танцевальных движений, работа над синхронностью и техникой исполнения;
- занятие, выстроенное по принципу, от «простого к сложному»;
- работа над ошибками, репетиции;

17. Сценическая практика. Репетиции. Работа над техникой исполнения, синхронностью движений.

Постановочные номера:

- «Маков цвет» (русский танец) – работа в рисунках танца, отработка основных движений и комбинаций номера, работа над синхронностью исполнения;

- «Цветные сны» - (сюжетный номер, основанный на ритмичной хореографии) – работа над выразительностью исполнения, работа в «образах», синхронность исполнения, «чистота» танцевальных движений;

18. Заключительное занятие. Творческий отчет.

- подведение итогов года;
- открытые уроки (согласно возрастным группам);
- отчетный концерт (практический показ творческих номеров, этюдов);

Ожидаемые результаты: По окончании первого года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- основную терминологию танцевальных упражнений;
- основы музыкальной грамоты;
- знать основные движения хореографической азбуки;
- держать правильную осанку;

Второй этап (базовый), 2-3 гг. обучения (10-12лет)

Учебно план 2 года обучения.

Тема занятий	Практика	Теория	Всего часов
1. Вводное занятие. Беседа на тему: «Танец и музыка – как единое целое».	-	2	2
2. Разминка, тренаж. Повторение материала 1-го года обучения.	18	-	18
3. Хореографическая азбука. Изучение основных 8 точек класса. Работа в ракурсах.	7	1	8
4. Постановка корпуса, рук, ног и головы посредством партерной гимнастики.	14	2	16
5. Игровая деятельность. Использование танцевальных элементов в игровой форме.	10	2	12
6. Изучение музыкально – ритмического материала.	6	2	8
7. Закрепление и отработка основных (изученных) упражнений (материал 1-го учебного года).	8	-	8
8. Классический танец. Экзерсис у станка.	18	2	20
9. Растяжка с использованием классического экзерсиса. Исполнение у станка.	14	2	16
10. Изучение рисунков танца. Виды и особенности построений.	10	2	12
11. Народно – сценический танец. Базовые упражнения «носок - пятка», «ковырялочка», моталочка, припадания.	16	2	18
12. Разучивание новых танцевальных этюдов, несложных комбинаций, рассчитанных на 26 и 32 тактов.	26	4	30
13. Композиция постановка танца (КПТ). Построение репертуарного плана.	32	4	36
14. Урок – викторина. Теоретическое занятие – опрос.	-	2	2
15. Репетиционная работа. Исполнение в медленном темпе (наработка техники,	26	2	28

синхронность).			
16. Отработка изученного материала.	20	-	20
17. Заключительное занятие, открытый урок.	4	-	4
Итого:	229	29	258

Содержание программы (2 год обучения):

1. Вводное занятие. Беседа на тему: «Танец и музыка - как единое целое».

- Беседа с воспитанниками о неотъемлемой связи музыки и хореографии:
- прослушивание музыкального материала из балетов – «Спящая красавица», «Щелкунчик»;
 - краткая автобиография известных композиторов XVIII в., написавших великие произведения к балетным спектаклям;

2. Разминка и тренаж. Повторение материала 1-го года обучения.

- 1) *подготовка опорно – двигательного аппарата, включение в работу:*
- изолированные движения для каждой части тела;
 - материал 1-го года обучения (марш, шаги, ходы с использованием plie, притопов, переходов);
 - усложнение базовых элементов и упражнений (в процессе обучения, календарного графика), комбинирование элементов, ускорение музыкального темпа;

Изученные упражнения и сценические движения на 2-ом году обучения исполняются в продвижении (с использованием простейших рисунков – диагональ, линия, круг);

3. Хореографическая азбука. Изучение основных 8 точек класса. Работа в ракурсах.

Данный раздел включает в себя:

- изучение 8 точек класса. Правильная ориентация на сценическом пространстве, понятие «ракурс» (в игровой форме);

- основные и укрепляющие позиции для корпуса, разложение движений на простые составные части, затем в совокупности частей воссоздание образа:
- упражнения, способствующие гармоничному развитию организма, наработки технического мастерства, культуры движения, воспитание осанки, устойчивости;
- развитию гибкости и координации движений, помогая усвоить правила хореографии;

4. Постановка корпуса, рук, ног и головы посредством партерной гимнастики.

Партерная гимнастика (развернутый комплекс упражнений на полу) –

- упражнения для стоп, их виды и отличительные особенности;
- подъемы и спуски для ног в положении сидя и лежа;
- силовые упражнения для пресса, батманы (большие броски) по всем направлениям;
- положения «коробочка», «лягушка», «складочка», «лодочка», «звездочка», «березка» и др.;
- растяжка отдельных групп мышц, «парные» упражнения;

5. Игровая деятельность. Использование танцевальных элементов в игровой форме.

Понятие «игра» в хореографии – вспомогательный элемент точного восприятия и понимания танцевального искусства на начальном этапе. Игра это средство выразительности, способствующие развитию актерского мастерства:

- создание «образа» какого – либо животного, с использованием изученных ранее шагов, прыжков, подскоков, хлопков, притопов;
- передача состояний человека – «грустно», «весело», «страшно», «любопытно», «вкусно», «невкусно»;
- импровизация;

✓ **Примеры игр на развитие чувства пространства:**

а). Исходное положение: воспитанники стоят по линиям, с заданной позицией рук и ног. Затем звучит музыкальная композиция, и ученики под музыку начинают хаотично передвигаться по классу в заданном движении. В момент, когда музыка прерывается (по желанию педагога), дети возвращаются в линии в исходное положение;

б). Исходное положение: Дети стоят в колонне – руки на поясе, ноги в 1 позиции. Звучит музыка и по команде педагога, дети должны перестроиться в другой рисунок, например, круг. Построившись в круг, педагог дает задание исполнить простейшее изученное упражнение. После этого ученики снова под музыку возвращаются в колонну, принимая исходную позицию.

