

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С. В. Белогруд
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По классу ударной установки

«Ударная установка в эстрадно – джазовом ансамбле «Мы из Будущего»
художественной направленности
для учащихся 8-17 лет
срок реализации – 5 лет

Автор, реализующий программу:
Чудаев Евгений Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Первый год обучения.....	8
3. Второй год обучения.....	11
4. Третий год обучения.....	15
5. Четвертый год обучения.....	19
6. Пятый год обучения.....	24
7. План внеурочной работы.....	28
8. Методические рекомендации.....	29
9. Список используемой литературы.....	35

ВВЕДЕНИЕ

Подрастающее поколение характеризуется стремлением к взрослению, самооценке, самоутверждению, поиску собственного места в жизни. В детском и подростковом возрасте происходит становление ценностных ориентаций личности, формируется ее мировоззрение и художественно-эстетические предпочтения. Именно в этот период жизни человека можно сформировать его гражданскую позицию, помочь ему найти истинные жизненные ценности, высокие духовные идеалы, руководствуясь которыми он мог бы направлять свои творческие устремления на благо общества.

Все эти непростые задачи, учитывая большой интерес детей и подростков к современной музыке, можно решать посредством их обучения эстрадно-джазовому исполнительству в составе эстрадно-джазового ансамбля. Ведь в настоящее время искусство игры на ударной установке становится все более популярным. Многие мальчишки и девчонки мечтают сегодня играть на барабанах.

Но, несмотря на популярность ударной установки в подростковой среде, масштабы и уровень преподавания игры на этом инструменте в учреждениях дополнительного образования детей оставляют желать лучшего. Все это происходит не столько от дефицита профессиональных кадров, и недостаточного материального обеспечения, сколько от отсутствия системного подхода к этой решению проблемы.

Посудите сами, подросток, овладевший гитарой или фортепиано, может исполнить музыкальную пьесу или спеть под аккомпанемент своего инструмента. Исполнители же на ударной установке или бас-гитаре вряд ли смогут исполнить понятное для сверстников или родителей музыкальное произведение, не говоря уже о публичных выступлениях. Ведь эти инструменты предназначены для их использования в составе эстрадно-джазового ансамбля. Именно в ансамбле ударная установка и бас-гитара прекрасно «уживаются» с эстрадно-джазовой гитарой, клавишным инструментом, образуя ритм группу ансамбля. Участие юного ударника в работе такого музыкального коллектива позволит сделать его подготовку музыкальной, осмысленной, перспективной.

Данная программа является компонентом программно-методического комплекса (далее ПМК) «Эстрадно-джазовый ансамбль» и призвана подготовить исполнителя на ударной установке, знающего специфику эстрадно-джазовой музыки и умеющего исполнять ее в составе эстрадно-джазового ансамбля.

С целью успешной реализации программы разработано авторское учебно-методическое пособие начального уровня (для 1-2 годов обучения) «Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле» - авторская, уровневая, художественной направленности, реализуется в составе ПМК «Эстрадно-джазовый ансамбль».

При составлении данной программы использовались:

- типовая «Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ»;
- программы по классу ударных инструментов и эстрадно-джазового ансамбля на отделениях эстрадной специализации ДМШ и ДШИ;
- образовательная программа по предмету «Ударные инструменты» Кулиева А.Э.;
- дополнительная общеобразовательная программа «ПМК «Эстрадно-джазовый ансамбль» Чудаева Е.Г.;
- сочинения, аранжировки и методические разработки автора.

Цель программы – развитие у воспитанника творческой одаренности, музыкальной культуры личности, способной исполнять эстрадно-джазовую музыку на ударной установке в составе эстрадно-джазового ансамбля.

Задачи программы

Предметные:

- сформировать у воспитанника знания, умения и навыки, необходимые для исполнения эстрадно-джазовой музыки на ударной установке в составе ансамбля;
- сформировать у воспитанника знания, умения и навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина;
- сформировать у воспитанника концертный репертуар, включающий в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.

Личностные:

- развить у воспитанника образное мышление, внимание, память, воображение;
- развить у воспитанника ритмику, музыкальный слух;
- развить у воспитанника чувство прекрасного, устойчивый, глубокий интерес к музыкальному творчеству.
- сформировать музыкальную культуру личности воспитанника;
- сформировать у воспитанника навыки коллективной и самостоятельной работы;
- сформировать у воспитанника потребность в творчестве на благо общества.

