

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По классу бас – гитары
«Бас – гитара в эстрадно – джазовом ансамбле»
художественной направленности
для учащихся 8-17 лет
срок реализации – 5 лет

Автор, реализующий программу:
Чудаев Евгений Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Первый год обучения.....	8
3. Второй год обучения.....	11
4. Третий год обучения.....	15
5. Четвертый год обучения.....	20
6. Пятый год обучения.....	25
7. План внеурочной работы.....	30
8. Методические рекомендации.....	31
9. Список используемой литературы.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Подрастающее поколение характеризуется стремлением к взрослению, самооценке, самоутверждению, поиску собственного места в жизни. В детском и подростковом возрасте происходит становление ценностных ориентаций личности, формируется ее мировоззрение и художественно-эстетические предпочтения. Именно в этот период жизни человека можно сформировать его гражданскую позицию, помочь ему найти истинные жизненные ценности, высокие духовные идеалы, руководствуясь которыми он мог бы направлять свои творческие устремления на благо общества.

Все эти непростые задачи, учитывая большой интерес детей и подростков к современной музыке, можно решать посредством их обучения эстрадно-джазовому исполнительству в составе эстрадно-джазового ансамбля. Ведь в настоящее время искусство игры на бас-гитаре становится все более популярным. Многие мальчишки и девчонки мечтают сегодня играть бас-гитаре.

Но, несмотря на популярность бас-гитары в подростковой среде, масштабы и уровень преподавания игры на этом инструменте в учреждениях дополнительного образования детей оставляют желать лучшего. Все это происходит не столько от дефицита профессиональных кадров, и недостаточного материального обеспечения, сколько от отсутствия системного подхода к этой решению проблемы.

Посудите сами, подросток, овладевший гитарой или фортепиано, может исполнить музыкальную пьесу или спеть под аккомпанемент своего инструмента. Исполнители же на бас-гитаре или ударной установке вряд ли смогут исполнить понятное для сверстников или родителей музыкальное произведение, не говоря уже о публичных выступлениях. Ведь эти инструменты предназначены для их использования в составе эстрадно-джазового ансамбля. Именно в ансамбле бас-гитара и ударная установка прекрасно «уживаются» с эстрадно-джазовой гитарой, клавишным инструментом, образуя ритм группу ансамбля. Участие юного бас-гитариста в работе такого музыкального коллектива позволит сделать его подготовку музыкальной, осмысленной, перспективной.

Данная программа является компонентом программно-методического комплекса (далее ПМК) «Эстрадно-джазовый ансамбль» и призвана подготовить исполнителя на бас-гитаре, знающего специфику эстрадно-джазовой музыки и умеющего исполнять ее в составе эстрадно-джазового ансамбля.

С целью успешной реализации программы разработано авторское учебно-методическое пособие начального уровня (для 1-2 годов обучения) «Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле» - авторская, уровневая, художественной направленности, реализуется в составе ПМК «Эстрадно-джазовый ансамбль».

При составлении данной программы использовались:

- типовая «Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ»;
- программы по классу бас-гитары и эстрадно-джазового ансамбля на отделениях эстрадной специализации ДМШ и ДШИ;
- авторская дополнительная общеобразовательная программа «ПМК «Эстрадно-джазовый ансамбль» Чудаева Е.Г.;
- сочинения, аранжировки, методические разработки и учебные пособия автора.

Цель программы – развитие у воспитанника творческой одаренности, музыкальной культуры личности, способной исполнять эстрадно-джазовую музыку на бас-гитаре в составе эстрадно-джазового ансамбля.

Задачи программы

Предметные:

- сформировать у воспитанника знания, умения и навыки, необходимые для исполнения эстрадно-джазовой музыки на бас-гитаре в составе ансамбля;
- сформировать у воспитанника знания, умения и навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, латина, соул;
- сформировать у воспитанника концертный репертуар, включающий в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

Личностные:

- развить у воспитанника образное мышление, внимание, память, воображение;
- развить у воспитанника ритмику, музыкальный слух;
- развить у воспитанника чувство прекрасного, устойчивый, глубокий интерес к музыкальному творчеству.
- сформировать у воспитанника музыкальный вкус и музыкальную культуру;
- сформировать у воспитанника навыки коллективной и самостоятельной работы;
- сформировать у воспитанника потребность в творчестве на благо общества.

Актуальность программы

1. Данная программа реализуется в составе ПМК «Эстрадно-джазовый ансамбль».
2. Программа восполняет недостатки теоретического и методического обеспечения учебного процесса по классу бас-гитары в УДОД.
3. Развивает устойчивый, глубокий интерес воспитанника к музыкальному творчеству.
4. Воспитывает музыкальный вкус, формирует музыкальную культуру личности воспитанника.
5. Создает условия для творческой реализации личности, ее социализации.
6. Прививает воспитаннику истинные жизненные ценности, высокие духовные идеалы.
7. Позволяет учитывать индивидуальные особенности и предпочтения воспитанника.
8. Удовлетворяет интерес детей и подростков к новизне и творчеству.

Новизна программы

1. Системный подход к обучению и воспитанию юного музыканта в составе эстрадно-джазового ансамбля.
2. Обучение воспитанника исполнению музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина.

3. В процессе реализации программы используется, создается и совершенствуется ее информационно-методическое обеспечение: авторские учебные пособия, методики и методические разработки.

Прогностичность программы

1. Привитие настоящих человеческих ценностей в период нравственного становления воспитанника.
2. Формирование понимания того, что искусство должно пробуждать лучшие стороны человеческой души.
3. Формирование умения разбираться в музыкальной продукции, предлагаемой шоу-бизнесом и СМИ.
4. Формирование представления о профессии музыканта, бас-гитариста эстрадно-джазового ансамбля.
5. Воспитание в подростках любви и уважения к отечественным и мировым культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность

1. Обучение воспитанников на современной и понятной для него музыке, использование его предыдущего музыкального опыта, поможет выявить его способности и музыкальные предпочтения, мотивировать его к музыкальным занятиям.
2. Совмещение индивидуального обучения по специальности с участием в работе эстрадно-джазового ансамбля поможет воспитаннику достичь больших успехов в обучении.
3. Изучение различных музыкальных стилей поможет воспитаннику ознакомиться с современной эстрадно-джазовой музыкой, расширит его музыкальный и общекультурный кругозор.
4. Исполнение шедевров российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки сформирует музыкальный вкус и музыкальную культуру воспитанников.
5. Участие в концертной деятельности ансамбля будет содействовать социализации воспитанников.

Основные принципы реализации программы

- наш класс бас-гитары – это творческое содружество воспитанников, их родителей и педагогов;
- музыкальное искусство призвано пробуждать лучшие стороны человеческой души;
- обучение эстрадно-джазовому исполнительству - это увлекательное путешествие в современную отечественную и мировую культуру;
- прошлое оставляет нам музыкальные шедевры, музыка настоящего требует своего осмысления, будущее зависит от нас;
- мы исполняем музыку соответствующую нашему возрасту, способностям и интересную нашим родителям;
- исполнение мелодии и аккомпанемента – начало коллективного музицирования;
- результат нашей работы – музыкальное, стильное ансамблевое исполнение;
- коллективное творчество и индивидуальность воспитанника – это две стороны одной медали.

Структура программы и этапы ее реализации

В программе 5 уровней, соответствующих годам обучения, каждый из которых содержит:

- учебно-тематический план индивидуальных занятий и его содержание;
- рекомендованный учебный и концертный репертуар;
- указания форм контроля знаний, умений и навыков;
- требования к уровню знаний, умений, навыков и проработанного материала.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 8-17 лет. Срок обучения 5 лет. Подготовка по программе подразумевает индивидуальное обучение по 1 часу 2 раза в неделю, 86 часов в год.

Для обучения принимаются мальчики и девочки, желающие обучаться игре на инструменте, имеющие необходимые музыкальные способности. Поступающие не должны иметь медицинских противопоказаний к занятиям музыкой.

На вступительных испытаниях проверяются:

- музыкальный слух,
- чувство ритма,
- голос,
- музыкальная память,
- музыкальный кругозор.

Основные направления и содержание деятельности

1. Формирование у воспитанника знаний техники безопасности при использовании бас-гитары и музыкального оборудования.
2. Формирование у воспитанника правильной постановки игрового аппарата.
3. Формирование у воспитанника умения самостоятельно контролировать свой игровой аппарат, находить правильные, естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры.
4. Формирование у воспитанника умения самостоятельной настройки инструмента.
5. Формирование у воспитанника умения использовать тюнер и метроном.
6. Формирование у воспитанника умения подготовки места для занятий на инструменте.
7. Формирование у воспитанника умения читать ноты с листа.
8. Формирование у воспитанника умения исполнять нюансы: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте.
9. Формирование у воспитанника умения использовать систему распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII-ый лад как I-ый, одноименные ноты на 1-ой и 6-ой струнах (две октавы).
10. Формирование у воспитанника умения подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки.
11. Формирование у воспитанника знания буквенно-цифровых и цифровых обозначений аккордов.
12. Формирование у воспитанника умения строить и исполнять арпеджированные трезвучия, септаккорды, нонаккорды.
13. Формирование у воспитанника умения исполнять басовое сопровождение по буквенно-цифровым и цифровым обозначениям.
14. Формирование у воспитанника умения транспонировать мелодию и басовую линию.
15. Формирование у воспитанника навыка исполнения приема слэп; ознакомление с соответствующим репертуаром.
16. Формирование у воспитанника умения организации самостоятельных, домашних занятий.
17. Формирование у воспитанника умения самостоятельной работы над музыкальным произведением.
18. Овладение воспитанником техническим комплексом эстрадно-джазового бас-гитариста.
19. Формирование у воспитанника знания музыкальных терминов и понятий на русском, итальянском и английском языках.
20. Формирование у воспитанника знаний и умений, необходимых для исполнения музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина.
21. Формирование у воспитанника умения исполнять пьесы и ансамблевые партии стилистически верно.

22. Формирование у воспитанника концертного репертуара, включающего в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.
23. Формирование у воспитанника умения использования басового комбо для достижения стильного, выразительного звука на бас-гитаре.
24. Формирование у воспитанника представления об основах импровизации и первичных навыков импровизации.
25. Формирование у воспитанника умения определять стиль, направление, жанр и форму исполняемого произведения.
26. Формирование у воспитанника умения выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр.
27. Формирование у воспитанника умения определять фактуру ансамблевой партии, пьесы.
28. Формирование у воспитанника умения выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений.
29. Формирование у воспитанника умения исполнять музыкальные произведения в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.
30. Организация участия родителей в учебно-воспитательном процессе класса бас-гитары.
31. Организация участия воспитанников и их родителей в проведении успешных концертных выступлений ансамбля.

Основные методы обучения

1. Историко-биографический метод.
2. Метод демонстрации.
3. Метод анализа.
4. Метод сравнения.
5. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа.
6. Игра в малых группах.
7. Авторский метод реминисценции – поступательного исполнения одной и той же мелодии, джазовой темы к все более сложной фактуре, гармонии, аранжировке.
8. Авторский метод единства репертуара по всем специальностям. Используется при составлении образовательных программ, учебных пособий и ансамблевых аранжировок. Позволяет уже на начальном этапе обучения сводить воспитанников в ансамбли.

Основные формы проведения занятий

1. Беседа.
2. Разбор произведения.
3. Игра под метроном.
4. Самостоятельная работа.
5. Читка нот с листа.
6. Исполнение мелодии, партии бас-гитары в ансамбле с педагогом или под фонограмму.
7. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.

Формы подведения итогов

1. Контрольное проигрывание.
2. Технический зачет, 2 раза в год на 2-ом, 3-ем, и 4-ом годах обучения.
3. Отчетный концерт на первом году обучения 1 раз, далее 2 раза в год.
4. Выпускное испытание.
5. Выступления в составе ансамбля на уровне учреждения, района, города, края.

Основные направления работы с родителями

1. Включение в репертуар воспитанника музыкальных произведений близких ему и членам его семьи.
2. Проведение отчетных концертов с приглашением родителей.
3. Проведение родительских собраний в начале учебного года.

4. Контакты в соц. сетях, приглашение родителей к просмотру и обсуждению фотографий, видеозаписей воспитанников.
5. Постоянные контакты по телефону, обсуждение текущих проблем.
6. Помощь в приобретении музыкальных инструментов и оборудования для домашних занятий воспитанников.
7. Консультации по организации домашних занятий воспитанников.