Всевозможные такого плана игры, развивают не только чувство пространства, но и воспитывают коллективизм, командный азарт, нацеленный в дальнейшем на хороший результат. А также помогают быстрее изучить различные виды постановочных рисунков и перестроений;

✓ **Примеры игр на развитие музыкального слуха, чувство ритма:**

а) На первоначальном этапе воспитанникам предлагается выучить 3 – 4 вида тематических считалок, затем к ним прилагаются отдельные движения. В дальнейшем все изученное исполняется одновременно. В результате дети, проговаривая под музыку считалки, вместе с этим исполняют танцевальные движения. Таким образом, выявляется чувство такта, ученики начинают слышать и понимать музыку;

- создание «образа» какого – либо животного, с использованием изученных ранее шагов, прыжков, подскоков, хлопков, притопов;

- игры на развитие эмоциональной выразительности, импровизация;

- передача состояний человека – «грустно», «весело», «страшно», «любопытно», «вкусно», «невкусно»;

б. Изучение музыкально – ритмического материала.

- прослушивание музыкальных композиций, их анализ;

- определение характера музыки;

- строение музыкального произведения (вступление, части);

- ритмические упражнения, с музыкальным заданием;
- изменений темпа, выделение хлопками акцента, заданный счет;

7. Закрепление и отработка основных (изученных) упражнений (материал 1-го учебного года).

Построение урока, его хронологический порядок:

- поклон, разминка (исполнители заданным шагом заходят в зал, строятся в 3 линии, разминка – «изоляция» выполняется синхронно;
 - партерная гимнастика (работа на полу, силовые упражнения);
 - движения по линиям, диагонали (шаг с носка, шаг с приседанием, шаг с притопом, маршевые шаги с руками, ход (с выносом колена вперед, назад), ход и бег на полупальцах, бег с заносом ног вперед, назад – затем чередование;
 - подскоки, прыжки («трамплины» простые, прыжок - разножка, прыжок «лягушка», подскоки – одинарные, двойные, подскок – «флажок», и др.);
 - рефлексия, анализ совместной деятельности (педагог – ученик);
- Пример:* построение воспитанников в круг (сидя, близко друг к другу, передача маленького предмета по очереди – отвечая на вопрос – «Что сегодня в занятии понравилось больше всего?»);
- поклон (педагогу, концертмейстеру), выход из танцевального зала;

8. Классический танец. Экзерсис у станка.

Продолжение изучения экзерсиса в положении «лицом к станку». Изучение новых связующих элементов в комбинациях:

- plie grand – plie (м/р. 4/4) исполнение по 1 и 2 поз., с добавлением releve, перегибов корпуса;
- battement tendu (м/р. 2/4), с добавлением нажима (double);
- rond des jambe parter (м/р. 3/4) – понятия «en dehors», «en dedans»;
- sur le cou de pied (сзади, обхватное);
- grand battement (м/р. 2/4), с добавлением releve и переходом рук в 3 позицию;

9. Растяжка с использованием классического экзерсиса. Исполнение у станка.

- и. п. – лицом к «станку», работающая нога на станке (правая, левая) - корпус с рукой наклоняется вперед, опорная вытянута, затем выполняется plie; упражнение выполняется в медленном темпе, по направлениям вперед, в сторону, назад, рассчитано на укрепление и развитие эластичности мышц;
- и. п. - лицом к «станку», работающая нога на станке (в сторону) – вес тела перемещается от опорной ноги к работающей, до положения «шпагат», исполнение с двух ног;
- и. п. - спиной к «станку», работающая нога на станке, на опорной ноге plie;
- изучение battement soutenu;

10. Изучение рисунков танца. Виды и особенности построений.

Стандартные (простые) рисунки танца:

- линейные - линия и ее различные виды. Например - ряд, колонна, шеренга, диагональ, «Воротца», «До-за-до», «Расческа», «Досточка», «Ручеек» и т.д;
- круговые - данный вид рисунка отличается тем, что его основой служит круг. Например: круг, круг в круге, полукруг, «Восьмерка», «Вьюнок», «Корзиночка»;

Первоначальное изучение данных рисунков в игровой форме (для развития ориентации исполнителей на сценическом пространстве);

- понятие «интервал» (его значение);

11. Народно – сценический танец. Знакомство с дробными выстукиваниями простого типа.

Основные движения:

- переменный ход вперед и назад;
- русский ход с каблука;
- припадания;
- «моталочка»;
- «ковырялочка»;

Комбинирование основных движений с использованием рисунков танца:

- полукруг, круг;
- колонна, цепочка, змейка;
- диагональ, линии;

12. Разучивание новых, танцевальных этюдов, несложных комбинаций, рассчитанных на 24 и 36 тактов.

- разучивание комбинаций классического танца («в чистом виде»);
- разучивание комбинаций в характере русского танца;
- танцевальный этюд «Минуэт» (в основе шагов с носка и перестроений в рисунках);

13. Композиция и постановка танца (КПТ). Построение репертуарного плана.

Постановочная работа в целом является одной из самых главных в хореографии. Это форма отчетности, ожидаемый результат. То, что всецело и гармонично развивает ребенка, объединяет коллектив, учит навыкам танцевального искусства.