Актуальность программы

1. Данная программа реализуется в составе ПМК «Эстрадно-джазовый ансамбль».
2. Программа восполняет недостатки теоретического и методического обеспечения учебного процесса по классу ударных инструментов в УДОД;
3. Развивает устойчивый, глубокий интерес воспитанника к музыкальному творчеству.
4. Воспитывает музыкальный вкус, формирует музыкальную культуру личности воспитанника.
5. Создает условия для творческой реализации личности, ее социализации.
6. Прививает воспитаннику истинные жизненные ценности, высокие духовные идеалы.
7. Позволяет учитывать индивидуальные особенности и предпочтения воспитанника.
8. Удовлетворяет интерес детей и подростков к новизне и творчеству.

Новизна программы

1. Системный подход к обучению и воспитанию юного музыканта в составе эстрадно-джазового ансамбля.
2. Обучение воспитанника исполнению музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина.

3. В процессе реализации программы постоянно создается и совершенствуется ее информационно-методическое обеспечение: авторские методические разработки, сочинения и аранжировки.

Прогностичность программы

1. Привитие воспитанникам настоящих человеческих ценностей в период нравственного становления воспитанника.
2. Формирование у воспитанника понимания того, что искусство должно пробуждать лучшие стороны человеческой души.
3. Формирование у воспитанника умения разбираться в музыкальной продукции, предлагаемой шоу-бизнесом и СМИ.
4. Формирование у воспитанника представления о профессии музыканта, исполнителя на ударной установке.
5. Воспитание в подростках любви и уважения к отечественным и мировым культурным ценностям.

Педагогическая целесообразность

1. Обучение воспитанников на современной и понятной для него музыке, использование его предыдущего музыкального опыта, поможет выявить его способности и музыкальные предпочтения, мотивировать его к музыкальным занятиям.
2. Совмещение индивидуального обучения по специальности с участием в работе эстрадно-джазового ансамбля поможет воспитаннику достичь больших успехов в обучении.
3. Изучение различных музыкальных стилей поможет воспитаннику ознакомиться с современной эстрадно-джазовой музыкой, расширит его музыкальный и общекультурный кругозор.
4. Исполнение шедевров российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки сформирует музыкальный вкус и музыкальную культуру воспитанников.
5. Участие в концертной деятельности ансамбля будет содействовать социализации воспитанников.

Основные принципы реализации программы

- наш класс ударных инструментов – это творческое содружество воспитанников, их родителей и педагогов;
- музыкальное искусство призвано пробуждать лучшие стороны человеческой души;
- обучение эстрадно-джазовому исполнительству - это увлекательное путешествие в современную отечественную и мировую культуру;
- прошлое оставляет нам музыкальные шедевры, музыка настоящего требует своего осмысления, будущее зависит от нас;
- мы исполняем музыку соответствующую нашему возрасту, способностям и интересную нашим родителям;
- исполнение мелодии и аккомпанемента – начало коллективного музицирования;
- результат нашей работы – музыкальное, стильное ансамблевое исполнение;
- коллективное творчество и индивидуальность воспитанника – это две стороны одной медали.

Структура программы и этапы ее реализации

В программе 5 уровней, соответствующих годам обучения, каждый из которых содержит:

- учебно-тематический план индивидуальных занятий и его содержание;
- рекомендованный учебный и концертный репертуар;
- указания форм контроля знаний, умений и навыков;
- требования к уровню знаний, умений, навыков и проработанного материала.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте 8-17 лет. Срок обучения 5 лет. Подготовка по программе подразумевает индивидуальное обучение по 1 часу 2 раза в неделю, 86 часов в год.

Для обучения принимаются мальчики и девочки, желающие обучаться игре на инструменте, имеющие необходимые музыкальные способности. Поступающие не должны иметь медицинских противопоказаний к занятиям музыкой.

На вступительных испытаниях проверяются:

- музыкальный слух,
- чувство ритма,
- голос,
- музыкальная память,
- музыкальный кругозор.

