

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята  
Педагогическим советом  
протокол от «03» сентября 2018 г.  
№ 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белогруд  
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Виват»

Церемониального отряда  
Социально-педагогической направленности  
для учащихся 11-16 лет  
срок реализации – 2 года

Автор, реализующий программу:  
Чекурина Елизавета Николаевна  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виват» церемониального отряда барабанщиков основывается на методике игры на ударном инструменте (барабана).

**Новизна** программы - состоит в том, что учащиеся не только обучаются технике игры на барабанах, но и знакомятся с ритуалами и церемониями, овладевают приёмами строевой и хореографической подготовки. Занятия позволяют овладеть основами игры на барабанах и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике.

Программа рассчитана на воспитанников возрастной категории (11 – 16 лет). Соответствует 2-х часовой недельной нагрузке педагога на одну группу, 1 раз в неделю, с учетом занятости детей в каникулярный период (осенний, весенний, летний по 1 декаду июля);

Программа ориентирована на развитие патриотизма, духовно-нравственных и социальных ценностей, через приемы строевой и хореографической подготовки.

Направленность образовательной программы **социально – педагогическая;**

**Актуальность и педагогическая целесообразность:** программа направлена на поэтапное освоение подростками культурно – исторического наследия, знакомство с государственными традициями, ритуалами и церемониями, овладения приёмами игры на барабанах и хореографической подготовки, развитие физических способностей, воспитание патриотических и духовно-нравственных качеств.

Таким образом, смыслом педагогической деятельности церемониального отряда являются категории: история, культура, патриотизм.

Занятия проводятся в форме групповых, сводных репетиций.

Освоение программы предусматривает постоянное движение от «простого к сложному», разумное сочетание теории и практики. Обучение проходит в несколько этапов, и включают в себя как практические, так и теоретические знания.

В обучении главное внимание уделяется созданию сплоченного творческого коллектива и знакомству участников с основами игры на барабанах, устройством барабана, овладению навыками базовых упражнений, знакомству с государственными символами.

**Цель программы:** Развитие гражданской ответственности, патриотизма, духовно-нравственных и социальных ценностей через обучение технике игры на барабанах.

### ***Задачи:***

#### *Предметные:*

- развить правильные навыки игры на барабане;
- развитие хореографических и физических данных;
- приобретение навыков строевой подготовки;

#### *Метапредметные:*

- развитие музыкального слуха;
- развитие эстетических, творческих способностей, фантазии и воображения;
- содействие гармоничному развитию личности, её духовно-нравственных качеств;

#### *Личностные:*

- приобретение знаний о государственных церемониях, ритуалах, символах, традициях;
- сформировать знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе;
- формировать готовность к общественной деятельности;

- **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

*Основная форма занятия – групповая.* Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по принципу «импровизации».

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- **Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого материала, либо рассказ о новом постановочном номере; затем демонстрация упражнений, либо движения в правильном исполнении.
- **Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или ударной комбинации воспитанником, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- **Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 академических часа (рекомендуемая продолжительность 1-го академического часа – 45 минут);

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

### Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика, постановочная и репетиционная деятельность
1	Вводное занятие. Форма занятий, техника безопасности.	2	2	-
2	Введение в предмет, основные базовые элементы.	4	2	2
3	Разбор музыкального материала.	6	2	4
4	Введение в хореографию, разминка, тренаж.	8	1	7
5	Постановка корпуса, положения и позиции рук.	4	1	3
6	Позиции ног, особенности основного шага.	4	1	3
7	Изучение различных видов шагов, маршевое построение.	16	4	12
8	Игра на инструменте, техника исполнения.	26	6	20
9	Разучивание простых маршевых этюдов, комбинаций.	8	2	6
10	Отработка и закрепление изученного материала.	6	-	6
11	Заключительное занятие. Практический показ, итоги года, награждение.	2	-	2
<b>Итого часов:</b>				<b>86</b>

## **Содержание программы 1 года обучения:**

### **1. Вводное занятие; техника безопасности, поведение в хореографическом классе;**

Беседа с воспитанниками о поведении на занятиях, правильное пользование инструментом (барабаном), техника безопасности и меры предосторожности;

Необходимая одежда (форма) и обувь для занятий.