Одна из задач второго года обучения, выстроить танцевальный репертуар и выработать сценическую практику.

Изучение:

- основные движения постановочных номеров, отработка танцевальных элементов и синхронности исполнения;
- разбор музыкального материала каждого из танцев, многочисленное прослушивание и исполнение композиции под музыку;
- отработка, закрепление, исправление ошибок в исполнении;
- работа в пространстве, умение передвигаться грамотно по танцевальной площадке, основная работа в рисунках танца;
- основные комбинации и связующие элементы каждого из номеров;

14. «Урок – викторина». Теоретическое занятие – опрос.

Терминология изученного материала (по итогам 1,2-го гг. обучения).

Объединение практики и теории (заданное упражнение исполнить практически, назвать его общее понятие), выполняется индивидуально с каждым учащимся;

15. Репетиционная работа. Исполнение в медленном темпе (наработка техники, синхронность исполнения).

Композиция – это процесс работы над созданием хореографического произведения (номера). После его разработки педагог организывает репетиционную работу учащихся:

- многократное повторение для выработки синхронности исполнения отдельных комбинаций и постановочных номеров;
- техника исполнения (с нарастанием музыкального ритма и темпа);
- проведение репетиций с основным составом коллектива (разновозрастной категории учащихся);

16. Отработка изученного материала.

Практическая (исполнительская практика):

- построение урока, его хронологический порядок по принципу «от простого к сложному»;
- разделение занятия на комплексные блоки (танцевальная разминка на середине зала, партерная гимнастика, экзерсис у станка, на середине зала, этюдная работа, показательные номера);

Музыкально – ритмический разбор:

- определение характера музыки;
- строение музыкального произведения (вступление, части);
- музыкальный счет (распределение по квадрату);
- ритмические упражнения, с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, и танцевальном шаге) изменений темпа, выделение хлопками;

17. Заключительное занятие. Открытый урок.

- промежуточная аттестация по возрастным группам;
- отчетный концерт;
- родительские собрания и сборы;

Ожидаемые результаты.

По окончании второго года обучения воспитанники должны уметь:

- перестраиваться в простые рисунки танца (линия, круг, колонна, диагональ);
- знать основные упражнения классического танца (экзерсис у станка);
- иметь правильную осанку, правильную постановку рук и ног;
- уметь работать в коллективе;
- знать основную терминологию танцевальных упражнений;

Учебный план 3 года обучения.

Тема занятий	Практика	Теория	Всего
1. Вводное занятие. Классический танец, народно – сценический танец, современная хореография – попредметное распределение по профилю.	-	2	2
2. Классический т – ц. Экзерсис у станка – изучение новых связующих элементов - <i>pas de deux, degage, sur le cou-de-pied</i> .	40	4	44
3. Allegro. Прыжковые комбинации.	8	2	10
4. Музыкально ритмический материал – анализ и разбор. Определение новых жанров, ритмов, понятие «из – за такта».	8	-	8
5. Виды различных шагов, ходов, их использование в рисунках танца.	18	2	20
6. Народный танец. Базовый экзерсис у станка, его особенности.	20	2	22
7. Основы современной хореографии. Изучение терминов: «изоляция», «импровизация»;	18	2	20
8. Рисунки танца простые, комбинированные - (усложненные).	10	2	12
9. Постановочная работа – танцевальные этюды и номера, рассчитанные на внутренние и открытые (выездные) мероприятия.	32	4	36
10. Теоретическое занятие – терминология изученных элементов классического танца, народно - сценического танца.	-	2	2

11. Отработка изученного материала по дисциплинам – классический, народно – сценический т-ц, основы современной хореографии.	30	-	30
12. Репертуарный план. Композиция постановка танца.	28	-	28
13. Концертная деятельность в течение календарного года.	10	-	10
14. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту.	10	-	10
15. Заключительное занятие, отчетный концерт. Подведение итогов учебного года.	4	-	4
Итого:	236	22	258

Содержание программы (3 год обучения):

1. Вводное занятие. Тема: «Классический танец, народно – сценический танец, современная хореография». Разделение по профилю.

Родительское собрание. Беседа с родителями, формирование основного состава коллектива. Распределение групп, установочное расписание, зачисление воспитанников первого года обучения.

2. Классический танец. Экзерсис у станка. Постановка корпуса, рук, ног и головы, развитие танцевального шага.

Классическим называют особую форму танца театрального. Его движения и позы образуют целостную художественную систему, подчинены определенной эстетике и правилам. Непременные условия классического танца – выворотность ног, большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий, высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, и наконец, выносливость и сила.

Повторение изученного материала за 1 и 2 года обучения. Комбинации у станка в «чистом виде» - demi – plié, battemet tandu, rond des jambe parter, grand battement. Ускоренный темп исполнения. Изучение связующих элементов упражнений, перегибы корпуса, варьирование позиций рук в комбинациях, полупальцы – releve. Исполнение упражнений лицом к станку, одной рукой за палку для тренажа, наработки техники исполнения, развития силы мышц, постановки корпуса, рук, ног и головы, использование позиций ног – 1, 2, 5 классического танца.

3. Allegro. Прыжковые комбинации.

Прыжки – наиболее трудный раздел в уроке классической хореографии, в занятии является заключительным.

На первоначальном этапе изучаются трамплинные прыжки (где главной задачей является – научить исполнителя вытягивать колени, стопы и подъемы во время прыжка).

Виды прыжков:

- Saute [cote] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям;

- Temps levé sauté - прыжок с обеих ног на обе;

- Changement de pieds - прыжок с обеих ног на обе из V позиции в V.