Основные направления и содержание деятельности

1. Формирование у воспитанника знания техники безопасности при использовании ударной установки и музыкального оборудования.
2. Формирование у воспитанника правильной постановки игрового аппарата.
3. Формирование у воспитанника умения самостоятельно контролировать свой игровой аппарат, находить правильные, естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры.
4. Формирование у воспитанника умения играть под метроном.
5. Формирование у воспитанника умения самостоятельной подготовки места для занятий на пэде и ударной установке.
6. Формирование у воспитанника умения читать ноты с листа.
7. Формирование у воспитанника умения исполнять нюансы: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте.
8. Формирование у воспитанника умения подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру.
9. Формирование у воспитанника умения исполнять ритмическое сопровождение на ударной установке на слух.
10. Формирование у воспитанника умения организации самостоятельных, домашних занятий.
11. Формирование у воспитанника умения самостоятельной работы над музыкальным произведением.
12. Овладение воспитанником техническим комплексом игры на ударной установке.
13. Формирование у воспитанника умения исполнять штрихи: акцент, маркато.
14. Формирование у воспитанника умения исполнять приемы: римшот (аналог яркого акцента), кросс-стик, чоук (аналог стаккато).
15. Формирование у воспитанника умения исполнять мелизмы: форшлаг (из одной, двух, трех, четырех нот), тремоло (дробь) одиночными ударами, прижатую и двойками.
16. Формирование у воспитанника знания музыкальных терминов и понятий на русском, итальянском и английском языках.
17. Формирование у воспитанника знаний и умений, необходимых для исполнения музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина.
18. Формирование у воспитанника умения исполнять ансамблевые партии стилистически верно.
19. Формирование у воспитанника концертного репертуара, включающего в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки.
20. Формирование у воспитанника умения достигать красивого звука при звукоизвлечении палочками и щетками.
21. Формирование у воспитанника представления об основах импровизации и начальных навыков импровизации.

22. Формирование у воспитанника умения определять стиль, направление, жанр и форму исполняемого произведения.
23. Формирование у воспитанника умения выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр.
24. Формирование у воспитанника умения определять фактуру ансамблевой партии, пьесы.
25. Формирование у воспитанника умения выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений.
26. Формирование у воспитанника умения исполнять музыкальные произведения в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.
27. Организация участия родителей в учебно-воспитательном процессе класса ударных инструментов.
28. Организация участия воспитанников и их родителей в организации и проведении успешных концертных выступлений ансамбля.

Основные методы обучения и формы проведения занятий

1. Историко-биографический метод.
2. Метод демонстрации.
3. Метод анализа.
4. Метод сравнения.
5. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа.
6. Игра в малых группах.
7. Авторский метод реминисценции – поступательного исполнения одной и той же мелодии, джазовой темы к все более сложной фактуре, гармонии, аранжировке.
8. Авторский метод единства репертуара по всем специальностям. Используется при составлении образовательных программ, учебных пособий и ансамблевых аранжировок. Позволяет уже на начальном этапе обучения сводить воспитанников в ансамбли.

Основные формы проведения занятий

1. Беседа.
2. Разбор произведения.
3. Игра под метроном.
4. Самостоятельная работа.
5. Читка нот с листа.
6. Исполнение партий в ансамбле с педагогом или под фонограмму.
7. Подбор партий ударных инструментов на слух.

Формы подведения итогов

1. Контрольное проигрывание.
2. Технический зачет, 2 раза в год на 2-ом, 3-ем, и 4-ом годах обучения.
3. Отчетный концерт на первом году обучения 1 раз, далее 2 раза в год.
4. Выпускное испытание.
5. Выступления в составе эстрадно-джазового ансамбля на уровне учреждения, района, города, края.

Основные направления работы с родителями

1. Включение в репертуар воспитанника музыкальных произведений близких ему и членам его семьи.
2. Проведение отчетных концертов с приглашением родителей.
3. Проведение родительских собраний в начале учебного года.
4. Контакты в соц. сетях, приглашение родителей к просмотру и обсуждению фотографий, видеозаписей воспитанников.
5. Постоянные контакты по телефону, обсуждение текущих проблем.
6. Помощь в приобретении музыкальных инструментов и оборудования для домашних занятий воспитанников.

7. Консультации по организации домашних занятий воспитанников.