Прогнозируемые результаты

1. Наличие у воспитанника развитого образного мышления, внимания, памяти, воображения, ритмики, музыкального слуха.
2. Наличие у воспитанника развитого чувства прекрасного, устойчивого, глубокого интереса к музыкальному творчеству.
3. Наличие у воспитанника навыков коллективной, самостоятельной работы.
4. Наличие у воспитанника потребности в творчестве на благо общества.
5. Наличие у воспитанника музыкального вкуса и музыкальной культуры.
6. Наличие у воспитанника знаний, умений и навыков исполнения музыки на бас-гитаре в составе эстрадно-джазового ансамбля.
7. Наличие у воспитанника знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения эстрадно-джазовой музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, латина, соул.
8. Наличие у воспитанника репертуара, включающего в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки и его уверенное исполнение.
9. Успешные выступления воспитанника в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.
10. Оздоровление социальных и семейных отношений воспитанника.
11. Обобщение опыта реализации данной программы, возможность его тиражирования и внедрения в практику педагогической деятельности УДОД.

Материально-техническое обеспечение

1. Бас-гитара.
2. Комбо-усилитель для бас-гитары.
3. Соединительный кабель.
4. Стулья – 3 шт.
5. Подставки – 2шт.
6. Пюпитры – 2шт.
7. Запасной комплект струн.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Бас-гитара гитара.	1	---	1
2	Постановка игрового аппарата.	3	8	11
3	Музыкальные термины.	2	3	5
4	Звукоизвлечение.	3	7	10
5	Изучение нот в первой позиции.	4	14	18
6	Темп, нюансы.	1	4	5
7	Освоение технического комплекса.	3	8	11
8	Работа над музыкальным произведением.	5	20	25
Итого		22	64	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Эстрадно-джазовая гитара.

Устройство бас-гитары. Правила ухода за инструментом и его использования. Техника безопасности при использовании инструмента и комбо-усилителя.

2. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника навыка самостоятельной подготовки места для занятий на инструменте. Стул, скамейка, пюпитр. Правила постановки игрового аппарата. Посадка исполнителя. Положение корпуса, ног, головы. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях.

3. Музыкальные термины.

Нотный стан, скрипичный ключ, такт, длительности нот и пауз, размер, пульс, ритм, затакт, темп, название открытых струн, обозначение пальцев правой и левой руки, аппликатура, звукоряд, мелодия, знаки альтерации, нюансы (динамика, агогика и их обозначения), знаки сокращения нотной записи (реприза, вольта), штрихи (легато, акцент). Аппликатура, способы удара по струне: с опорой, без опоры. Закрепление длительностей: целая, половинная, четвертная, восьмая и ритмические фигуры с ними.

4. Звукоизвлечение.

Отработка пальцевого звукоизвлечения в упражнениях и исполнении простых мелодий. Исполнение штрихов: легато, акцент.

5. Изучение нот в I-ой и II-ой позиции.

Разучивание и исполнение простых мелодий на каждой струне. Разучивание и исполнение простых мелодий отдельно на голосах, и отдельно на басах. Разучивание и исполнение несложных мелодий и партий на всех струнах. Изучение гамм и каденций по программе.

6. Темпы, нюансы.

Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке. Знакомство с основными темпами (медленные, умеренные, быстрые), обозначениями динамики и агогики

7. Освоение технического комплекса.

Формирование навыка исполнения гаммы и арпеджированной каденции в тональности Ля минор в пределах I-ой позиции в ритмических фигурациях: четвертные и восьмые. Аппликатура пальцев левой руки в поступенном движении. Хроматическое упражнение. Формирование навыка исполнения хроматической гаммы на 1-ой струне. Ознакомление воспитанника с правилами организации домашних занятий. Мониторинг организации домашних занятий воспитанника.

8. Работа над музыкальным произведением.

Ознакомление воспитанника с правилами работы над музыкальным произведением. Просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, знаков альтерации, динамики, агогики, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, разбор аппликатуры. Исполнение

мелодии или ансамблевой партии в медленном темпе. Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение мелодии или ансамблевой партии в заданном темпе. Исполнение «как на концерте». Включение воспитанником разученного произведения в свой личный репертуар. Проработка 8-10 мелодий и ансамблевых партий различного характера.

Рекомендуемый учебный репертуар

1. Во саду ли в огороде, русская народная песня.
2. Ой, джигуне, джигуне, украинская народная песня.
3. Перепелочка, белорусская народная песня.
4. Веснянка, украинская народная песня.
5. Сестры Хилл. С днем рожденья.
6. Во поле береза стояла, русская народная песня.
7. Л. Бекман. В лесу родилась елочка.
8. Е. Чудаев. Этюд.
9. Е. Чудаев. Динь-дон.
10. Г. Эрнесакс. Паровоз.
11. Веселые гуси, русская народная песня.
12. М. Красев. Елочка.
13. Коровушка, русская народная песня.
14. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
15. Д. Кобалевский. Наш край.
16. В. Шаинский. Песенка Чебурашки.
17. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
18. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
19. А. Островский. Спят усталые игрушки.
20. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.
21. А. Мажуков. Девчонка из квартиры.
22. Ф. Грубер. Тихая ночь.
23. Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи.

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятиными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за постановку игрового аппарата;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе.

Итоговая оценка выставляется в личном деле воспитанника за:

- исполнение 2-х разнохарактерных пьес на отчетном концерте во II-ом полугодии.

Прогнозируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- о самостоятельной подготовке места для занятий на инструменте;
- об организации самостоятельных, домашних занятий;
- о штрихах: легато, акцент;
- о способах удара по струне: с опорой, без опоры;
- апояндо, тирандо;
- о работе над музыкальным произведением;
- об основных музыкальных темпах (медленных, умеренных, быстрых).

Воспитанник должен знать:

- устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его использования;
- технику безопасности при использовании инструмента и комбо-усилителя;
- основы постановки игрового аппарата;
- музыкальные термины по программе;
- ноты в пределах II-ой позиции.

Воспитанник должен иметь навыки:

- самостоятельной подготовки места для занятий на инструменте;
- самостоятельного использования инструмента и комбо-усилителя;
- пальцевого звукоизвлечения;
- исполнения мелодии;
- исполнения партии бас-гитары;
- исполнения штрихов: легато, акцент;
- исполнения мелодий и ансамблевых партий в основных темпах (медленных, умеренных);
- исполнения гаммы и арпеджированной каденции в тональности Ля минор в пределах I-ой позиции в ритмических фигурациях: четвертные и восьмые;
- исполнения хроматической гаммы;
- исполнения нюансов: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
- чтения нотного текста;
- работы над музыкальным произведением;
- исполнения мелодий и ансамблевых партий сольно, в ансамбле с педагогом или воспитанниками.

Воспитанник должен уметь:

- исполнять мелодии и ансамблевые партии, соответствующие программному уровню, без ошибок.

Воспитанник должен проработать:

- хроматическое упражнение;
- 8-10 мелодий и ансамблевых партий различного характера, соответствующих программному уровню.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Постановка игрового аппарата.	1	4	5
2	Настройки инструмента.	1	2	3
3	Музыкальные термины.	2	4	6
4	Звукоизвлечение.	3	6	9
5	Техника чтения нот с листа.	1	6	7
6	Изучение нот до V-го лада.	3	7	10
7	Освоение технического комплекса.	7	12	19
8	Работа над музыкальным произведением.	7	20	27
Итого		25	61	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника умения самостоятельной подготовки места для занятий на инструменте. Устранение погрешностей в постановке игрового аппарата. Поиск естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук. Особенности постановки рук на бас-гитаре. Формирование у воспитанника навыка глушения струн. Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях. Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

2. Настройка инструмента.

Важность точного строя инструмента. Использование тюнера для настройки инструмента.

3. Музыкальные термины.

Фраза, фразировка, цезура, ступени лада, интервалы, трезвучие, буквенно-цифровые обозначения аккордов, музыкальный жанр, октавы (большая, малая, первая). Знаки сокращения нотной записи: сеньо, фонарь. Штрихи: нон-легато, стаккато. Мелизм форшлаг. Ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые. Аккомпанемент. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Музыкальный стиль, популярная музыка, музыкальные направления.

4. Звукоизвлечение.

Формирование у воспитанника навыка самостоятельного подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки, отвечающей характеру и логике произведения, правильному комфортному движению пальцев. Достижение красивого звука при звукоизвлечении пальцами. Отработка штрихов: легато, акцент, нон-легато, стаккато. Отработка мелизма форшлаг.

5. Техника чтения нот с листа.

Чтение с листа несложного нотного текста, сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню.

6. Изучение нот до V-го лада.

Система распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы через струну. Разучивание пьес исполняющихся на пяти первых ладах. Большая, малая, первая на пяти первых ладах. Ступени мажорного и минорного лада. Исполнение гамм и арпеджированных каденций по программе.

7. Освоение технического комплекса.

Проработка гамм и арпеджированных каденций в одну октаву в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор в пределах V-ой позиции в ритмических фигурациях: восьмые, три восьмых, шестнадцатые. Использование метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами и пьесами. Формирование у воспитанника умения организации самостоятельных, домашних занятий. Проработка 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

8. Работа над музыкальным произведением.

Формирование у воспитанника умения самостоятельной работы над музыкальным произведением. Просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, знаков альтерации, направления удара медиатора, динамики, агогики, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, подбор рациональной, удобной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения. Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение пьесы или ансамблевой партии в заданном темпе. Исполнение «как на концерте». Включение воспитанником разученного произведения в свой личный репертуар. Исполнение сопровождения мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение лучших образцов отечественной и зарубежной популярной музыки: песен и песенных мелодий согласно возрасту участников ансамбля. Проработка 2-4 пьес и 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Пинегин. Зимняя сказка.
2. Зеленые рукава, ирландская народная песня.
3. А. Мажуков. Смешной человечек.
4. Н. Пахмутова. Хорошая сказка.
5. Д. Леннон, П. Маккартни. Я пойду за солнцем.
6. Ф. Кутс. Санта Клаус приходит в город.
7. Л. Афанасьев. Гляжу в озера синие.
8. П. Де Роуз. Зефирный мир.
9. Т. Кутуньо. Где же ты.
10. В. А. Моцарт. Спи моя радость усни.
11. В. Шаинский. Беловежская пуща.
12. Е. Крылатов. Прошу тебя любовь моя.
13. Г. Гладков. Песня друзей.
14. В. Шаинский. Голубой вагон.
15. В. Вавилов. Город золотой.
16. Б. Соловьев. Если добрый ты.
17. А. Эшпай. Снег идет.
18. Б. Соловьев. Настоящий друг.
19. Санта Лючия, неаполитанская песня.
20. О. Фельцман. Ландыши.
21. В. Шаинский. Крейсер Аврора.
22. В. Шаинский. Багульник.
23. А. Зацепин. Песенка о медведях.
24. Д. Стейн. Пусть идет снег.
25. Ю. Саульский. Черный кот.
26. М. Легран. Буду ждать тебя.

Джаз

27. Дж. Гершвин. Лето.
28. Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы.
29. Г. Маркс. От всего сердца.
30. Б. Карлтон. Джа-да.
31. Г. Уоррен. Чаттануга Чу-чу.
32. Ж. Косма. Осенние листья.
33. Т. Хренников. Московские окна.
34. Дж. Блек. Когда святые маршируют.
35. Сойди с неба Моисей, американский спиричуэл.

Блюз

36. У. Хенди. Сент Луис блюз.

37. Возьми молот, рабочая песня.

Латина

38. Дж. Мэндел. Тень твоей улыбки.

39. С. Беше. Маленький цветок.

Кантри

40. Э. Дуэйн. Пробуждение.

41. Х. Виллиамс. Эй, красотка.

42. Х. Виллиамс. Мы летим, ковыляя во мгле.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. И. Саруханов. Ящики почтовые.

2. Дж. Л. Пьерпонт. Колокольчики.

3. Е. Крылатов. Ласточка.

4. В. Шаинский. Улыбка.

5. П. Маккартни. Вчера.

Джаз

6. К. Бакарак. Грустные капельки дождя.

Латина

А. Сальвадор. Пчела и бабочка.

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятичными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за постановку игрового аппарата;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение гамм, каденций, этюдов на техническом зачете в I-ом полугодии;
- исполнение гамм, каденций, этюдов на техническом зачете в II-ом полугодии;
- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на отчетном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения.

Прогнозируемые результаты по окончанию 2-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- об особенностях постановки рук на бас-гитаре;
- о глушении струн на бас-гитаре;
- о важности точного строя инструмента;
- об использовании тюнера для настройки инструмента;
- о штрихах: нон-легато, стаккато;
- о мелизме форшлаг;
- о ступенях мажорного и минорного лада;
- о правилах чтения нот с листа;
- о системе распознавания нот: расстояния между звуками (тон, полутон), октавы через струну;
- о правилах, подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры;

- о сопровождении мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям.