(перемена ног происходит во время их возвращения в V позицию на demi-plié);

4. Музыкально – ритмический материал – анализ и разбор. Определение новых жанров, ритмов, понятие «из-за такта».

Знакомство с музыкальными жанрами, такими как народная музыка, классическая музыка, джаз. Прослушивание музыкальных композиций данных жанров. Определение темпа, ритма, понятие «музыкальное развитие» в произведении. Музыкальный счет, «квадрат».

Понятие «из-за такта» - неполная доля такта, один или несколько звуков в начале произведения.

5. Виды различных шагов, ходов, их использование в рисунках танца.

- приставной хороводный шаг без смены опорной ноги;
- шаг с высоким подниманием колена, с притопом на 4 или 8 музыкальный счет;
- «семенящий» - плавный хороводный вперед и назад;
- переменный шаг;
- боковой приставной шаг;
- шаг на полупальцах;
- боковое припадание;

Использование данных шагов в рисунках:

Пример: построение в круг, из круга перестроение в линии, затем в колонну, распределение на 2 колонны, «расческа», переход в диагональ, при смене рисунка, происходит смена шага, хода.

6. Народный танец. Базовый экзерсис у станка, его особенности.

- Demi plie и grand plie – исполнение по всем позициям в характере любого национального танца;
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с plie;
- Battement tendu с выносом ноги на каблук (каблучные упражнения);
- Характерный rond de jambe с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху;
- Grand battement jete на целой стопе;

Классификация движений в экзерсисе у станка народного танца повторяет структуру в экзерсисе у станка классического танца. Вместе с тем, движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей и отличаются отдельными элементами движений.

7. Основы современной хореографии. Изучение терминов: «изоляция», «импровизация»;

Изоляция – работа каждой части тела, отдельно друг от друга. Служит как основной и начальный тренаж для каждого занятия.

Современный танец в целом позволяет глубже выражать эмоциональные и социальные переживания, использовать в танце естественные движения человека.

Партер - это проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки, лёжа и сидя.

Упражнения на середине зала:

Проучивание основных позиций ног в модерн - танце: «вторая параллель», «четвёртая параллель», «перпендикуляр». Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Пор де бра на оттяжку, проработка торсовых смещений, работы боков.

8. Рисунки танца простые, комбинированные - (усложненные). Значение рисунков, новые понятия.

Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Виды рисунка (характерные расположения):

1. статичный (неподвижный, т.е. на месте);
2. динамичный (богатый движениями, действием);

Динамика – это состояние движения;

2.а) одноплановый;

б) многоплановый (т.е. наличие на сцене нескольких рисунков на разных планах сценического пространства);

Композиционный переход – смена исполнителями рисунка, продолжительность рисунка гораздо больше, чем композиционного перехода, новый рисунок появляется с началом музыкальной фразы, композиционный переход в конце музыкальной фразы;

9. Постановочная работа – танцевальные этюды и номера, рассчитанные на внутренние и открытые (выездные) мероприятия.

Постановочная работа в целом является одной из самых главных в хореографии. Это форма отчетности, ожидаемый результат. То, что всецело и гармонично развивает ребенка, объединяет коллектив, учит навыкам танцевального искусства.

Одна из задач третьего года обучения, выстроить танцевальный репертуар и выработать сценическую практику.

Изучение:

- основные движения всех постановочных номеров по разным направлениям и дисциплинам, отработка танцевальных элементов и синхронности исполнения;
- разбор музыкального материала каждого из танцев, многочисленное прослушивание и исполнение композиции под музыку;
- отработка, закрепление, исправление ошибок в исполнении;
- работа в пространстве, умение передвигаться грамотно по танцевальной площадке, основная работа в рисунках танца;
- основные комбинации и связующие элементы каждого из номеров по каждой дисциплине;

15. Заключительное занятие, отчетный концерт. Подведение итогов учебного года.

10. Теоретическое занятие – терминология изученных элементов классического и народно - сценического танца.

Терминология классического танца экзерсиса у станка:

- plié, grand – plié – маленькое приседание, большое приседание;
- battement tendu – отведение и приведение ноги в позицию;
- rond des jambe parter – круг ногой по полу («к себе» и «от себя»);
- adagio – в переводе «медленно», высокий подъем ноги по всем направлениям – вперед, в сторону, назад.

- grande battement – высокий бросок, мах, исполняется по всем направлениям, а также лицом к станку и одной рукой за палку.

Термины народно – сценического танца (экзерсис у станка) во многом очень схожи с теорией классического танца. Добавочные упражнения к экзерсису – патартье, каблучные упражнения, каблучные выстукивания, «веревочка».

Все упражнения исполняются в «чистом виде», в процессе обучения комбинируются со связующими элементами классической азбуки, добавление нового, более сложного.

11. Отработка изученного материала по дисциплинам – классический танец, народно – сценический танец, современная хореография – модерн, джаз.

Выстроенное занятие по классическому танцу: вход учащихся в танцевальный класс, построение на поклон.

- поклон педагогу и концертмейстеру;
- партерная гимнастика – разминка, тренаж
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- исполнение классического этюда «Вальс цветов»
- поклон, организованный выход из зала;

Занятие по народно – сценическому танцу:

- поклон в характере русского танца;
- экзерсис у станка: маленькие и большие приседания (в характере белорусского танца);
- батман тандю – (тарантелла);
- ронд де жамб партер (в характере татарского танца);
- гранд батман (в характере испанского танца);

Экзерсис на середине зала:

- комбинация (лирическая), рассчитанная на 36 тактов;
- исполнение дробей по линиям;
- верчения по диагонали – шен, бегунок, «блинчик»;

- исполнение танцевальной постановки «Русский»;
- поклон, выход из зала учащихся;

Занятие по современному танцу:

- вход учащихся в танцевальный класс, в движении, под музыкальное сопровождение, построение на поклон;
- изоляция (разминка, тренаж);
- партерная гимнастика (короткий курс);
- экзерсис на середине зала – комбинации plié, battement tendu, jette, grande battement;
- комбинации с использованием партера;
- танцевальные упражнения по диагонали, линиям;
- поклон, выход из танцевального зала.