Прогнозируемые результаты

1. Наличие у воспитанника развитого образного мышления, внимания, памяти, воображения, ритмики, музыкального слуха.
2. Наличие у воспитанника развитого чувства прекрасного, устойчивого, глубокого интереса к музыкальному творчеству.
3. Наличие у воспитанника навыков коллективной, самостоятельной работы.
4. Наличие у воспитанника потребности в творчестве на благо общества.
5. Наличие у воспитанника музыкального вкуса и музыкальной культуры.
6. Наличие у воспитанника знаний, умений и навыков исполнения музыки на ударной установке в составе эстрадно-джазового ансамбля.
7. Наличие у воспитанника знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения эстрадно-джазовой музыки в стилях или с элементами стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, латина, соул.
8. Наличие у воспитанника репертуара, включающего в себя шедевры российской и зарубежной эстрадно-джазовой музыки и его уверенное исполнение.
9. Успешные выступления воспитанника в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.
10. Оздоровление социальных и семейных отношений воспитанника.
11. Обобщение опыта реализации данной программы, возможность его тиражирования и внедрения в практику педагогической деятельности УДОД.

Материально-техническое обеспечение

1. Ударная установка со стулом.
2. Палочки, щетки;
3. Пюпитр, тренировочный пэд.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Ударная установка.	1	1	2
2	Постановка игрового аппарата.	3	8	11
3	Музыкальные термины.	2	3	5
4	Освоение технического комплекса.	7	26	33
5	Темп, нюансы.	3	6	9
6	Работа над музыкальным произведением.	6	20	26
Итого		22	64	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Ударная установка.

Инструменты ударной установки. Правила ухода за ударными инструментами и их использования. Техника безопасности при игре на тренировочном пэде и ударной установке.

2. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника навыка самостоятельной подготовки места для занятий на пэде или ударной установке. Стул, пэд, пюпитр. Правила постановки игрового аппарата. Посадка исполнителя. Положение корпуса, ног, головы. Симметричный захват, американская позиция, замок. Кистевой удар, удар ногой с опорой на пятку. Формирование у воспитанника навыков разминки перед игрой на пэде, ударной установке. Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях.

3. Музыкальные термины.

Нотный стан, название инструментов ударной установки и их нотация. Такт, длительности нот и пауз, размер, пульс, ритм, ритмический рисунок, затакт, темп, аппликатура, мелодия, знаки альтерации, нюансы (динамика, агогика и их обозначения), знаки сокращения нотной записи (реприза, вольта), звукоизвлечение, штрих акцент, полька, марш, вальс, бит.

4. Освоение технического комплекса.

Правильное положение рук, палочек и пальцев в симметричном захвате, американской позиции, в замке. Кистевой удар. Одиночные удары каждой рукой в медленном темпе. Одиночные удары по два, три и четыре удара каждой рукой в медленном темпе. Одиночные удары по два, три и четыре удара двумя руками в медленном темпе. Отработка штриха акцент. Отработка длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) и ритмических фигураций с ними в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта). Исполнение удара ногой с опорой на пятку. Исполнение на ударной установке простых ритмов: полька, марш, вальс, бит. Исполнение на ударной установке брейков восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях. Использование метронома в домашних и классных занятиях. Организация самостоятельных, домашних занятий.

5. Темпы, нюансы.

Важность ровной игры, и использования метронома на занятиях. Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке. Знакомство с основными темпами (медленные, умеренные, быстрые), обозначениями динамики и агогики.

6. Работа над музыкальным произведением.

Ознакомление воспитанника с правилами работы над музыкальным произведением (ансамблевой партией). Просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, обозначений динамики и агогики, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, разбор аппликатуры. Исполнение в медленном темпе. Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение в заданном темпе. Исполнение «как на концерте». Включение воспитанником разученного произведения и его ритмов в свой личный репертуар. Проработка на ударной установке 2-4 легких ансамблевых партий различного темпа и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

1. Во саду ли в огороде, русская народная песня.
2. Ой, джигуне, джигуне, украинская народная песня.
3. Перепелочка, белорусская народная песня.
4. Веснянка, украинская народная песня.
5. Сестры Хилл. С днем рожденья.
6. Во поле береза стояла, русская народная песня.
7. Л. Бекман. В лесу родилась елочка.
8. Е. Чудаев. Этюд.
9. Е. Чудаев. Динь-дон.
10. Г. Эрнесакс. Паровоз.
11. Веселые гуси, русская народная песня.
12. М. Красев. Елочка.
13. Коровушка, русская народная песня.
14. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
15. Д. Кобалевский. Наш край.
16. В. Шаинский. Песенка Чебурашки.
17. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
18. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
19. А. Островский. Спят усталые игрушки.
20. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.
21. А. Мажуков. Девчонка из квартиры.
22. Ф. Грубер. Тихая ночь.
23. Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи.