Воспитанник должен знать:

- устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его использования;
- технику безопасности при использовании своего инструмента и комбо-усилителя;
- как подготовить место для занятий на инструменте;
- правила постановки игрового аппарата;
- способы удара по струне: с опорой, без опоры;
- музыкальные термины по программе;
- штрихи: легато, акцент;
- ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов;
- правила работы над музыкальным произведением;
- ноты на первых пяти ладах.

Воспитанник должен иметь навыки:

- правильной постановки игрового аппарата;
- глушения струн на эстрадно-джазовой гитаре;
- использования системы распознавания нот на грифе гитары: расстояния между звуками (тон, полутон), октавы через струну;
- чтения с листа несложного нотного текста, сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню;
- подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки;
- исполнения штрихов: нон-легато, стаккато;
- исполнения мелизма: форшлаг;
- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- сопровождения мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям;
- использования тюнера при настройке инструмента;
- использования метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- исполнения произведений популярной музыки: песен и песенных мелодий;
- исполнения пьес сольно и ансамблевых партий в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике;

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;
- самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилителя;
- исполнять штрихи: легато, акцент;
- исполнять нюансы: динамика, агогика;
- извлекать звуки пальцами с опорой;
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- самостоятельно работать над произведением;
- исполнять пьесы и ансамблевые партии, соответствующие программному уровню, без ошибок.

Воспитанник должен проработать:

- гаммы в одну октаву и арпеджированные каденции в тональностях До мажор, Ля минор Ми минор и Соль мажор в пределах V-ой позиций в ритмических фигурациях: восьмые, три восьмых, шестнадцатые;
- 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
- 2-4 пьесы различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню;
- 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Постановка игрового аппарата.	1	4	5
2	Настройки инструмента.	---		3
3	Музыкальные термины.	2	4	6
4	Звукоизвлечение.	3	6	9
5	Чтение нот с листа.	1	6	7
6	Изучение нот до V-го лада.	3	7	10
7	Освоение технического комплекса.	7	12	19
8	Работа над музыкальным произведением.	7	20	27
Итого		25	61	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника навыков самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, устранения погрешностей в постановке игрового аппарата, поиска естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук. Формирование у воспитанника умения глушения струн. Формирование у воспитанника навыка игры на инструменте в положении стоя. Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях.

2. Настройка инструмента.

Формирование у воспитанника умения настройки инструмента с использованием тюнера. Ознакомление с настройкой инструмента по ладам.

3. Музыкальные термины.

Штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд, слэп. Мелизмы: вибрато, мордент. Ритмические фигуры: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл. Термины: мотив, музыкальное предложение, период, музыкальная форма, простая двухчастная форма (А В), простая трехчастная форма (А В А), музыкальный стиль, музыкальное направление, стилистически верное исполнение. Синкопа, опережающая синкопа, запаздывающая синкопа, офф-бит. Септаккорды. Стили эстрадно-джазовой музыки: блюз, джаз, рок, кантри; краткие сведения об их истоках, развитии и условиях их бытования. Пентатоника (минорная и мажорная), как мелодическая основа блюза, джаза и рока. Вариация и импровизация. Натуральные флажолеты. Тутти.

4. Звукоизвлечение.

Формирование у воспитанника умения самостоятельного подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры правой и левой руки, отвечающей характеру и логике произведения, правильному комфортному движению пальцев. Отработка штрихов: гитарное легато, глиссандо, бенд, слэп. Отработка мелизмов: вибрато, мордент. Достижение красивого, выразительного звука при звукоизвлечении пальцами.

5. Чтение нот с листа.

Чтение с листа несложного нотного текста, сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню.

6. Изучение нот до XII-го лада.

Система распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы через струну, интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта). Разучивание пьес, исполняющихся до XII лада. Исполнение гамм и арпеджированных каденций по программе. Транспонирование мелодий и аккордового сопровождения.

7. Освоение технического комплекса.

Проработка гамм в одну октаву и арпеджированных каденций в тональностях гамм Фа мажор, Ре минор, Си-бемоль мажор, Соль минор, Ре мажор, Си минор в ритмических фигурациях: восьмые, триоли, свинг, шестнадцатые. Исполнение минорной и мажорной

пентатоники в аппликатурах гамм по программе. Формирование у воспитанника умения использования метронома в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами. Проработка 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

8. Работа над музыкальными произведениями.

Освоение репертуара мэйнстрима с целью освоения блюза и джаза. Использование лучших образцов отечественной и зарубежной музыки для освоения стилей рок, кантри. Определение стиля, направления, жанра, формы, исполняемых произведений. Выявление стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр. Фактура гитарной и ее стилистически верное исполнение. Выявление вариационных, импровизационных фрагментов произведений. Проработка 2-4 пьес и 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Днепров. Облака в реке.
2. В. Добрынин. Все, что есть у меня.
3. Ю. Антонов. Если любишь ты.
4. Е. Мартынов. Мамины глаза.
5. Р. Паулс. Листья желтые.
6. Ю. Кукин. А я еду за туманом.
7. О. Фельцман. Колыбельная.
8. А. Флярковский. Прощальный вальс.
9. О. Фельцман. После дождя.
10. Т. Кутуньо. Если б не было тебя.

Джаз

11. Дж. Гершвин. Будьте добры.
12. У. Хенди. Беззаботная любовь.
13. Дж. Ширинга. Колыбельная.

Блюз

14. Л. Карр. Как долго.
15. Н. Делло-Джойо. Безделушка.
16. Т. Монк. Грустный Монк.
17. Дж. Вона. СРВ шаффл.

Кантри

18. А. Джексон. Чаттахучи.
19. Б. Оуэнс, Д. Рич. Ковбой.

Рок

20. В. Цой. Кукушка.
21. К. Никольский. Я ни разу за морем не был.
22. Е. Хавтан. Желтые ботинки.
23. Е. Хавтан. Вася.
24. Дж. Леннон, П. Маккартни. Эй, Джуд.
25. Дж. Леннон, П. Маккартни. Желтая подводная лодка.

Латина

26. Е. Чудаев. Забытый мотив.
27. Анс. Лос Кьяркас. Ушла в слезах.
28. А. К. Жобим. Девушка из Ипанемы.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Е. Крылатов. Это знает всякий.
2. К. Сантана. «Утро» (Love Is You).
3. П. Маккартни, Дж. Леннон. «Восемь дней в неделю».

4. Ф. Лей. «История любви».
5. М. Эриконе. «Слова любви».

Джаз

6. С. Фостер. Лебединая река.
7. Сойди с неба Моисей, спиричуэл.

Латина

8. К. Веласкес. Бессамэ Мучо.

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятистыми долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение гамм, каденций, этюдов на техническом зачете в I-ом полугодии;
- исполнение гамм, каденций, этюдов на техническом зачете в II-ом полугодии;
- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на отчетном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения и района.

Прогнозируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- об устранении погрешностей в постановке игрового аппарата, поиске естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
- об игре на инструменте в положении стоя;
- о настройке бас-гитары по ладам;
- о штрихах: гитарное легато, глиссандо, бенд;
- о мелизмах: вибрато, мордент;
- о синкопе;
- о септаккордах;
- о стилях эстрадно-джазовой музыки: блюз, джаз, рок, кантри;
- о пентатонике (минорной и мажорной), как мелодической основе блюза, джаза и рока.
- о вариации, импровизации;
- о натуральных флажолетах;
- о системе распознавания нот на грифе гитары: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы через струну, интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта);
- о транспонировании мелодии и аккордового сопровождения;
- о сопровождении мелодии нотами мажорных и минорных трезвучий по буквенно-цифровым обозначениям.

Воспитанник должен знать:

- устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его хранения;
- технику безопасности при использовании своего инструмента и комбо-усилителя;
- правила постановки игрового аппарата;
- технику пальцевого звукоизвлечения;
- технику глушения струн на бас-гитаре;
- как настраивать бас-гитару с помощью тюнера;

- музыкальные термины по программе;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов по программе;
- способы сопровождения мелодии: основными нотами аккорда, квинтами, квартами;
- правила чтения с листа нотного текста, сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям;
- ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл;
- правила подбора правильной, естественной аппликатуры;
- как использовать метроном в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- правила организации самостоятельных, домашних занятий;
- правила работы над музыкальным произведением;
- штрихи: легато, акцент, нон-легато, стаккато, глиссандо;
- мелизмы: форшлаг;
- правила работы над музыкальным произведением.

Воспитанник должен иметь навыки:

- самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, устранения погрешностей в постановке игрового аппарата, поиска естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
- игры на инструменте в положении стоя;
- настройки гитары по ладам;
- исполнения синкоп;
- исполнения натуральных флажолетов;
- исполнения штрихов: гитарное легато, глиссандо, бенд, слэп;
- исполнения мелизмов: вибрато, мордент;
- достижения выразительного, красивого звука при звукоизвлечении пальцами;
- использования системы распознавания нот на грифе гитары: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы через струну, интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта);
- транспонирования мелодии и аккордового сопровождения;
- исполнения минорной и мажорной пентатоники в аппликатурах гамм по программе;
- определения стиля, направления жанра и формы исполняемого произведения;
- выявления стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- определения фактуры пьесы или ансамблевой партии;
- выявления вариационных, импровизационных фрагментов произведений.
- стилистически верного исполнения пьесы или ансамблевой партии;
- исполнения пьес и ансамблевых партий в стилях: блюз, джаз, рок, кантри.

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;
- самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилителя;
- извлекать звуки пальцами правой руки;
- глушить струны на бас-гитаре;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- настраивать гитару с помощью тюнера;
- самостоятельно подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру правой и левой руки;
- исполнять штрихи: акцент, легато, нон-легато, стаккато;
- исполнять мелизмы: форшлаг;
- исполнять ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл;

- читать с листа несложный нотный текст, исполнять сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню;
- исполнять сопровождение мелодии основными нотами аккорда, квартами, квинтами по буквенно-цифровым обозначениям.
- пользоваться метрономом в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- исполнять произведения популярной музыки: песен и песенных мелодий;
- исполнять пьесы сольно и в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

Воспитанник должен проработать:

- гаммы в одну октаву и арпеджированные каденции в тональностях Фа мажор, Ре минор, Си-бемоль мажор, Соль минор, Ре мажор, Си минор в ритмических фигурациях: восьмые, триоли, свинг, шестнадцатые;
- 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
- 2-4 пьесы различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню;
- 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Постановка игрового аппарата.	1	4	5
2	Настройки инструмента.	---		3
3	Музыкальные термины.	2	4	6
4	Звукоизвлечение.	3	6	9
5	Чтение нот с листа.	1	6	7
6	Изучение нот до V-го лада.	3	7	10
7	Освоение технического комплекса.	7	12	19
8	Работа над музыкальным произведением.	7	20	27
Итого		25	61	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. *Постановка игрового аппарата.*

Формирование у воспитанника умения самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, поиска естественных и удобных движений плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры. Формирование у воспитанника умения игры на инструменте в положении стоя.

2. *Настройка инструмента.*

Формирование у воспитанника умения настраивать бас-гитару по ладам.

3. *Музыкальные термины.*

Штрихи: маркато, пиццикато, тамбурин. Мелизмы: группетто, тремоло, трель. Стили эстрадно-джазовой музыки: фанк, соул, латина; краткие сведения об их истоках, развитии и условиях их бытования. Минорная и мажорная пентатоники с промежуточными нотами. Блюзовая гамма. Мажорные и минорные нонаккорды. Цифровая запись аккордового сопровождения (цифровка). Квинтоль. Искусственные флажолеты. Риффы.

4. *Звукоизвлечение.*

Отработка штрихов: маркато, пиццикато, тамбурин. Отработка мелизмов: группетто, тремоло, трель. Игра искусственными флажолетами.

5. *Чтение нот с листа.*

Чтение с листа несложных пьес и аккордового сопровождения по буквенно-цифровым и цифровым обозначениям.

6. *Изучение нот по всему грифу.*

Система распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII-ый лад как I-ый. Разучивание пьес, исполняющихся по всему грифу. Исполнение гамм и арпеджированных каденций и пентатоник по программе. Формирование у воспитанника умения транспонирования мелодии и аккордового сопровождения.