### **2. Введение в предмет, основные базовые элементы.**

«Знакомство» с инструментом, его правильное положение, начальная работа с палочками. Правильная постановка рук при разных ритмических комбинациях.

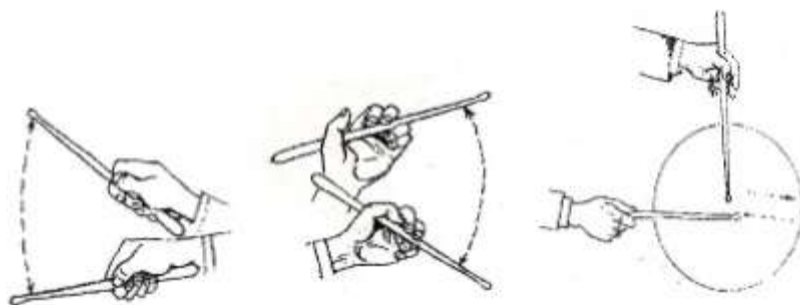


рис.1

#### **Методика «Как правильно держать палочки»**

Руки полусогнуты в локтях, локти отдалены от туловища на ширину ладони. Концы палочек перед ударом и после держаться самой серединой барабана. Палочки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см от конца.

**3. Разбор музыкального материала.** Характер маршевой музыки, ее отличия (быстрая, умеренная, ритмичная, ровная без акцентов и переходов). Выделение ударами (одинарными) акцентов, определенного счета; прослушивание и анализ музыкального произведения.

**4. Введение в хореографию, разминка, тренаж.** Подготовка опорно – двигательного аппарата:

- голова – наклоны (по всем направлениям, вперед назад, в стороны, круговые упражнения);
- плечи – подъемы спуски, круговые движения;
- руки – упражнения на координацию;
- корпус – перегибы вперед и назад, наклоны, по кругу;
- колени – различные виды приседаний, комбинирование с положениями рук;
- стопы – подъемы на полупальцы, спуски, разогрев пальцев, стоп (вращения по всем направлениям «к себе, от себя»).

Постановка корпуса с помощью танцевальных упражнений, основные положения рук и ног (на середине зала в комбинациях), шаги, исполнение по линиям, затем использование простейших рисунков танца (круг, колонна, диагональ).

#### **5. Постановка корпуса, положения и позиции рук.**

Постановка корпуса с физических упражнений средствами хореографической азбуки, основные положения рук и ног (на середине зала в комбинациях), танцевальные шаги, ходы комбинированные, исполнение по линиям, затем использование простейших пространственных рисунков.

#### **6. Позиции ног, особенности основного шага.**

- изучение 6-ой позиции в хореографии для знания базовых понятий;
- изучение 1-ой позиции в хореографии для развития выворотности и исправления загиба стопы;
- маршевый шаг – предназначен для торжественного вида ходьбы, при котором сохраняется мерность шага и его темп.

#### **7. Изучение различных видов шагов, маршевое построение.**

Основы теории хореографии. Понятийный аппарат.

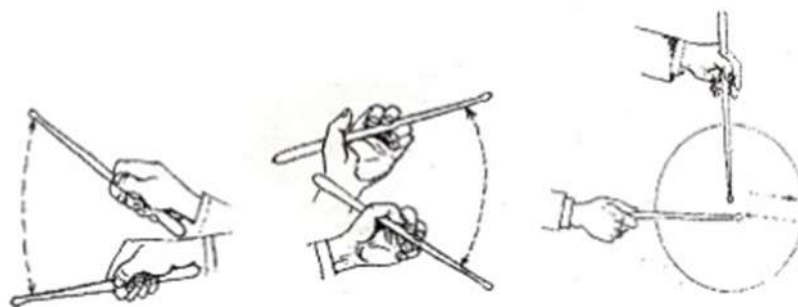
- простой ход – шаг с носка, выполняется под маршевую музыку;
- умеренный шаг – спокойный, устремленный вдаль, мелкий. Может исполняться в разных рисунках танца;

- приставной шаг – «на раз и на два» выполняется простой шаг, на третий музыкальный счет идет «поставка» (т.е. остановка), затем выполняется то же самое с другой ноги. Его также удобно использовать в различных рисунках танца.