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятичными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за постановку игрового аппарата;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе.

Итоговая оценка выставляется в личном деле воспитанника за:

- исполнение 2-х разнохарактерных пьес на отчетном концерте во II-ом полугодии.

Прогнозируемые результаты по окончании 1-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- о самостоятельной подготовке места для занятий на пэде, ударной установке;
- разминке перед игрой на пэде, ударной установке;
- об организации самостоятельных, домашних занятий;
- о симметричном захвате, американской позиции, в замке;
- о кистевом ударе;
- об ударе ногой с опорой на пятку;
- об основных музыкальных темпах (медленных, умеренных, быстрых);
- о музыкальных нюансах;
- о работе над музыкальным произведением.

Воспитанник должен знать:

- инструменты ударной установки, правила ухода за ней и ее использования;
- технику безопасности при игре на пэде и ударной установке;
- основы постановки игрового аппарата;
- музыкальные термины по программе.

Воспитанник должен иметь навыки:

- самостоятельной подготовки места для занятий на пэде, ударной установке;
- разминки перед игрой на пэде, ударной установке;
- игры в симметричном захвате, американской позиции;
- исполнения кистевого удара;
- исполнения упражнений на формирование техники кистевого удара в медленном темпе;
- исполнения штриха акцент;
- исполнения удара ногой с опорой на пятку;
- исполнения на ударной установке простых ритмов: полька, марш, вальс, бит;
- исполнения на ударной установке брейков восьмьюми и шестнадцатьми в различных сочетаниях;
- работы над техникой под метроном;
- организации самостоятельных, домашних занятий;
- исполнения упражнений, ритмов и партий в медленных, умеренных темпах;
- исполнения нюансов: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
- чтения нотного текста;
- работы над музыкальным произведением;
- исполнения на ударной установке ритмов и ансамблевых партий сольно, в ансамбле с педагогом или воспитанниками.

Воспитанник должен уметь:

- исполнять на ударной установке ритмы, брейки и ансамблевые партии, соответствующие программному уровню, без ошибок.

Воспитанник должен проработать:

- на ударной установке ритмы и брейки, соответствующие программному уровню;
- на ударной установке 2-4 легкие ансамблевые партии различного темпа и характера, соответствующие программному уровню.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Постановка игрового аппарата.	4	4	8
2	Музыкальные термины.	2	3	5
3	Темп, нюансы.	2	6	8
4	Техника чтения нот с листа.	4	3	7
5	Освоение технического комплекса.	6	26	32
6	Работа над музыкальным произведением.	6	20	26
Итого		24	62	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника умения самостоятельной подготовки места для занятий на тренировочном пэде или ударной установке. Закрепление правил постановки игрового аппарата. Устранение погрешностей в постановке игрового аппарата. Поиск правильного, естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук. Формирование у воспитанника умения разминаться перед игрой на пэде, ударной установке. Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях.

2. Музыкальные термины.

Паттерн, фраза, фразировка, цезура, ступени лада, интервалы, нота с точкой, музыкальный жанр, популярная музыка. Знаки сокращения нотной записи: сеньо, фонарь. Приемы римшот (яркий акцент), кросс-стик. Прием чоук – аналог штриха стаккато на ударных инструментах. Мелизм форшлаг. Форшлаг из одной ноты - флэм. Форшлаг из двух нот – рафф. Рудименты. Ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые, пунктирный ритм.

3. Темпы, нюансы.

Важность ровной игры, и использования метронома на занятиях. Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке.

4. Техника чтения нот с листа.

Правила чтения нот с листа. Чтение с листа нот уровня прошлого года обучения.

5. Освоение технического комплекса.

Отработка одиночного кистевого удара: по два, три и четыре удара каждой рукой и двумя руками в умеренном темпе.

Формирование у воспитанника навыка самостоятельного подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения, правильному комфортному движению рук и ног. Достижение красивого звука при звукоизвлечении палочками и щетками. Отработка рудиментов флэм и рафф.