6. *Освоение технического комплекса.*

Двухоктавные гаммы и арпеджированные каденции в тональностях Ми мажор, Ми минор, Фа мажор, Фа минор, Соль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ля минор в различных ритмических фигурациях. Исполнение пентатоник с промежуточными нотами и без в аппликатурах гамм по программе. Исполнение блюзовой гаммы в аппликатурах гамм по программе. Исполнение гамм арпеджированными трезвучиями или септаккордами в тональностях До мажор, Ля минор. Проработка 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

7. *Работа над музыкальным произведением.*

Исполнение произведений в стилях: фанк, соул, латина. Определение стиля, направления, жанра, формы, исполняемых произведений. Выявление стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение,

тембр. Фактура гитарной партии и ее стилистически верное исполнение. Исполнение пьес под фонограмму. Исполнение басового аккомпанемента с использованием устойчивых звуков лада, риффов в тональностях До мажор, Ля минор по буквенно-цифровым обозначениям или цифровке. Проработка 2-4 пьес, 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Полонский. Цветущий май.
2. В. Семенов. Звездочка моя ясная.
3. М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.
4. С. Никитин. Александра.
5. А. Бабаджанян. Верни мне музыку.
6. И. Дунаевский. Если Волга разольется.
7. А. Петров. Романс о романсе.
8. М. Журавлёв. Песня о Хабаровске.
9. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Мама моя.
10. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Деньги, деньги, деньги.
11. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Зная меня, зная тебя.
12. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Супер артист.
13. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Победитель получает все.

Джаз

14. Дж. Гершвин. Любимый мой.
15. Дж. Керн. Дым.
16. Э. Гарнер. Туманно.
17. У. Льюис. Как высоко луна.
18. Б. Стрейхорн. Садись в поезд А.
19. Дж. Керн, исп. У. Монтгомери. Вчерашние дни.
20. Дж. Герман. Хелло, Долли!
21. Б. Гудман. Танцы в Савое.
22. П. Дезмонд. Давай на пять.

Кантри

23. Гр. Гладков. Белый цветок в голубой траве.
24. Г. Коч. Dsus Вальс.
25. Джи Джи Кэйл. Зови меня ветром.
26. А. Лее. Приходи и смотри в любое время.

Блюз

27. Дж. Хоук. У Мэри был маленький ягненок.
28. Р. Джонсон. Милый дом Чикаго.
29. Дж. Форрест. Ночной поезд.
30. П. Спаркс. Каждый день я играю блюз.
31. Дж. Торогуд. Пробирает до костей (Bad to the Bone).
- 32.

Рок

33. А. Макаревич. Все очень просто.
34. А. Макаревич. Перекресток
35. Гр. Дорз, Едущие в шторм.
36. Г. Мур. Одиночка.
37. Гр. Дип Пёрпл. Дым над водой.
38. В. Джови, Р. Самбор, М. Мартин. Это моя жизнь.

Латина

39. А. К. Жобим. Джаз Эн Самба.
40. Л. Бонфа. Самба Орфея.

41. Л. Бонфа. Утро карнавала.
42. А. К. Жобима. Дезофинадо.

Соул

43. Гр. А-Студио. Ещё люблю.
44. С. Могач. Подмосковные ночи.
45. Т. Букер и М. Джи. Зеленый лук.
46. М. Гэй. Однажды.

Фанк

47. У Пикетт. В полночный час.
48. М. Джексона. Билли Джин.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Е. Чудаев. Провинциальный танец.
2. И. Дунаевский. Песенка о капитане.

Рок

3. А. Зацепин. «Берег моря».
4. Ф. Папетти. «Юность».

Джаз

5. Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи».
6. А. Эшпай. «Снег идет».

Латина

7. А. К. Жобим. Самба на одной ноте.

Кантри

8. Э. Дуэйн. 40 миль плохой дороги.

Соул

9. Т. Букер и М. Джи. Большой поезд.
10. У. Пикетт. Она сказала: «Да».

Фанк

11. Дж. Джексон, З. А. Миллер, В. Шапиро, В.Н. Шау. Так много фанка.
12. Гр. Атлантик Старр. Давайте танцевать (Lets rock-n-roll).

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятичными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение гамм, каденций, этюдов на техническом зачете в I-ом полугодии;
- исполнение гамм, каденций, этюдов на техническом зачете в II-ом полугодии;
- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на отчетном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения, района, города.

Прогнозируемые результаты по окончанию 4-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- о минорной и мажорной пентатонике с промежуточными нотами.
- о блюзовой гамме;

- о вариации, импровизации;
- о цифровом способе записи аккордового сопровождения (цифровке);
- о квинтоли;
- об искусственных флажолетах;
- о штрихах: маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;
- о мелизмы: группетто, тремоло, трель;
- о риффах (мажорных и минорных);
- о системе распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII-ый лад как I-ый;
- о мажорных и минорных нонаккордах;
- о сопровождении мелодии риффами (мажорными и минорными);
- о стилях эстрадно-джазовой музыки: фанк, соул, латина;

Воспитанник должен знать:

- устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его хранения;
- технику безопасности при использовании своего инструмента и комбо-усилителя;
- правила постановки игрового аппарата;
- технику пальцевого звукоизвлечения;
- технику глушения струн на бас-гитаре;
- как настраивать бас-гитару с помощью тюнера;
- как настраивать бас-гитару по ладам;
- музыкальные термины по программе;
- минорные и мажорные пентатоники в аппликатуре гамм по программе;
- особенности исполнения музыки в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри;
- буквенно-цифровые обозначения аккордов по программе;
- способы сопровождения мелодии: основными нотами аккорда, квинтами, квартами, трезвучиями;
- правила чтения с листа нотного текста, сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям;
- принцип игры натуральными флажолетами;
- правила подбора правильной, естественной аппликатуры;
- как использовать метроном в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- правила организации самостоятельных, домашних занятий;
- правила работы над музыкальным произведением;
- штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, слэп;
- мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент;
- ритмические фигурации: пунктирный ритм, триоль, свинг, шаффл, квинтоль;

Воспитанник должен иметь навыки:

- исполнения штрихов: маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;
- исполнения мелизмов: группетто, тремоло, трель;
- исполнения искусственных флажолетов;
- использования системы распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII-ый лад как I-ый;
- исполнения минорной и мажорной пентатоники с промежуточными нотами в аппликатурах гамм по программе;
- исполнения блюзовой гаммы в аппликатурах гамм по программе;
- исполнения басового аккомпанемента с использованием устойчивых звуков лада, риффов в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор по буквенно-цифровым обозначениям или цифровке.

- исполнения гамм арпеджированными трезвучиями или септаккордами в тональностях До мажор, Ля минор;
- исполнения пьес и ансамблевых партий в стилях: фанк, соул, латина;
- определения стиля, направления жанра и формы исполняемого произведения;
- выявления стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- определения фактуры пьесы или ансамблевой партии;
- выявления вариационных, импровизационных фрагментов произведений.
- стилистически верного исполнения пьесы или ансамблевой партии;
- исполнения пьес и ансамблевых партий под фонограмму.

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;
- самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилителя;
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- самостоятельно контролировать постановку своего игрового аппарата, находить естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры;
- играть на инструменте в положении стоя;
- извлекать звуки пальцами правой руки;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- глушить струны на бас-гитаре;
- настраивать гитару с помощью тюнера;
- настраивать гитару по ладам;
- самостоятельно подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру правой и левой руки;
- исполнять способы сопровождения мелодии: основными нотами аккорда, квинтами, квартами, трезвучиями;
- читать с листа несложный нотный текст, исполнять сопровождение мелодии по буквенно-цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню;
- пользоваться метрономом в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами.
- исполнять натуральные флажолеты;
- исполнять нюансы: динамика, агогика;
- исполнять минорную и мажорную пентатонику в аппликатуру гамм по программе;
- исполнять гаммы арпеджированными трезвучиями в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор;
- исполнять штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, слэп;
- исполнять мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент;
- транспонировать мелодию и аккордовое сопровождение;
- исполнять пьесы и ансамблевые партии в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри;
- исполнять пьесы сольно, в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

Воспитанник должен проработать:

- двухоктавные гаммы и арпеджированные каденции в тональностях Ми мажор, Ми минор, Фа мажор, Фа минор, Соль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ля минор в различных ритмических фигурациях: восьмые, триоли, свинг, шестнадцатые;
- 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
- 2-4 пьесы различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню;
- 4-6 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Настройки инструмента.	---	3	3
2	Музыкальные термины.	1	4	6
3	Звукоизвлечение.	3	9	10
4	Освоение технического комплекса.	3	6	6
5	Работа над музыкальным произведением.	10	33	37
6	Основы импровизации.	4	10	11
Итого		21	65	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Музыкальные термины.

Аккордовые, неаккордовые, проходящие звуки. Повторение всех терминов по программе.

2. Звукоизвлечение.

Повторение штрихов: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, слэп, маркато пиццикато, тамбурин. Повторение мелизмов: форшлаг, вибрато, акцент, мордент, группетто, тремоло, трель. Повторение трезвучий, септаккордов, нонаккордов.

3. Освоение технического комплекса.

Повторение всех элементов технического комплекса бас-гитариста. Повторение и проработка всех изученных ранее гамм, арпеджированных каденций, пентатоник в различных ритмических фигурациях. Проработка всех штрихов, мелизмов. Закрепление навыка исполнения гамм арпеджированными трезвучиями или септаккордами в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор. Ознакомление с системой проработки гамм, пентатоник, секвенций, ломаных арпеджио, арпеджированных каденций боксами, т.е. в одной тональности, в пяти позициях, без смены позиции.

4. Работа над музыкальным произведением.

Проработка 2-4 пьес различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню. Закрепление навыка исполнения басового аккомпанемента с использованием устойчивых звуков лада, риффов в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор по буквенно-цифровым обозначениям или цифровке.

Подготовка для выпускного концерта 2 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

5. Основы импровизации.

Аккордовые, неаккордовые, проходящие звуки. Импровизация на мажорные и минорные блюзовые квадраты с использованием блюзовой гаммы, импровизационных заготовок, мажорных и минорных пентатоник с промежуточными нотами. Проработка одно, двух тактовых импровизационных заготовок.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. М. Таривердиев. Песня о далекой Родине.
2. Ж. Гарваренец. Вечная любовь.
3. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Я тебя люблю.
4. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Танцующая королева.
5. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Я твой шанс (Take A Chance On Me).
6. Б. Макферрин, Не бойся, будь счастлив.
7. Э. Клэптон. Слезы на небесах.
8. Р. Орбисон, Б. Дэса. О, милашка (Oh, Pretty Woman).

Джаз

9. Д. Гиллеспи. Ночь в Тунисе.
10. Т. Монк. Около полуночи.

11. В. Янг. Стелла в свете звезд.
12. У. Монтгомери. Унесенные ветром.
13. С. Джоплин. Артист эстрады.
14. Д. Врубек. Отсчет времени.

Блюз

15. Дж. Бенсон. Блюз.
16. Дж. Пасс, Х. Эллис. Блюз в Соль.
17. Р. Джонсон. С четырех и до позднего вечера (From Four Till Late).

Кантри

18. Белоглазый Джо (Cotton Eyed Joe), американская народная песня.
19. К. Перкинс. Все в порядке мама.
20. Л. Прайс. Просто так (Just Because).

Рок

21. Ч. Берри. Джонни Ви Гуд .
22. Гр. «Золотая серьга». Беспечный ангел.
23. Дж. Пэйдж, Р. Плант. Лестница в небо.
24. Д. Хенли, Г. Фрейя, Д. Фэлдер. Отель Калифорния.
25. Дж. Нетфилд и Л. Ульрих. Остальное не важно (Nothing Else Matters).
26. М. Беллами, К. Волстенхолм, Д. Ховард. Сумасшедший (Psycho).
27. Н. Галлахер. Чудо стена (Wonderwall).
28. Ф. Меркури. Не останавливай меня (Don't Stop Me Now).
29. Гр. Куин. Шоу должно продолжаться (The Show Must Go On).
30. Рэд Хот Чили Пеперс. Расскажи мне (Tell Me Baby).
31. М. Джагер, К. Ричардс. Нарисуй это черным.
32. Б. Гиббонс, Д. Хилл, Ф. Брэд. Напрягает меня (Got Me Under Pressure).

Латина

33. К. Ф. Сантандер, Г. Эстефан. Давайте громче (Let's get loud).
34. Б. Мэррил. Хей, мамбо.
35. И. Шур, Р. Томас. Мягко (Smooth).

Соул

36. Х. Кармайл. Джорджия.
37. П. Мэйфилд. Уходи, Джек (Hit the road Jack).
38. С. Робинсон. Идем танцевать (Going to a go-go).
39. С. Уандера. Не хороша ли она (Isn't She Lovely).