12. Репертуарный план. Композиция постановка танца.

1. Классический этюд: «Вальс цветов» на музыку Чайковского. Лирический номер на основе классического танца, основные движения – вальсовый шаг, использование позиций рук классического экзерсиса, многочисленные перестроения из рисунка в рисунок, сюиви, шаг на полупальцах, высокие прыжки с продвижением, припадания, работа в парах. Количество участников – неограничено, в основном дети среднего звена (9 – 11 лет).

2. Танцевальный номер «Русский» - основные движения в характере русского народного танца – «ковырялочка», «моталочка», притоп простой, тройной, «молоточки», припадание, бег, комбинированный с движениями рук, соскоки, повороты. Многочисленные перестроения из рисунка в рисунок – линии, колонна, круг, диагональ, круг в круге, «прочес».

Музыкальное оформление – русская народная песня «Соловушка». Исполнители – воспитанники в возрасте 8 – 10 лет. Количество участников номера – 12 человек. Танец, рассчитанный на внутренние и выездные мероприятия, а также конкурсы и фестивали.

Костюмы: национальный русский костюм (женский). Сарафан, блуза, атласные ленты для украшения на голову, платок.

3. Танцевальная постановка «**Кошки - мышки**» - номер выстроенный на основе современной хореографии, требующий также большого актерского потенциала. Количество участвующих – 15 человек, это воспитанники средней и старшей групп. В основе сюжетной линии лежит конфликт между персонажами, по окончании номера, как правило, побеждает добро и дружба.

По технической лексике номер сложный, рассчитанный на детей с определенной хореографической подготовкой (примерный возраст 9 – 13 лет). По жанру – веселый и задорный.

13. Концертная деятельность в течение календарного года.

Выстроенный репертуарный план, наличие готовых постановочных номеров, проведение систематических репетиций с основным и общим составом коллектива, для участия:

- в выездных мероприятиях, концертах;
- выступлений на площадках города;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;

14. Подготовка к открытому занятию, отчетному концерту.

Многократное повторение изученного материала за год, выстроенного в определенную систему и порядок. С основным правилом «от простого к сложному». Репетиции и отработка открытых занятий каждой из дисциплин во всех возрастных группах, а также постановочных номеров, наработка техники и синхронного исполнения. Подготовка и исполнение в костюмах, оформление танцевального класса. Выезд на площадку (сцену), на которой состоится отчетный концерт – генеральная репетиция.

Заключительное занятие, отчетный концерт. Торжественное закрытие учебного года.

Итоговое выстроенное занятие по классическому танцу: вход учащихся в танцевальный класс, построение на поклон.

- поклон педагогу и концертмейстеру;
- партерная гимнастика – разминка, тренаж
- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- исполнение классического этюда «Вальс цветов»
- поклон, организованный выход из зала;

Занятие по народно – сценическому танцу:

- поклон в характере русского танца;
- экзерсис у станка: маленькие и большие приседания (в характере белорусского танца);
- батман тандю – (тарантелла);
- ронд де жамб партер (в характере татарского танца);
- гранд батман (в характере испанского танца);

Экзерсис на середине зала:

- комбинация (лирическая), рассчитанная на 36 тактов;
- исполнение дробей по линиям;
- верчения по диагонали – шен, бегунок, «блинчик»;
- исполнение танцевальной постановки «Русский»;
- поклон, выход из зала учащихся;

Занятие по современному танцу:

- вход учащихся в танцевальный класс, в движении, под музыкальное сопровождение, построение на поклон;
- изоляция (разминка, тренаж);
- партерная гимнастика (короткий курс);
- экзерсис на середине зала – комбинации plié, battement tandu, jette, grande battement;
- комбинации с использованием партера;
- танцевальные упражнения по диагонали, линиям;
- поклон, выход из танцевального зала.

Торжественное закрытие учебного года, подведение итогов:

- Организованный родительский сбор (подведение итогов), отчет о проделанной работе, планирование следующего учебного года, основной состав воспитанников коллектива.
- Открытый урок по современному танцу (возрастная категория 10 – 12 лет);
- Открытое занятие по народно – сценическому танцу (возрастная категория 8 – 10 лет);
- Отчетный концерт центра, в программе 4 постановочных номера: «Русский» (исполнители средняя группа), «Кошки - мышки» (массовый номер среднее и старшее звено коллектива), «Вальс цветов» (младшая группа), «Конфетный микс» (подготовительная дошкольная группа).
- Награждение воспитанников и родительского актива грамотами и благодарственными письмами;

Ожидаемые результаты.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь ориентироваться в пространстве, перестраиваться в сложные рисунки;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;
- знать и уметь исполнять движения народно – сценического танца, имея представление о характере и манере заданных танцев;
- владеть культурой движения рук;
- владеть корпусом во время поворотов, бега;

Третий этап (профильный), 4-5 гг. обучения (12-15 лет)

Учебный план 4-го года обучения.