- шаг с высоким подниманием колена (развивает устойчивость), выполняется по линиям, затем в рисунках и перестроениях;

### **8. Игра на инструменте, техника исполнения.**

Целостность звучания барабана и музыкального сопровождения, правильная постановка рук, правильное расположение палочек.



### **9. Разучивание простых маршевых этюдов, комбинаций.**

Разучивание основных танцевальных рисунков, виды перестроений. Исполнение хореографических композиций. Подбор музыкальных произведений для исполнения ритмических комбинаций на барабане. Проучивание ритмических речёвок, для развития слуха и музыкальности.

### **10. Отработка и закрепление изученного материала.**

Физический и строевой тренинг. Техника исполнения, закрепление умений, формирование устойчивых навыков правильного исполнения движений и упражнений. Сочетание строевого шага с игрой на барабане. Устранение ошибок учащихся, многократное повторение изученного материала в медленном и основном темпе под счет и музыку, по одному и в группе. Работа над синхронным исполнением.



**11. Заключительное занятие. Практический показ, итоги года, награждение.**

- выступления и концертная деятельность на разных площадках города;
- открытое занятие для родителей и желающих;
- подведение итогов года, награждение воспитанников;

## Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика, постановочная и репетиционная деятельность
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. План мероприятий на учебный год.	2	2	-
2.	Постановка корпуса, головы, общий тренаж.	8	2	6
3.	Игра на инструменте, техника исполнения, ее особенности.	14	2	12
4.	Повторение изученного материала (1 год обучения)	8	-	8
5.	Изучение музыкальных комбинаций, ритмическая раскладка, ее усложнение.	18	2	16
6.	Сложные пространственные рисунки, построение	10	3	7
7.	Основной ход, шаг с использованием сложных рисунков.	8	2	6
8.	Разучивание – комбинированные ходы, маршевые этюды.	8	2	6
9.	Закрепление изученного материала, репетиционная работа.	8	2	6
10.	Заключительное занятие. Отчетный концерт	2	-	2
<b>Итого часов:</b>				<b>86</b>

## **Содержание программы 2-го года обучения:**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности. План мероприятий на учебный год.**

Беседа с воспитанниками о поведении на занятиях, правильное пользование инструментом (барабаном), техника безопасности и меры предосторожности; план работы нового учебного года, установочный график мероприятий, участие в мероприятиях разного уровня;

**2. Постановка корпуса, головы, общий тренаж.** Постановка корпуса с помощью изолированных упражнений опорно – двигательного аппарата, основные положения рук и позиции ног (на середине зала, исполнение в статичном положении).

*Основной комплекс упражнений:*

- голова – повороты (в стороны, круговые упражнения);
- плечи – подъемы спуски, круговые движения;
- руки – комбинации на координацию;
- корпус – перегибы вперед и назад, наклоны, по кругу;
- колени – различные виды приседаний, комбинирование с положениями рук;
- стопы – подъемы, спуски, разогрев пальцев, стоп (вращения по всем направлениям «к себе, от себя»).

Исполнение видов шагов по линиям, затем использование простейших рисунков танца (круг, колонна, диагональ);

### **3. Игра на инструменте, техника исполнения, ее особенности.**

- ударный «разогрев» (исполнение одинарных, двойных ударов, правой и левой кистями рук);
- построение, маршевая подготовка с барабаном (маршевый шаг, шаг с носка, шаг с подниманием колена вперед);
- ритмические связки (с многократным повторением, коллективно, индивидуально);
- речевки (вспомогательный блок, для развития чувства такта, ритма);

### **4. Повторение изученного материала (1 год обучения):**

- позиции ног, основной шаг;
- постановка рук, положения и позиции;
- работа в рисунках танца с использованием изученных хореографических элементов, музыкальных связок;
- отработка постановочного этюда (сценический вариант);

## **5. Изучение музыкальных комбинаций, ритмическая раскладка, ее усложнение.**

*Примеры: Речевка марша «Сбор» (изучение, отработка, работа над синхронностью исполнения).*

\* - правая рука; • - левая рука.