Фанк

40. М. Джексон. Черный или белый (Black Or White).
41. А. Тьюсейт. Хорошо (I feel good).
42. Р. Парисси. Играй фанк, белый мальчик (Play that funky music white boy).
43. Ф. Меркури. Под давлением. (Under pressure).

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Кв. Коулман. Не грусти, малыш (Baby Don't You Cry).

Джаз

2. Дж. Гершвин. Лето (Summertime).
3. Р. Роджерс. Голубая луна.

Рок

4. Джо Сатриани. Разбитая любовь (The Crush Of Love).

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятиными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;

- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение 2-х разнохарактерных ансамблевых или сольных пьес на выпускном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения, района, города, края.

Прогнозируемые результаты по окончанию 5-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- об аккордовых, неаккордовых, проходящих звуках;
- о системе проработки гамм, пентатоник, секвенций, ломаных арпеджио, арпеджированных каденций боксами;
- о вариации и основах импровизации.

Воспитанник должен знать:

- устройство своего инструмента, правила ухода за ним и его хранения;
- технику безопасности при использовании своего инструмента и комбо-усилителя;
- технику пальцевого звукоизвлечения;
- технику глушения струн на бас-гитаре;
- принципы игры натуральными и искусственными флажолетами;
- как настраивать гитару с помощью тюнера;
- как настраивать гитару по ладам;
- музыкальные термины по программе;
- системы буквенно-цифровой и цифровой записи аккордового сопровождения;
- штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, слэп, маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;
- мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент, группетто, тремоло, трель;
- ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл, квинтоль;
- правила подбора правильной, естественной аппликатуры;
- минорные и мажорные пентатоники и пентатоники с промежуточными нотами в аппликатурах гамм по программе;
- блюзовые гаммы в аппликатурах гамм по программе;
- способы исполнения басового аккомпанемента основными нотами лада, риффами;
- правила чтения с листа нотного текста, сопровождения мелодии по буквенно-цифровым и цифровым обозначениям;
- принципы игры натуральными и искусственными флажолетами;
- правила организации самостоятельных, домашних занятий;
- как использовать метроном в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- особенности исполнения музыки в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина;
- правила работы над музыкальным произведением;
- систему распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII-ый лад как I-ый, одноименные ноты на 1-ой и 6-ой струнах (две октавы);
- трезвучия, септаккорды и нонаккорды.

Воспитанник должен иметь навыки:

- исполнение гамм, пентатоник, секвенций, арпеджио, арпеджированных и сплошных каденций боксами;

- исполнения импровизации на мажорные и минорные блюзовые квадраты с использованием блюзовой гаммы и всех известных пентатоник;
- использование в импровизации аккордовых, неаккордовых, проходящих звуков;
- использование импровизационных заготовок в процессе исполнения импровизации.

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на инструменте;
- самостоятельно использовать инструмент и комбо-усилителя;
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- самостоятельно контролировать постановку своего игрового аппарата, находить естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры;
- играть на инструменте в положении стоя;
- извлекать звуки пальцами правой руки;
- глушить струны на бас-гитаре;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- настраивать гитару с помощью тюнера;
- настраивать гитару по ладам;
- исполнять натуральные и искусственные флажолеты;
- исполнять нюансы: динамика, агогика;
- исполнять штрихи: легато, гитарное легато, нон-легато, стаккато, глиссандо, бенд, слэп, маркато, пиццикато, тамбурин, тенуто;
- исполнять мелизмы: форшлаг, вибрато, акцент, мордент, группетто, тремоло, трель;
- исполнять ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл, квинтоль;
- самостоятельно подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру правой и левой руки;
- исполнять басовый аккомпанемент с использованием устойчивых звуков лада, риффов в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор по буквенно-цифровым обозначениям или цифровке.
- исполнять гаммы арпеджированными трезвучиями или септаккордами в тональностях До мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор;
- читать с листа несложный нотный текст, исполнять сопровождение мелодии по буквенно-цифровым и цифровым обозначениям способами, соответствующими программному уровню;
- использовать систему распознавания нот: расстояния между звуками на струне (тон, полутон), октавы (через одну и две струны), интервалы между звуками на соседних струнах (терция, кварта, квинта, секста, септима), XII-ый лад как I-ый, одноименные ноты на 1-ой и 6-ой струнах (две октавы);
- транспонировать мелодию и аккордовое сопровождение;
- исполнять минорные и мажорные пентатоники и пентатоники с промежуточными нотами в аппликатурах гамм по программе;
- исполнять блюзовые гаммы в аппликатурах гамм по программе;
- пользоваться метрономом в работе над упражнениями, гаммами, этюдами, пьесами;
- исполнять пьесы и ансамблевые партии в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина;
- определять стиль, направление, жанр и форму исполняемого произведения;
- выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- определять фактуру пьесы или ансамблевой партии;
- выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений.
- исполнять пьесы или ансамблевой партии стилистически верно;
- исполнять пьесы сольно, в составе эстрадно-джазового ансамбля или под фонограмму на публике.

Воспитанник должен проработать:

- 2-4 пьесы различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню;
- 2 ансамблевые партии различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню.

ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
1. Комплектование групп.	Проведение летних концертов и мастер-классов. Беседы с родителями.	учреждение, район	до 15 сентября
2. Материальное обеспечение учебного процесса.	Оформление учебного класса. Закупка, настройка, размещение и текущее обслуживание инструментов и оборудования.	класс, ансамбль	в течение года
3. Методическое обеспечение учебного процесса.	Совершенствование технического комплекса. Совершенствование учебного и концертного репертуара. Создание учебно-методических пособий. Сочинение этюдов, пьес. Консультации с педагогами.	класс, ансамбль	в течение года
4. Работа с родителями.	Родительское собрание.	учреждение	сентябрь
	Родительские собрания с концертом воспитанников.	ансамбль	декабрь, май
	Индивидуальные консультации.	класс	в течение года
5. Концертная и контрольно-зачетная деятельность.	Технический зачет	класс	ноябрь
	Отчетные концерты класса.	ансамбль	декабрь, май
	Участие в отчетном концерте центра.	учреждение	апрель, май
	Прослушивание выпускников.	ансамбль	в течение года
	Подготовка выпускного творческого проекта.	класс, ансамбль	в течение года
	Концертная деятельность.	учреждение, район, город	в течение года
6. Культурно-досуговая деятельность.	Посвящение в студийцы.	учреждение	октябрь
	Выпускной вечер.	учреждение	май
7. Просветительская деятельность.	Посещение концертов, выставок, фестивалей.	район, город	в течение года.
	Экскурсии.	район, город	во время каникул
8. Конкурсы и фестивали.	«Амурские зори», Дальневосточный фестиваль молодых исполнителей джазовой музыки.	район, город	март-апрель

Первый год обучения

1. Создание творческой атмосферы на занятиях.

Одна из самых первых задач музыкального воспитания состоит в том, чтобы помочь воспитаннику правильно слышать музыку. Но зачастую здесь преобладает традиционный, функциональный подход. Со страниц учебников и от преподавателей воспитанник узнает, как и что он должен слышать в том или ином музыкальном произведении. В лучшем случае педагог артистически фантазирует под музыку, навязывая ребенку, вольно или не вольно то, что он должен слышать. В то время, когда стоит просто послушать мнение воспитанника. Пусть оно будет несовершенным, даже шокирующим, но это будет его личная точка зрения, которую можно осторожно поправить или направить ход его мыслей и ассоциаций в несколько другую сторону. Ведь педагог должен помочь юному музыканту в поисках своего понимания музыки. Не надо бояться вопросов, просто нужно стараться копить ответы.

Ведь должен больше спрашивать тот, кто учится, а не тот, кто учит. Многие ученые – педагоги отмечают, что в процессе учения решающее значение имеет количество и качество задаваемых воспитанниками вопросов. Вопросы же педагогов относятся чаще к контролирующей, а не познавательной функции обучения.

Обучение музыке должно способствовать развитию свободы самовыражения воспитанника. Этому может послужить демократичный метод преподавания и максимальная свобода самовыражения. Занятия должны происходить не бездумно и механически, а с ярким слуховым образом, с одновременным чувством и свободы, и концентрации. Процесс обучения игре в эстрадно-джазовой гитаре неразрывно связан с развитием творческого мышления воспитанника. Творчество – это всегда создание чего-то нового на основе преобразования познанного. Новизна и преобразование – две наиболее существенные характеристики творчества.

Творческие процессы присутствуют во всех формах музыкальной деятельности от исполнения уже известных произведений (поиск новых выразительных средств, интерпретаций и т.д.), до создания транскрипций, переложений, аранжировок, импровизаций и сочинения новой музыки. Творчество является постоянным спутником детского и юношеского развития. Конечно, к развитию музыкального творчества надо подходить с учётом индивидуальных качеств каждого воспитанника. Это и возрастные особенности, и различные свойства темперамента, характера, и конечно, различный уровень музыкальных данных. Но начинать развивать эти качества необходимо с самого раннего возраста. Ведь, по мнению А. Веницкого «если дать детям возможность хотя бы минимальной импровизации, отклонения, - они открывают сами себя. Здесь начинается свобода на базе традиций, знаний, ведь свобода без границ – это хаос».

2. Постановка игрового аппарата бас-гитариста.

С самого начала обучения надо дать понять воспитаннику, что постановка игрового аппарата является базовым, самым важным элементом техники. После ознакомления с правилами посадки, следует объяснить правила постановки правой руки и предложить воспитаннику упражнения на открытых струнах. Педагог и воспитанник совместно ищут наиболее естественное положение всех частей тела воспитанника, беря за основу правила постановки и мышечные ощущения воспитанника. Подбирается высота стула, высота скамейки под левую ногу, если надо, под правую, высота пюпитра. Даются рекомендации по организации рабочего места бас-гитариста на домашних занятиях.

На протяжении всего периода обучения педагогу необходимо следить за тем, как сидит воспитанник, как ставит ноги, как держит спину и плечи, как держит правую и левую руку, как совершает движения, каково положение его головы. Все это содержит информацию о физическом и эмоциональном состоянии ребенка. При виде усталости необходимо предложить воспитаннику короткий отдых, разминку, перевести разговор на интересные, полезные и приятные для него темы.

3. Изучение нот в первой позиции.

Изучение нот в первой позиции лучше начинать с игры простых мелодий на каждой струне, на всех четырех струнах. Далее следует выучить наизусть все ноты в первой позиции. Изучение гамм завершает изучение нот в первой позиции. Для хорошего запоминания нот можно просить воспитанника произносить названия нот на начальном этапе разучивания пьес. Проводить проверку знания нот с выставлением оценки. Изучение нот должно идти совместно с разбором и разучиванием мелодий и ансамблевых партий, от простых к более сложным.

4. Освоение технического комплекса.

Современный уровень развития бас-гитарного искусства требует от молодых исполнителей наличие особых специфических качеств и умений различного характера, которые непосредственно касаются их творческой деятельности. Поэтапное формирование и развитие этих умений и качеств должно обеспечить в дальнейшем высокий уровень исполнительской техники воспитанников.

Конечным продуктом исполнительской творческой деятельности является создание адекватного художественного образа. А умение создавать последнее напрямую связано с состоянием и возможностями технического арсенала исполнителя. Поэтому в настоящее время в учебном процессе должно уделяться серьезное внимание техническим проблемам и методам их решения на всех этапах обучения бас-гитаристов.

В решении проблем освоения технического комплекса можно пойти путем модернизации учебного процесса относительно регламентации и упорядочения работы над техникой исполнения. Для этого всех воспитанников можно разделить на группы. В каждую группу должны входить воспитанники примерно с одинаковым уровнем музыкально-технического развития. Минимум таких групп должно быть две. Время на проведение подобного группового занятия можно выделить так же, как и для ансамблевых занятий.

В работе над техникой педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий характер и не были исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе, полученных на занятии, знаний воспитанники стремились бы придумывать новые развивающие упражнения-этюды.

Время, затрачиваемое на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

Техническое совершенствование воспитанников на протяжении всего срока обучения должно включать в себя работу над исполнением:

1. гаммообразных пассажей;
2. арпеджио;
3. интервалов и аккордов;
4. гитарного легато и мелизматике.

На каждом занятии целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего занятия, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением.

Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и четко. Следует избегать механических бесконтрольных повторений. Это достигается только с помощью постоянного анализа действий. Очень полезно пользоваться методом преувеличения формы и активности игровых движений и их слухового осознания. По внутренним ощущениям следует стремиться к тому, чтобы в процессе звукоизвлечения вся энергия или сила была направлена в последнюю фалангу (самый кончик) пальца (особенно это касается правой руки) при обязательном условии расслабленного состояния всех мышц тела. Если в процессе занятий в

какой-либо части тела (мышце или группе мышц) происходит зажим, то дальнейший технический рост будет замедлен или вообще остановлен. Анализом и развитием правильных внутренних ощущений следует серьезно заниматься не ранее чем с десятилетнего возраста, когда ребенок психологически подготовлен к самоконтролю и самоанализу не на самом примитивном уровне. Вся работа над развитием техники начинающих бас-гитаристов должна быть направлена на формирование основ стильного исполнения произведений эстрадно-джазовой музыки.

Таким образом, ускорению музыкально-технического развития воспитанников способствует грамотная и рациональная модернизация учебного процесса, позволяющая системно подойти к решению задачи повышения технического мастерства начинающих бас-гитаристов, необходимого для полноценного развития их исполнительской культуры. Работа в этом направлении должна иметь развивающий характер, творческое начало и индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Второй год обучения

1. Общие рекомендации.

После усвоения воспитанником элементарных знаний и навыков педагог должен дать ему понять, что помимо технического овладения инструментом необходимо повышать и уровень общей культуры, изучать литературу, поэзию, живопись, театральное искусство. Только обладая общей культурой, можно понять замысел композитора и с глубоким чувством передать дух его произведения, т. е. исполнить пьесу на высоком художественном уровне, как бы рассказать слушателям о чем-то сокровенном и важном в жизни человека.

Если воспитанник планирует заниматься бас-гитарой профессионально, то до него необходимо донести что, чтобы стать хорошим бас-гитаристом, нужно стать хорошим музыкантом. А музыкант должен быть поэтом, черпающим свое вдохновение из любви к прекрасному, таинственному, романтическому, к величию и хрупкости природы, ко всему лучшему и возвышенному, что заключено в человеке.

2. Постановка игрового аппарата.

После получения некоторого опыта игры сидя, а так же при подготовке к публичным выступлениям, можно предложить юному музыканту попробовать поиграть стоя. Но при этом следует быть осторожным, ведь бас-гитара весит около 4-5 килограммов. И преждевременная игра стоя может повредить здоровью младших школьников. В этих условиях рекомендуется практиковать игру стоя с воспитанниками от 12 лет. При этом, надо внимательно следить за физическим и эмоциональным состоянием начинающего музыканта и, по необходимости, давать ему отдых: снять бас-гитару, размяться, присесть на стул. Длина ремня при игре стоя, должна быть правильно отрегулирована. Необходимо чтобы бас-гитара (ее корпус, гриф) относительно частей тела воспитанника находилась там же где и при игре сидя.

С увеличением времени самостоятельных занятий воспитанник может привыкнуть к «своей», неправильной постановке игрового аппарата. Работа педагога по устранению погрешностей в игровом аппарате, может вызывать у такого воспитанника негативные эмоции, что может привести к утрате контакта между ним и педагогом. Поэтому в этом вопросе педагог должен проявлять такт, стараться влиять на воспитанника позитивно, поощряя его к работе по закреплению новых, правильных привычек. Например, педагог может предупредить, воспитанника, что он будет ставить оценку за постановку правой руки. Педагог должен отмечать улучшение в звуке воспитанника, связывая это с улучшением постановки какого-либо элемента игрового аппарата, радоваться с ним его успехам.


3. Настройка инструмента.

Обучение воспитанника настройке инструмента может вызвать у него некоторые трудности, но педагог не должен торопиться их форсировать. В этом случае можно предлагать воспитаннику самому настраивать его инструмент перед началом каждого занятия. Иногда педагог может сам настраивать инструмент, умышленно завышая или занижая ноты, что бы воспитанник мог со стороны заметить ошибку и дать совет: повысить ее или понизить. Можно

обратить внимание воспитанника на биение двух настраиваемых струн и его устранение с помощью колков для точной настройки инструмента.

4. Звукоизвлечение.

На данном этапе обучения необходимо познакомить воспитанника со следующими приемами:

- *Глиссандо* – это штрих, дающий красочный переход скольжением от одного звука к другому. Обозначается диагональной чертой поставленной между нотами. Не следует путать бесшумное движение пальца и его обозначение с приемом глиссандо. На гитаре глиссандо выполняется перемещением кисти левой руки из одной позиции в другую путем скольжения одного или нескольких пальцев по прижатым струнам. Переходу кисти в новую позицию должно помогать небольшое движение локтя левой руки. Глиссандо отнимает примерно половину длительности от первой ноты, вторая нота берется точно на начало определенного счета и выдерживается в соответствии с обозначенной длительностью.
- *Стаккато* – это штрих, обозначающий отрывистое исполнение нот и аккордов, которое придает произведению тонкость, легкость, грациозность. Мастерство исполнения стаккато заключается в сокращении продолжительности звучания нот и увеличении пауз между ними без изменения темпа. Стаккато должно быть упругим, всегда легким, но негромким. В работе над этим штрихом тренируются разгибательные мышцы пальцев левой руки, повышается их мышечный тонус.
- *Форшлаг* – это один из мелизмов, который представляет собой один-два звука, предваряющие основной звук мелодии. Записывается мелкими нотами. Короткий (перечёркнутый) форшлаг () исполняется за счёт длительности предшествующего мелодического звука, долгий (неперечёркнутый) – за счёт основного звука.

5. Техника чтения нот с листа.

Чтение нот с листа – это одна из необходимых предпосылок всестороннего музыкального развития воспитанника. Обучение чтению нот с листа можно заниматься, когда воспитанником изучены ноты первой позиции, и он может меньше смотреть на гриф инструмента. Перед исполнением пьесы с листа необходимо определить темп, метроритм, тональность, ритмические особенности, характер мелодического и гармонического развития, стилистические особенности произведения.

При игре с листа сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям можно предложить воспитаннику выбрать способы аккомпанемента соответствующие стилю, характеру и динамике развития произведения, помочь сочинить вступление и коду. Игра в ансамбле повышает мотивацию воспитанника к чтению нот с листа, поэтому педагог может, по возможности, играть в ансамбле с ним, давая ему то основную, то аккомпанирующую партию.

6. Изучение нот до V-ой позиции и освоение технического комплекса.

Изучение нот на грифе бас-гитары должно идти совместно с освоением воспитанником технического комплекса. Обычно это вызывает у юных гитаристов определенные трудности, ведь монотонные упражнения и гаммы не очень-то интересно играть, да и ноты на грифе не очень легко запоминаются. Поэтому при решении этих вопросов педагог должен проявить терпение. Игру гамм можно совместить с отработкой штрихов (легато, стаккато), акцентов, различных ритмических фигураций. Для закрепления нот следует давать воспитаннику легкие одноголосые пьесы, беседовать с ним, тренируя его память, закрепляя знание нот. Отработка воспитанником упражнений, гамм, этюдов и в классе и дома должна вестись под метроном, который должен стать ему лучшим другом и помощником в работе над ровностью и скоростью исполнения.

7. Работа над музыкальными произведениями.

Прежде чем разучивать музыкальные произведения, необходимо определить его стилевую, жанровую принадлежность, разобраться в форме, фактуре, динамике, аппликатуре, способах звукоизвлечения. Если это этюд, нужно уяснить для себя его техническое назначение

и сосредоточить все внимание на определенной технической работе, не забывая о музыкальной стороне исполнения. Желательно узнать о жизни и деятельности композитора, его творчестве и особенностях музыкального письма.

Любое музыкальное произведение необходимо разучивать в очень медленном темпе, который позволит разобраться в особенностях музыкальной фактуры и ее аппликатурных решениях более детально. Затем темп увеличивается и доводится до обозначенного в нотах (или необходимого по характеру). Уже выученные произведения нужно проигрывать систематически, ежедневно работать над сложными местами, совершенствуя их исполнение.

8. Подготовка к публичным выступлениям.

Самочувствие исполнителя на публике – это важный вопрос, который касается каждого музыканта, начиная от школьника и заканчивая зрелым артистом. Далек не каждому из них удастся полностью владеть собой. В большей или меньшей степени волнение испытывает почти каждый исполнитель, выступающий публично. Подобное самочувствие исполнителя на сцене весьма распространено и возникает по многим причинам: от непривычной обстановки, боязни остановиться, ошибиться, от недостаточного технического запаса, неприятных ассоциаций и многое другое. Таким образом, подготовка к публичному выступлению воспитанника должна быть неотъемлемой частью занятий, начиная с первых занятий. Для этого необходимо создать в классе определенную атмосферу: ребенок, играя должен чувствовать себя свободно, непринужденно, не стесняться и привыкать заниматься при посторонних.

Однако, создание в классе условий по возможности приближающихся к тем, которые окружают воспитанника во время выступления, еще не говорит об успехе выступления в целом. В процессе обучения с первого же дня должны воспитываться навыки, необходимые для лучшего владения собой на сцене. Для этого очень важно психологически верно ориентировать воспитанника относительно сольных выступлений, особенно первых, которые являются своеобразным «занятием на публике». Для того чтобы воспитанник смог по-настоящему охватить и оценить произведение, которое он играет, после тщательной технической и музыкальной проработки надо предоставить полную творческую свободу его фантазии и ассоциациям, не останавливая, не поправляя, не отвлекая его, чтобы он почувствовал самостоятельность и научился верить в свои силы.

На каждом этапе развития есть определенный предел музыкально – технических возможностей воспитанника, и эти возможности нужно испытывать в классе, а не на публике. Не испытывая технических затруднений, воспитанник выходит на сцену спокойно, сосредоточив все внимание на музыкальном содержании произведения, свободно распоряжаясь всеми имеющимися у него музыкально – техническими средствами выразительности. При удачном и спокойном исполнении воспитанник испытывает удовлетворение, гордость и начинает ощущать потребность в публичных выступлениях. Такое самочувствие, если его умело поддерживать, будет крепнуть в каждом последующем выступлении, станет привычным и не покинет воспитанника в дальнейшем и при более сложных творческих задачах.

Также необходимо помнить, что в правильной психологической подготовке к публичным выступлениям нуждаются не только воспитанники, но и родители. Нередко волнение и излишняя забота родителей отрицательно сказывается на самочувствии ребенка. Надо заранее побеседовать с родителями, объяснив им, что не следует в день выступления создавать какую-то особенную обстановку, поскольку это лишь фиксирует внимание воспитанника на предстоящем волнующем событии.

Итак, само по себе публичное выступление воспитанника фактически специальной подготовки не требует. Этой подготовкой является правильное воспитание с самого начала его занятий. Педагог должен с первых занятий не упускать из вида конечную цель – публичное выступление, шаг за шагом «оснащая» воспитанника необходимыми средствами исполнительского мастерства. Тогда каждое публичное выступление будет являться гармоничным завершением определенного этапа работы.

9. Эстрадно-джазовый стиль.

На данном этапе обучения можно начинать применение методик по развитию музыкальных способностей воспитанник, необходимых при освоении эстрадно-джазового стиля игры.

Чувство ритма, являющееся одной из существеннейших музыкальных способностей, также должно воспитывается с первых шагов обучения. Занимаясь с начинающими, преподаватель всегда встречается с трудностями в достижении ритмического исполнения. Арифметическое объяснение соотношений музыкальных длительностей воспитанником понимается обычно очень скоро, но исполнение при этом продолжает ещё оставаться неритмичным. Для воспитания этого навыка требуется время и систематическая тренировка под наблюдением преподавателя.

В эстрадной музыке необходимо изучить ритмические основы стиля блюз, так как на нём основаны все стили современной эстрадной музыки от диксиленда до фьюжн и фанка, от рок-н-ролла до хард-рока и металла. Блюз, прежде всего, отличается особой энергией, которая достигается с помощью акцентов и артикуляции. Такая энергетическая наполненность блюзовой фразы называется «свинг» (буквально – качать, раскачивать). Чтобы раскачать фразу, влить в неё энергетический импульс, нужно научиться трём основным приемам:

1) Триольная пульсация.

Восьмые в блюзе, подчиняясь триольной пульсации аккомпанемента, становятся триольными. Чтобы выработать триольное деление восьмых, нужно сначала играть триоль, а затем лиговать первые две ноты, сохраняя триольное наполнение восьмых.

2) Акцент «ОФФ – БИТ»

Когда станет получаться триольная пульсация, переходите к выработке акцента "ОФФ-БИТ". Суть его заключается в том, что, поскольку бас и барабаны играют четвертями, сильные доли уже "заняты" и солисту приходится пробиваться между долями ("офф" буквально - между). Для этого нужно делать акцент "на и", т. е. на каждую вторую восьмую.