Тема занятий	Практика	Теория	Всего
1. Вводное занятие. Предметное распределение занятий. Хореографические жанры.	-	2	2
2. Тренаж, партерная гимнастика.	18	-	18
3. Рисунки танца (работа по линиям, диагонали). Понятие «интервал» в хореографии, его применение.	18	2	20
4. Беговые, подскоки, галоп – комбинированные виды (массовая работа коллектива).	20	2	22
5. Теоретическая викторина. Терминология - перевод названий классических pas.	-	4	4
6. Allegro. Трамплинные прыжки по 1 и 2 позиции ног. Temps levés sautés, échappé, pas de chat – исполнение (у станка), на середине зала.	26	2	28
7. Туры, повороты различной сложности. Понятия «en dehors», «en dedans»	16	2	18
8. Техника исполнения. Работа в медленном темпе и под счет (учебный материал 3-го, 4-го года обучения).	12	2	14
9. Классический танец. Экзерсис на середине зала. Базовые комбинации.	26	4	30
10. Народно – сценический танец. Экзерсис у станка: упражнения – патартье,	24	2	26

каблучные выстукивания. Комбинации на середине зала.			
11. Основы современной пластики.	16	2	18
12. Партерные комбинации, комбинированные упражнения по диагонали.			
13. Работа над созданием сценического образа. Основы актерского мастерства.	10	-	10
14. Постановочная работа. Разработка новых танцевальных композиций. Построение репертуара.	28	4	32
15. Сценическая практика. Подготовка открытого урока по итогам учебного года.	12	-	12
16. Заключительное занятие. Отчетный концерт.	4	-	4
Итого:	230	28	258

Содержание программы (4 год обучения):

1. Вводное занятие. Беседа на тему: «Хореографические жанры».
Основные понятия – классический танец, народный танец, историко – бытовой, свободная хореография (модерн, джаз). Их особенности, сходства и отличия.

1. Тренаж, партерная гимнастика. Применение «изоляции» для первоначальной урочной разминки. Включение опорно-двигательного аппарата в работу. Комплекс упражнений для головы, плеч, торса, бедер, коленей, стоп. Исполнение на середине зала, после поклона педагогу и концертмейстеру.

2. Рисунки танца (работа по линиям, диагонали). Влияние ракурса на композицию.

- использование простого рисунка танца – круг, линия, спираль;

- включение сложного рисунок танца – когда в структуру простого рисунка внесен другой простой рисунок танца. За счет этого изменения простой рисунок усложняется;

- симметричный рисунок танца;

- одноплановый сценический рисунок;

Понятие «ракурс» - точка зрения из зрительного зала на танцующих.

Ракурс является важным компонентом хореографической постановки.

3. Беговые, подскоки – комбинированные виды (массовая работа коллектива).

- беговой шаг с носка («стелящийся») на plie;

- беговой комбинированный (вперед, назад, исполняется на разный муз. счет);

- бег с высокоподнятым коленом (спиной к зрителю, с продвижением);

- бег с выбросом ног назад (спиной к зрителю, с продвижением);

- подскок высокий (с работающей ногой на passe);

- подскок двойной с двух ног;

- ход с выбросом прямых ног вперед (руки в разных положениях);

Исполнение по диагонали, по линии (в шахматном порядке), в кругу;

4. Теоретическая викторина. Терминология, перевод

названий классических pas.

- Demi-plie grand-plie (маленькое приседание, большое приседание);

- battement tandu (отведение и приведение ноги в позицию), исполняется по всем направлениям – вперед, в сторону, назад;

- battement tandu jette («бросок - укол»), исполняется по всем направлениям – вперед, в сторону, назад, лицом к станку и одной рукой за «палку»;

- grande battement (большой бросок);

- rond des jambe par terre – (круг ногой по полу, в направлениях «от себя», «к себе»);

- Adagio – (медленно, плавно) – упражнение для развития силы ног, танцевального шага;
- port des bras – комбинирование позиций рук классического танца;

5. Allegro. Трамплинные прыжки по 1 и 2 позиции ног. Temps levés sautés, echarpe (у станка), на середине зала.

- saute - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям
- Echarpe - прыжок с двух ног на две из первой, третьей или пятой позиций во вторую или четвертую;
- Temps levés – прыжок с двух ног на одну (в момент прыжка работающая нога приходит в положение sur le sou-de-pied – к щиколотке);

6. Туры, повороты различной сложности, пируэты.

Исполнение по диагонали и на середине зала:

- шен (полный поворот, где ноги перемещаются как «циркуль»);
- туры (с правой ведущей ноги), по 5 поз. ног (первоначальное исполнение у станка);
- подготовка к PIROUTTE (пируэт) – изначально у станка, затем на середине зала вращение исполнителя на одной ноге, работающая нога в положении sur le sou-de-pied.;

Изучение данных упражнений развивает устойчивость, танцевальность, работу вестибулярного аппарата.

7. Классический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.

Комбинации у станка:

- Demi-plié grand-plié (с использованием полупальцев, по 1,2, 5 позиций ног);
- battement tandu (с использованием двойного и одинарного нажима пяткой);
- battement tandu jette (с использованием picse – в переводе «колющий»);
- rond des jambe par terre (en dehors – круг ногой по полу «от себя», en dedans – «к себе»);

- Battements fondus в сторону, вперед, назад (с носком в пол, и 45 градусов);
- Adagio – (медленно, плавно) – упражнение включает в себя все виды равновесий, а также различные повороты;
- grande battement - взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок;
Комбинации на середине зала в положении анфас, исполнение «в чистом виде»:
- Demi-plie grand-plie;
- battement tandu;

8. Народно – сценический танец. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.