\* \* • \* • • \* • \*

Бей ба - ра - бан - щик в ба - ра - бан

\* \* • \* • • \* • \*

Бей ба - ра - бан - щик в ба - ра - бан

\* \* • \* • \* • \* •

Бей ба - ра - бан - щик ба - ра - бан - щик

\* • \* • \*

Гром - ко гром - ко бей.

**Речевка марша «Суворовский» (изучение, отработка, работа над синхронностью исполнения).**

\* - правая рука; • - левая рука.

\* • \* • \* •

Ста - рый ба - ра - бан - щик,

\* • \* • \* •

Ста - рый ба - ра - бан - щик,

\* • \* • \* •

Ста - рый ба - ра - бан - щик,

\* • \*

Креп - ко спал.

\* \* • \* \* • \* • \*

Он прос - нул - ся пе - ре - вер - нул - ся,

\* • \* • \* • \*

Встал и сно - ва за - иг - рал.

## **6. Сложные пространственные рисунки, построение.**

- колонна – построение друг за другом, соблюдая интервалы;
- цепочка – вполоборота друг за другом, а также друг за другом, соблюдая интервалы;
- линия – соблюдая интервалы;
- круг – положение лицом из круга, лицом в круг;
- диагональ – движение по диагонали (боковой ход, ход вперед, назад);

## **7. Основной ход, шаг с использованием сложных рисунков.**

*Пример комбинации (в основе маршевый шаг):*

Выход друг за другом, построение в круг, из круга в общую колонну, затем расход исполнителей вправо и влево поочередно перестраиваясь в 2 противоположных круга, из данного положения в рисунок «клин», повторение колонны, разведение на две колонны с поворотом вокруг себя, перестроение в линии, исполнение ударной комбинации.

## **8. Разучивание – комбинированные ходы, маршевые этюды.**

- разучивание маршевых комбинаций, рассчитанных на 16 и 32 тактов;
- постановка этюдов (рассчитанных на сценическое оформление мероприятий);
- игра на инструменте (в хореографической обработке);

## **9. Закрепление изученного материала, репетиционная работа.**

Построение занятия «от простого к сложному»:

- маршевое построение (вход в зал), поклон;
- тренаж (ударные связки, перестроения по линиям);

- работа в рисунках танца, с композиционными ритмическими отбивками;
- исполнение речёвок;
- этюды, постановочные номера (исполнительская практика);

#### **10. Заключительное занятие. Отчетный концерт.**

- подведение итогов за год (награждение лучших учащихся);
- открытое занятие, практический показ;

### Список литературы:

1. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации Издательство: М.: Айрес-пресс,2006г.
2. Быков А.К. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: Методическое пособие. М. Сфера-2007г.
3. Вырщиков А.Н. Патриотизм как фундамент духовно-нравственного богатства России // Материалы межрегиональной научно-практической конференции, 2008/
4. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации //Патриот Отечества. - 01.07.03. - С.17-22.
5. Микрюков В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе: 1-11 классы. Учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательной школы. Изд-во «Вако». – М. - 2009г.
6. Мазыкина Н. Воспитанию детей и подростков - комплексный подход //Патриот Отечества. - 01.07.03. - С.23-25.
7. Пашкович И.А. Патриотическое воспитание: Система работы, планирование, разработка занятий. Издательство Учитель, 2006г.
8. Практическая психология образования./Под ред. И.В. Дубровиной. - М.: ТЦ "Сфера", 2000. - С.372-379.
9. Рожков М.И. Организация воспитательного процесса в школе. М.: Владос, 2000. - 256 с/