3) Тембральный акцент «ДУ – БАП».

Кроме того, что каждую вторую акцентируют, разницу между ударной и безударной восьмой в блюзе подчеркивают с помощью тембрального акцента "ДУ-БАП". Когда первую восьмую затемняют, артикулируя ее гласной "У" в слове "ДУ", а вторую "высветляют", артикулируя гласной "А" в слове "БАП". И не важно, на каком инструменте вы играете, на духовых, струнных и клавишных можно добиться тембральной разницы между восьмыми. Для этого нужно во время игры пропевать восьмые, артикулируя их слогами «ДУ-БАП».

Все эти приёмы лучше отрабатывать непосредственно в процессе обучения, например, при изучении ладов и гамм или непосредственно перед изучением той или иной пьесы, а также в процессе развития мелодико-гармонического мышления и освоении основ импровизации. Вообще практика показывает, что именно ритмичность исполнения, чувство свинга, умелое синкопирование и т.д. – наиболее трудные моменты в обучении игре в эстрадно-джазовых стилях, поэтому этим компонентам исполнения следует уделять большое внимание в процессе работы с воспитанниками.

Освоение блюза неотделимо от изучения блюзовой формы, так называемого «блюзового квадрата». На этом этапе обучения можно ознакомить воспитанника с 2-3 квадратами в различных тональностях, разучить традиционные блюзовые мелодии с аккомпанементом.

Третий год обучения

1. Постановка игрового аппарата.

Игра в положении стоя вносит свои коррективы в понимание постановки игрового аппарата, побуждает находить правильное положение его элементов, закрепляет правильные моменты. Педагог в это время должен внимательно следить за действиями воспитанника и при необходимости ненавязчиво корректировать его действия для достижения непринужденного исполнения и достижения красивого стильного звука.

На данном этапе вследствие постоянного физического роста и возрастных особенностей психики воспитанника может наблюдаться скованность игрового аппарата. Поэтому в данный период обучения необходимо прививать ему привычку наблюдать за своими мышечными

ощущениями, слушать, извлекаемый им, звук, чтобы своевременно устранять погрешности, возникающие в постановке его игрового аппарата. Такая работа должна вестись воспитанником и в классе и дома. Необходимо напоминать воспитаннику о необходимости отдыха и физических упражнений для сохранения правильной осанки и здоровья.

2. Настройки инструмента.

Теперь в начале каждого классного занятия воспитанник сам проверяет настройку инструмента и при необходимости подстраивает его.

3. Звукоизвлечение.

Данный период обучения подразумевает ознакомление воспитанника со следующими приемами:

- *Гитарное легато* - это прием исполнения нот пальцами левой рукой, без участия правой. Гитарное легато можно условно разделить на следующие виды.

В *восходящем легато* (англ. hammer-on — «ударять») первый звук извлекается пальцем правой руки, а следующие пальцами левой руки, которые с силой опускаются на ту же струну и заставляют ее звучать без участия правой руки.

В *нисходящем легато* (англ. pull-off — «снимать») первый звук извлекается пальцем правой руки, а следующие пальцами левой руки, которые с силой снимаются со струны, задевая ее, и заставляют ее звучать следующую ноту без участия правой руки. Эта следующая нота должна быть прижата заранее.

Исполнение залигованных нот на двух разных струнах - это случай, когда первая нота, извлекаемая пальцем правой рукой, и вторая, извлекаемая пальцем левой руки, расположены на разных струнах. В современной гитарной технике для обозначения этого вида гитарного легато используется термин "постукивание из ниоткуда". В этом случае первая нота извлекается пальцем правой руки, а вторая получается от удара пальцем левой руки, который с силой опускается на другую струну на нужном ладу и заставляет ее звучать без участия правой руки.

В *смешанном легато* (hammer-on / pull-off) все выше перечисленные виды могут смешиваться в различных вариантах, следуя непрерывно один за другим.

В технике игры на гитаре легато является одним из основных приемов звукоизвлечения, благодаря которому облегчается движение пальцев правой руки, а фразировка приобретает выразительность. Посредством гитарного легато исполняются мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Упражнения на легато рекомендуются для развития силы и самостоятельности пальцев левой руки.

- *Бенд, подтяжка* — приём игры на гитаре, при котором, в основном, уже звучащая нота подтягивается одним или несколькими пальцами левой руки до получения необходимой высоты без перерыва в звучании. Но существует и другой вид бенда, при котором сначала струна подтягивается до необходимой высоты, извлекается звук, а потом струна расслабляется и звук без пауз становится более низким.
- *Вибрато* – это приём (мелизм) исполнения, при котором происходит равномерное колебание пальца левой руки на прижатой им струне. Периодически изменяя в небольших пределах высоту звуков, вибрато придаёт им особую окраску и певучесть, повышает их динамичность и эмоциональную выразительность.
- *Мордент* – это мелодическое украшение (мелизм), в котором происходит чередование основного звука со вспомогательным. Это быстрая мелодическая фигура, состоящая из 3-х звуков: 1) основного, 2) соседнего (сверху), 3) повторения основного. Существуют морденты: простой, перечеркнутый, двойной, двойной перечеркнутый. Все морденты исполняются за счёт длительности основной ноты.

Сила, ровность, скорость и свобода в исполнении мелизмов, штрихов и других приемов бас-гитарной техники достигаются постепенно при ежедневной и основательной проработке простых и сложных упражнений в темпах от медленного до предельно быстрого.

4. Чтение нот с листа.

Желательно, чтобы на каждом занятии или в каждом домашнем занятии воспитанник читал ноты с листа. Это может происходить при разучивании новых пьес, при ознакомлении с новыми мелодиями или их аккордовым сопровождением, при музицировании в ансамбле. Во всех случаях важно сохранение методики чтения нот с листа. Основными элементами этой методики являются: предварительное определение темпа, метроритма, тональности, ритмических особенностей, характера мелодического и с листа сопровождения мелодии по буквенно-цифровым обозначениям гармонического развития, стилистических особенностей произведения. При исполнении важным является умение «видеть вперед». Способы аккомпанемента должны соответствовать стилю, жанру и характеру произведения.

5. Изучение нот на грифе и освоение технического комплекса.

Изучение нот на грифе бас-гитары, как и прежде, должно вестись совместно с освоением технического комплекса и разучиванием пьес. Исполнение арпеджио трезвучий, их обращений и гамм до XII-го лада в различных ритмических фигурациях будет содействовать изучению нот практически на всем грифе. Разучивание пьес, транспонирование мелодий и их сопровождения поможет закрепить знание нот, совершенствовать навыки подбора аппликатуры.

6. Работа над музыкальными произведениями.

Правильное расположение пальцев левой руки на струнах и ладах, а также применение логичных вариантов чередования и способов извлечения звуков пальцев правой руки не только облегчают игру на гитаре, но и наиболее полно раскрывают художественный замысел композитора. Нередко музыкальный текст дается без аппликатурных обозначений и воспитанник испытывает затруднения в подборе аппликатуры. В таких случаях следует просмотреть изученные ранее разделы учебного пособия, по которому занимается юный музыкант, повторить рекомендуемые аппликатурные варианты и способы звукоизвлечения.

Иногда аппликатуру правой или левой руки сложно определить сразу, так как возможно применить два или несколько вариантов чередования пальцев. В этом случае такое спорное место пропускается и рассматривается фрагмент музыкального произведения, где расположение пальцев не вызывает сомнений. Затем, отталкиваясь от этого варианта, определяется аппликатура в предыдущем фрагменте.

Учебную работу необходимо строить так, чтобы воспитанник к концу учебного года играл наизусть хотя бы 4-6 пьес и этюдов, не забывая повторять их на летних каникулах. В этом случае прогресс в музыкальном развитии воспитанника более заметен. Ведь он сохраняет музыкальную информацию на уровне долговременной памяти, т.е. на уровне формирования знаний, умений и навыков. От этого улучшается выразительность и техника исполнения, развивается чувство метроритмической пульсации, музыкальный слух, да и музыкальное мышление в целом.

7. Освоение технического комплекса.

Рано или поздно юные исполнители на бас-гитаре сталкиваются с трудностями, которые требуют специфических решений. Во-первых, воспитанник сталкивается с тем, что необходимо постоянно вести слуховой контроль за открытыми струнами и при необходимости их глушить. Во-вторых, арпеджио на-бас-гитаре должно исполняться в мелодическом виде, когда ноты звучат одна за другой, не накладываясь друг на друга.

8. Эстрадно-джазовый стиль.

На данном этапе обучения следует уделять больше внимания изучению и слуховому анализу различных трезвучий, септаккордов, нонаккордов. А главное объяснять, как эти аккорды применяются в различных стилях эстрадной музыки. Целесообразны упражнения в диктантах, состоящих из записывания знакомых мелодий, а потом подбор сопровождения к ним сначала с инструментом, потом без него.

Можно начинать изучение мажорной и минорной пентатоник, а так же анализ их использования в построении мелодических линий.

Программа обучения эстрадно-джазового музыканта должна быть максимально сбалансирована по всем основным предметам: специальность, ансамбль, музыкальная грамота, сольфеджио, теория музыки. Ведь музыкант, играющий эстрадную музыку на приличном уровне, совмещает в себе функции сольного и ансамблевого исполнителя, а также импровизатора и аранжировщика. Понятно, что в задачи образования в музыкальной школе не входит подготовка профессиональных музыкантов, но необходимо заложить основы нужных теоретических знаний и технических навыков, а главное научить юного исполнителя осмысленной игре на инструменте.

Для того чтобы воспитанник хорошо усваивал теоретические знания, а главное успешно применял их на практике, целесообразно применять параллельное обучение по трём направлениям:

- 1) Изучение материала на нотном стане; пропевание интервалов, аккордов, мелодических построений.
- 2) Игра пройденного материала на фортепиано.
- 3) Игра пройденного материала на бас-гитаре.

В практике преподавания в музыкальной школе такой подход предусматривает согласованные действия трёх педагогов разных специальностей:

- 1) Преподавателя теории музыки и сольфеджио.
- 2) Преподавателя по общему фортепиано.
- 3) Преподавателя по спец. инструменту (бас-гитаре).

Это достаточно сложно осуществимо на практике, но, как представляется, это самый верный путь для достижения хороших результатов. Например, возможно совмещение преподавания теории музыки и общего фортепиано одним педагогом, конечно при условии его достаточной компетенции во всем, что касается обучения именно эстрадно-джазовой музыки. То есть он должен знать и теоретическую основу, и уметь играть всё это на инструменте.

Четвертый год обучения

1. Звукоизвлечение.

На данном этапе обучения следует уделить должное внимание обработке и исполнению следующих приемов:

- *Тремоло* – это мелодическое украшение (мелизм). Тремоло создает эффект непрерывного слитного звучания мелодии и напоминает игру на мандолине, домре или балалайке. Обычно тремоло исполняется на одной струне тремя пальцами правой руки (i, m, a) приемом тирандо. Большой палец, извлекающий звуки нижнего голоса не должен оказывать влияние на устойчивость кисти правой руки. При игре тремоло необходимо следить за ощущениями в пальцах. Если в пальцах или в руке чувствуется зажатость и скованность, необходимо сделать в занятиях перерыв, дать им отдых. Так как безымянный палец является наиболее слабым для начала желательно проработать упражнения для его развития и большей подвижности.
- *Группетто* — мелодическое украшение (мелизм), представляющее собой группу из 4—5 нот, исполняемых в быстром последовании. В нотной записи имеет свое графическое изображение, помещенное либо над нотой, либо между двумя различными нотами. Знак группетто бывает перечеркнутый и неперечеркнутый и имеет различные варианты расшифровки. Состоит из главной и вспомогательных нот, находящихся выше и ниже на интервал секунды от написанной главной. Знаки альтерации, выставленные над обозначением группетто, относятся к вспомогательным звукам.
- *Трель* — один из наиболее употребительных мелизмов; быстрое чередование двух соседних нот, отстоящих на секунду, большую или малую. Первая нота называется главной и по отношению к гармонии — гармонической, вторая — вспомогательной. Обычно вспомогательная нота стоит выше главной.
- *Маркато* – это штрих, при исполнении которого звуки извлекаются отчетливо, подчеркнута, выдержанно, с ударением.

Необходимо помнить, что сила, ровность, скорость и свобода в исполнении различных приемов бас-гитарной техники достигаются постепенно при ежедневной и основательной проработке простых и сложных упражнений в темпах от медленного до предельно быстрого.

2. Эстрадно-джазовый стиль.