Комплекс упражнений аналогичный экзерсису у станка, с добавлением упражнений:

- полные приседания с поворотом коленей по 6 позиции ног;
- battement tandu с приседанием на опорной ноге;
- маленькие броски;
- круговые движения носком по воздуху;
- каблучные упражнения;

Упражнения на середине зала:

Дробные выстукивания (исполнение по линиям) –

- дробь одинарная с обеих ног;
- «ключ» простой и дробный;
- «моталочка» назад, в продвижении;
- ковырялочка с притопом;
- дробный «трилисник»;

9. Современный танец. Партерные комбинации, комбинации на середине зала и по диагонали.

Комбинации, пример:

1. И.П. - сидя, колени согнуты, стопы стоят на полу, опора на руки, ладони сзади корпуса.

1–2 - Выдох, округлить позвоночник, голова наклоняется вперед.
3–4 - Вдох, arch позвоночника, голова запрокидывается назад.
5–6 - Сохраняя положение торса, поднять пелвис вверх, опираясь на руки
7–8 - И.П.;

2. И.П. - Лежа на спине, руки в «замок» на шее.

Счет 1-Поднять ноги вверх под углом 90о.

Счет 2 — Развести ноги в стороны.

Счет 3 — Поднять голову и плечи, локти соприкасаются.

Счет 4 — Вернуть торс в И.П.

Счет 5–6 — Повторить 3–4.

Счет 7 — Опустить ноги на пол.

Счет 8 — Соединить ноги вместе в И.П.

3. И.П. – 1 позиция ног, руки открыты в стороны.

Вступление – руки соприкасаются наверху –

Счет 1-2 – гранд плие (растяжка правая нога в сторону)

Счет 3-4 – сохранность положения.

Счет 5-6 – поворот корпуса (налево);

Счет 7-8 - – сохранность положения .

Счет 1-2 – подъем ноги на 180 градусов, руки в пол, спина максимальный наклон вперед.

Счет 3-4,5-6 – задержка в данном положении, 7-8 выход в И.П.;

10.Работа над созданием сценического образа.

Игровая деятельность на развитие актерского мастерства -

- ролевые, сюжетные игры (животный мир);
- игровая гимнастика для снятия эмоционального напряжения и зажимов;
- импровизации под музыкальное сопровождение с разным темпом, ритмом, настроением;
- проигрывание небольших сказок, с распределением персонажей; -
- выразительность и артистизм при исполнении сюжетного номера или комбинации;

11. Постановочная работа. Разработка новых танцевальных композиций. Определение репертуара.

Постановочная работа в целом является одной из самых главных в хореографии. Это форма отчетности, ожидаемый результат. То, что всецело и гармонично развивает ребенка, объединяет коллектив, учит навыкам танцевального искусства.

Одна из задач четвертого года обучения, выстроить танцевальный репертуар и выработать сценическую практику.

Изучение:

- основные движения всех постановочных номеров по разным направлениям и дисциплинам, отработка танцевальных элементов и синхронности исполнения;
- разбор музыкального материала каждого из танцев, многочисленное прослушивание и исполнение композиции под музыку;
- отработка, закрепление, исправление ошибок в исполнении;
- работа в пространстве, умение передвигаться грамотно по танцевальной площадке, основная работа в рисунках танца;
- основные комбинации и связующие элементы каждого из номеров по каждой дисциплине;

12. Сценическая практика. Подготовка открытого урока по итогам учебного года.

Комбинирование возрастных групп, для создания класс – концерта, где участники коллектива исполняют в сценической форме учебные комбинации и этюды, с массой перестроений и сменой сценического плана; показ танцевальных номеров наработанных за период (4-х лет обучения);

13. Заключительное занятие. Отчетный концерт.

- открытый класс-концерт внутри учреждения;
- участие в отчетном концерте учреждения (сценическая форма);

Ожидаемые результаты.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- передавать в движении характер и темп музыки, уметь определять музыкальный размер (2/4, 3/4);
- освоить новые практические элементы классического танца;
- владеть терминологией классического и народного - сценического танцев;
- координировать положение рук с различными поворотами и турами;

Учебный план 5-го года обучения.

Тема занятий	Практика	Теория	Всего
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование групп.	-	2	2
2. Повторение пройденного материала за период 3-го, 4-го года обучения (включение опорно – двигательного аппарата в работу).	16	-	16
3. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности и «шага», продольная растяжка.	8	2	10
4. Изучение танцевальных движений, связующие элементы.	12	4	16
5. Игровые комбинации (в «образе») с использованием рисунков, переходов.	10	2	12
6. Классический танец. Добавление новых упражнений в экзерсис у станка: rond des gambe anlere, adagio. Начало изучения pirouettes.	32	4	36
7. Туры, повороты различной сложности. Исполнение у станка, по диагонали, на середине зала.	6	2	8
8. Упражнения для развития эластичности и растяжки мышц в рамках экзерсиса у станка.	10	-	10
9. Народно – сценический танец. Дробные выстукивания, каблучные упражнения. Работа с предметом –	24	4	28

(платок, лента).			
10. Современный танец. Танцевальные движения, упражнения, связки, комбинации, рассчитанные на 36 тактов.	20	4	24
11. Терминология классического танца, народно – сценического, современного танца. Творческая викторина «Вопрос – Ответ».	-	6	6
12. Виды перестроений, рисунки танца (усложненные). Комбинирование, переходы из рисунка в рисунок.	8	2	10
13. Работа над техникой исполнения, синхронностью движений. Коллективная работа.	18	-	18
14. Подготовка репертуара. Сценическая (исполнительская) практика. Отработка концертных номеров. Постановка новых концертных номеров.	22	6	28
15. Концертная деятельность (период календарного года).	12	-	12
16. Подготовка к итоговому занятию. Открытый урок.	16	2	18
17. Заключительное занятие. Отчетный концерт.	4	-	4
18. Каникулярное время	7 недель		
Итого:	218	40	258

Содержание программы (5 год обучения):

- 1. Вводное занятие. Беседа на тему: «Классический танец в искусстве хореографии».** Термин "классический танец" – как основа хореографии. Его условия и основные принципы.
- 2. Повторение пройденного материала за период 3-го, 4-го года обучения (включение опорно – двигательного аппарата в работу).**
 - Определение музыкального размера;
 - Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина;
 - Передвижения, прыжки, вращения;
 - Перестроения для танцев. Рисунок танца;
- 3. Изучение танцевальных движений, связующие элементы.**
 - pas de bourree (азбука классических элементов);
 - degajee;
 - положения рук, позы классического танца;
- 4. Танцевальные комбинации в рисунках, переходах, образах.**
 - сочетание изученных движений и упражнений в танцевальные связки под счет, под музыку;
 - усложнение простых статичных комбинаций на примере изученных рисунков танца и перестроений;
- 5. Классический танец. Добавление новых упражнений в экзерсис у станка и на середине зала.**
 - rond des jambe par an l'air (исполнение лицом к станку);
 - battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» (с носком в пол);
 - releve lent- (реле велянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно вперед, в сторону или назад.
 - battement soutenu-(батман сотеню);
- 6. Народно – сценический танец. Дробные выстукивания, подготовка к «веревочке» и «веревочка».**
 - подготовка к «веревочке» и «веревочка» (исполнение на середине зала);Комбинирование с изученными упражнениями ранее.

- дробные выстукивания (повторение 4-го года обучения), введение новых дробей с ритмической раскладкой;
- продолжение изучения экзерсиса у станка, усложнение;

7. Сценическая (исполнительская) практика. Отработка концертных номеров и постановок.

- «Маков цвет» - (исполнители младшая дошкольная группа);
- «Русский – девичий» (исполнители среднего звена, младший и средний школьный возраст);
- «Кошки - мышки» (смешанная возрастная категория, средняя + старшая группы);
- «Цветные сны» - (исполнители младшая дошкольная группа);
- «Дыхание» - (современный номер, исполнители старшая группа 13-16 лет);
- «Вальс цветов» - (исполнители коллектива разновозрастных групп);
- «Поварята» - (младшая дошкольная группа);

8. Концертная деятельность в течение календарного года.

- активная деятельность, участие коллектива в мероприятиях центра, района, округа и города;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- организация выступлений, концертов внутренних и открытых;

9. Подготовка к итоговому занятию. Класс - концерт.

- проведение репетиций (по отработке материала, работа над синхронностью исполнения);
- работа над ошибками, системное построение открытого мероприятия;

10. Заключительное занятие. Отчетный концерт.

- практический показ результатов коллектива;
- награждение воспитанников, родительского актива;
- общее подведение итогов года (сборы, собрания);

Ожидаемые результаты

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- уметь определять структуру музыкального произведения;
- иметь представление о выразительных средствах хореографии;
- иметь представление о сюжетной линии танца, о правильности связующих элементов;
- свободно исполнять танцевальные композиции;

Основные формы и методы работы:

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- *метод сенсорного восприятия* - просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.
- *словесный метод* - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- *наглядный метод* - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов
- *практический метод* - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- *метод стимулирования деятельности и поведения* - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Типы учебных занятий в хореографическом ансамбле «Магия»:

- *Усвоение новых знаний* – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.
- *Применение усвоенных знаний* – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.
- Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы промежуточной и итоговой аттестации*: зачёт – открытое занятие, отчётный концерт коллектива.

Итоговая отчетность проходят в форме «класс-концерта», на котором присутствуют родители, приглашенные гости, воспитанники других групп, администрация центра;

Материально-техническое обеспечение:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура, компьютер, музыкальный инструмент (фортепиано, баян или аккордеон).
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты черного цвета, футболка белого цвета, балетки черного цвета; у девочек купальник черного цвета, колготки, юбка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски, USB)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов по хореографическому искусству

Список литературы:

Для педагога:

Н.П. Базарова, В. П. Мей «Азбука классического танца» из – во: Санкт – Петербург – Москва – Краснодар, 2006;

А. М. Мессерер «Уроки классического танца» из – во: Москва 1990;

И. Е. Ересько «Хореографическая подготовка в спортивных танцах» из – во: Хабаровск ТОГУ, 2008;

Н. И. Тарасов «Классический танец» из – во: Москва, 1981;

Н. В. Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста». Пособие для практических работников, из – во: Айрис – пресс, 2008;

А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров «Основы характерного танца» из – во: Лань, 2007;

В. Пасютинская «Волшебный мир танца» из – во: Просвещение, 1985;

В. С. Костровицкая «Классический танец. Слитные движения. Руки», из – во: Лань, 2009;

В. А. Звездочкин «Классический танец» Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры, из – во: Феникс, 2003;

А. Климов «Основы русского народного танца» из – во: Искусство, 1981;

Г. П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» из – во: Владос, 2005;

Г. П. Гусев «методика преподавания народного танца. Этюды» из – во: Владос, 2004;

Пособия и литература для родителей и детей:

Е. В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» 1 и 2 выпуск

Э. Великович «Здесь танцуют...» из – во: Ленинград, 1984;

В. Носова «Балерины» из –во: Молодая гвардия, 1983;

Ю. Н. Григорович «Балет. Энциклопедия». 1981;