Мэйнстрим – это классика джаза, включающая в себя вокальные и инструментальные пьесы, которые на протяжении многих лет пользуются популярностью у музыкантов и любителей музыки. Часто для их названия джазмены и музыковеды используют термин «Evergreens» - буквально «вечнозеленые». Эвергрини используются многими интерпретаторами джаза в качестве тем для импровизаций и составляют основу их репертуара. Уже одно это обстоятельство служит достаточным основанием для детального изучения мэйнстрима в ходе подготовки эстрадно-джазового музыканта.

В джазе 30–50-х годов XX века наибольшее распространение получили две музыкальные формы: двенадцати тактовый блюз и тридцатидвухтактовая песенная форма. Блюз – один из самых популярных жанров в джазовой музыке. Несмотря на самые неожиданные трактовки, которым подвергается блюз, структура его всегда остается неизменной. Это – двенадцатитактовый период, состоящий из трех четырехтактовых предложений. Блюз имеет свои стилистические и гармонические особенности и три основные разновидности: архаический, классический и современный блюз.

«Золотой фонд» песенного наследия того или иного периода джаза сохраняет свою притягательную силу во все времена. Мелодии песен, несмотря на их исключительную самобытность, тем не менее, имеют много общего. Самая распространенная форма песен: А – А – В – А, где А и В – различные в мелодическом и гармоническом отношении части. Подавляющее большинство гармонических первых частей песен построено на обыгрывании «гармонических качелей» (оборот III – VI – II – V). Вторые части песен состоят, как правило, из восьми тактов (17-24). Основа ее – квинтовая модель, изложенная доминантсептаккордами. Часто она усложняется побочными доминантами их заменами. Такая схема использована в пьесах «Я ощущаю ритм» Дж. Гершвина, «Антропология» Ч. Паркера, «Соленые орешки» Д. Гиллеспи, «Лестер играет вновь» Л. Янга и др.

Каждый отдельно взятый джазовый стандарт является превосходным учебным материалом на занятиях по специальности. Педагог может использовать его и в качестве практики чтения нот и цифрованного аккомпанемента с листа и как упражнение для развития ритмического чувства воспитанника. Мелодии таких пьес, как «Минувшие дни» «Дым» Дж. Керна, «Си-джем блюз» Д. Эллингтона, «Голубая луна» Р. Роджерса и др., могут послужить на начальном этапе великолепным практическим материалом, овладевая которым воспитанник не только обучается практическим навыкам, но и впитывает дух джаза, знакомится с его языком.

Обширный фонд мэйнстрима может служить для:

- анализа различных аранжировок одного и того же стандарта;
- обучения основам джазовой импровизации;
- анализа импровизационных соло мастеров джаза,
- создания предпосылок формирования своего индивидуального стиля.

Песенный репертуар периода свинга и раннего би-бопа характеризуется наиболее полным использованием возможностей диатонической гармонии джаза и широким охватом тональностей. Гармония песен данного периода насыщена альтерированными ступенями и надстройками. Частое использование модуляций и стабильность формы делают музыку этих стилей прекрасным учебным материалом необходимым для становления современного эстрадно-джазового музыканта.

3. Мотивация воспитанников к обучению.

Мотивация воспитанников к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Их учебная деятельность побуждается целой системой разнообразных мотивов. Побудительная сила мотивов различается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Мотивы второстепенные, не имеющие самостоятельного значения, подчинены, так или иначе, мотивам ведущим.

Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. Первые связаны с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями. Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Здесь имеется в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание воспитанника занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения игре не только на гитаре, но и на любом другом инструменте.

В соответствии с данным разделением мотивов можно выделить основные причины интереса к гитаре. К ним относятся в первую очередь желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников. Иногда интерес к гитаре возникает после прослушивания какого-либо произведения. Достаточно часто это эстрадная композиция или песня. Большое количество детей приходят в учреждения дополнительного образования под влиянием родителей. Гитара привлекает своей мобильностью и красотой звучания.

На этапе формирования методики преподавания гитары необходимо уделить внимание вопросам определения целей и задач обучения игре на гитаре. Данные цели должны благотворно влиять на развитие личности воспитанников и на повышение культурного уровня страны в целом. В процессе освоения инструмента, педагогу необходимо объяснить воспитаннику и его родителям цели и перспективы обучения.

Рассмотрим некоторые основные причины снижения интереса к гитаре в начале обучения. Большинство детей, приходящих в учреждения дополнительного образования не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Воспитанники сразу сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинами. Часто первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети еще не приучены. Воспитанники и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Другая распространенная причина – несоответствие желаний ребенка с программой обучения. Добровольно возникшее желание играть на гитаре перерастает в обременительную обязанность. Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса, как к гитаре, так и к музыке в целом.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию воспитанников различными способами. Учитывая индивидуальные особенности каждого воспитанника необходимо избегать перегрузок. На желании играть отражается атмосфера в классе, взаимоуважение между воспитанником и учителем, основанное на авторитете учителя, а не на его авторитарных действиях.

Концертная деятельность и ансамблевая практика способствуют повышению интереса к занятиям. Также целесообразно использовать возможности современных технологий: аудио и видео технику, компьютерные программы, Интернет и т.п.

Эффективный способ повышения мотивации — это не упускать из вида цель. Необходимо регулярно подчеркивать прагматический аспект процесса обучения на гитаре, путем составления списка всех преимуществ, которые будут доступны после достижения цели.

Другим действенным способом является похвала за любые достигнутые результаты. На основе вышеизложенного, у каждого воспитанника может быть сформирована не эпизодическая, а постоянная внутренняя мотивация, подлинный интерес к гитаре, глубокое понимание и любовь к этому инструменту. Проблематика мотивации применительно к обучению гитаре в учреждениях дополнительного образования требует научного и комплексного подхода. Чем больше будет альтернативных методических решений, тем плодотворней будет поиск новых путей преподавания гитары в целом. Общий подъем интереса к гитаре необходимо поддерживать современными специально разработанными методиками, которые будут направлены на развитие личности и ее системы культурных ценностей.

Пятый год обучения

1. Звукоизвлечение.

На пятом году обучения воспитанник необходимо познакомить со следующими выразительными техническими элементами:

- *Пиццикато* – это штрих, в котором звуки извлекаются пальцами правой руки, ребро которой слегка прижимает струны рядом с подставкой. Обычно мелодические последовательности звуков играют одним большим пальцем. Более сложная фактура (интервалы, аккорды, арпеджио) исполняются удобными для каждого случая пальцами правой руки. Полученные таким образом звуки часто применяются для имитации духовых музыкальных инструментов (трубы, валторны и др.) Поупражняться в пиццикато можно на любой, уже изученной, гамме.
- *Тамбурин* – это удар большим пальцем правой руки по струнам около подставки посредством движения всей кисти правой руки, который напоминает звучание небольшого продолговатого барабана тамбурина.
- *Слайд* – достигается путем скольжения слайда (бутылочного горлышка) по струнам гитары. Данный прием широко используется в блюзовой и популярной музыке.
- *Тэппинг* (с англ. tapping – постукивание) – техника игры на электрогитаре, когда звук извлекается при помощи лёгких ударов пальцев левой и правой рук по струнам на грифе инструмента. При этом используется гитарное легато (приемы pull-off и hammer-on). Тэппинг является ярким, выразительным техническим средством в современной гитарной музыке используется многими гитаристами-виртуозами такими, как Стенли Джордан, Эдди Ван Хален, Джо Сатриани, Стив Вай.

2. Основы вариации, импровизации.

Для ознакомления воспитанника с основами вариации и импровизации не требуется какой-то дополнительной учебной подготовки. Надо использовать полученные теоретические знания и практические навыки для целей создания вариации или импровизации и лишь постепенно понемногу их пополнять. То есть надо взять определенный вектор и двигаться по нему последовательно.

Сначала необходимо сообщить воспитаннику, что слово вариация означает изменение. Изменения могут касаться разных аспектов музыки — гармонии, мелодии, голосоведения, ритма, тембра и аранжировки. Все эти изменения заранее записаны в нотах композитором или аранжировщиком. Существует такая музыкальная форма – тема с вариациями, где всевозможные изменения темы призваны раскрыть художественный образ произведения, композиторский замысел. Импровизация – это исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения. Импровизация может быть свободной или на определенную тему. Именно второй вариант импровизации лежит в основе джаза и, в меньшей степени, блюза и рока. Основы именно такой импровизации следует сначала прививать воспитаннику. Позже при желании при условии получения необходимых теоретических и практических навыков они могут обратиться и к свободной импровизации.

В начале своего творческого пути начинающий импровизатор должен понять, что самая лучшая импровизация – это подготовленная импровизация. Это основа успешного, захватывающего выступления. Конечно, сначала подготовка импровизации будет заключаться в том, что воспитанник будет, прослушивать записи музыкальных стандартов в различных стилях и направлениях, учить наизусть и многократно повторять («вбигрывать») импровизации мастеров, прорабатывать импровизационные заготовки. Но позже, все больше осознавая музыкальную теорию и получая новые практические навыки, он начнет сочинять свои импровизации, продумывать варианты гармонического сопровождения и развития мелодии с использованием различных ладов.

3. Продолжение профессиональной подготовки.

С самого начала обучения воспитанника педагог должен рассматривать возможность продолжения его профессиональной подготовки по классу бас-гитары после окончания обучения по данной образовательной программе. В общении с воспитанником педагог должен выяснить его желания, мечты по отношению к жизни, музыке и бас-гитаре в частности. Если воспитанник имеет мотивацию к музыкальным занятиям, то следует помочь ему расставить приоритеты, определить цели и задачи его музыкальной деятельности. Все эти вопросы должны обсуждаться с родителями.

Хорошо, если еще обучаясь в учреждении дополнительного образования, юный музыкант имеет представление о том, что ожидает его в стенах среднего или высшего учебного заведения по данному профилю. Для этого можно посетить учебные эстрадно-джазовые концерты студентов соответствующих учебных заведений. Педагог должен ознакомить воспитанника со спецификой работы музыканта, показать широкую палитру музыкальных профессий, которыми он может при желании овладеть.

Если воспитанник прошел обучение по данной программе, а поступать в музыкальное учебное заведение по возрасту ему рано, его можно задействовать в эстрадном ансамбле при учреждении дополнительного образования с продолжением совершенствования его профессиональной подготовки.

За год до поступления в среднее или высшее учебное заведение педагогу с воспитанником следует посетить консультацию преподавателя этого заведения, выслушать его рекомендации, определиться с вступительной программой и все оставшееся время посвятить подготовке к вступительным испытаниям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле. Учебное пособие, начальный уровень. / [Ноты, текст]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2014, 38 с.
2. Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле. Учебное пособие, продвинутый уровень / [Ноты, текст]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2014, 45 с.
3. Мелодии советского джаза / [Ноты]: Сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М.: Музыка, 1987, 93 с., 12 000 экз.
4. Мелодии джаза, антология / [Ноты]: Сост. В. С. Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1984, 318 с., 50000 экз.
5. 150 джазовых тем / [Ноты]: Сост. и ред. В. Киселев. – М.: Музыка, 1994, 105 с.
6. Этюды для бас-гитары в тональностях До-мажор, Ля минор, Соль мажор, Ми минор / [Ноты]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2011, 6 с.
7. Блюз-этюды для электрогитары и бас-гитары в тональностях С и G / [Ноты]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2011, 10 с.
8. Джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы / [Ноты]: Сост. В. А. Манилов, вып 2, – Киев: Музична Україна, 1984, 56 с.
9. Подготовка учащихся музыкальных школ к публичным выступлениям. Методическое сообщение. Т. Н. Зябиной.
10. Мэйнстрим как учебный материал в эстрадно-музыкальном образовании. Методическое сообщение. Б. В. Мочалин.
11. Оптимизация музыкально-технического развития учащихся-гитаристов на начальном этапе музыкального образования // Модернизация содержания, методов и форм музыкального образования в современных условиях / В.Г. Борисевич, ред.-сост. Е.А. Бодина; ред. колл.: Г.С. Алфеевская, Н.Н. Тельшева. – М.: МГПУ, 2009. – С. 187-194.
12. Основные направления в работе с ансамблем / В. Т. Трошина, методический доклад, Ртищево.
13. Басовая линия/ [Ноты, текст]: А. Соболев. – М.: Кифара, 2002, 128 с.
14. Практическое руководство игры на бас гитаре / [Ноты, текст]: С. Ариевич. – М.: Музыка, 1983, 156 с.
15. Хрестоматия игры на бас гитаре. Учебно-методическое пособие / [Ноты]: С. Ариевич. – М.: Советский композитор, 1989, 134 с.