Отработка удара ногой с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабане. Отработка приемов римшот, кросс-стик, чоук. Отработка на ударной установке ритмов: полька, марш, вальс, бит. Отработка на ударной установке брейков восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Работа над техникой под метроном. Игра упражнений, ритмов и брейков в размерах 6/8, 12/8.

Формирования у воспитанника умения заниматься под метроном. Формирование у воспитанника умения организации самостоятельных, домашних занятий. Проработка 4-6 этюдов на малом барабане и ударной установке различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

6. Работа над музыкальным произведением.

Формирование у воспитанника умения самостоятельной работы над музыкальным произведением (ансамблевой партией). Просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, обозначений динамики и агогика, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, подбор рациональной, удобной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения.

Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение партии в заданном темпе. Исполнение «как на концерте». Включение воспитанником разученного произведения в свой личный репертуар. Исполнение партий в размерах 6/8, 12/8. Исполнение лучших образцов отечественной и зарубежной популярной музыки: песен и песенных мелодий согласно возрасту участников ансамбля. Проработка 2-4 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Пинегин. Зимняя сказка.
2. Зеленые рукава, ирландская народная песня.
3. А. Мажуков. Смешной человечек.
4. Н. Пахмутова. Хорошая сказка.
5. Д. Леннон, П. Маккартни. Я пойду за солнцем.
6. Ф. Кутс. Санта Клаус приходит в город.
7. Л. Афанасьев. Гляжу в озера синие.
8. П. Де Роуз. Зефирный мир.
9. Т. Кутуньо. Где же ты.
10. В. А. Моцарт. Спи моя радость усни.
11. В. Шаинский. Беловежская пуща.
12. Е. Крылатов. Прошу тебя любовь моя.
13. Г. Гладков. Песня друзей.
14. В. Шаинский. Голубой вагон.
15. В. Вавилов. Город золотой.
16. Б. Соловьев. Если добрый ты.
17. А. Эшпай. Снег идет.
18. Б. Соловьев. Настоящий друг.
19. Санта Лючия, неаполитанская песня.
20. О. Фельцман. Ландыши.
21. В. Шаинский. Крейсер Аврора.
22. В. Шаинский. Багульник.
23. А. Зацепин. Песенка о медведях.
24. Д. Стейн. Пусть идет снег.
25. Ю. Саульский. Черный кот.
26. М. Легран. Буду ждать тебя.

Джаз

27. Дж. Гершвин. Лето.
28. Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы.
29. Г. Маркс. От всего сердца.
30. Б. Карлтон. Джа-да.
31. Г. Уоррен. Чаттануга Чу-чу.
32. Ж. Косма. Осенние листья.
33. Т. Хренников. Московские окна.
34. Дж. Блек. Когда святые маршируют.
35. Сойди с неба Моисей, американский спиричуэл.

Блюз

36. У. Хенди. Сент Луис блюз.
37. Возьми молот, рабочая песня.

Латина

38. Дж. Мэндел. Тень твоей улыбки.
39. С. Беше. Маленький цветок.

Кантри

40. Э. Дуэйн. Пробуждение.

41. Х. Виллиамс. Эй, красотка.
42. Х. Виллиамс. Мы летим, ковыляя во мгле.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. И. Саруханов. Ящики почтовые.
2. Дж. Л. Пьерпонт. Колокольчики.
3. Е. Крылатов. Ласточка.
4. В. Шаинский. Улыбка.
5. П. Маккартни. Вчера.

Джаз

6. К. Бакарак. Грустные капельки дождя.

Латина

7. А. Сальвадор. Пчела и бабочка.

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятиными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за постановку игрового аппарата;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в I-ом полугодии;
- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в II-ом полугодии;
- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на отчетном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения.

Прогнозируемые результаты по окончанию 2-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- о правилах чтения нот с листа;
- о правилах, подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры;
- о приемах: римшот, кросс-стик, чоук;
- о штрихе стаккато;
- о рудиментах;
- о форшлагах флэм и рафф.

Воспитанник должен знать:

- инструменты ударной установки, правила ухода за ней и ее использования;
- технику безопасности при игре на ударной установке;
- как самостоятельно подготовить место для занятий на пэде, ударной установке;
- что такое симметричный захват, американская позиция, в замок;
- правила постановки игрового аппарата;
- как разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- музыкальные термины по программе;
- основные музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые);
- симметричный захват, американскую позицию, замок;
- технику кистевого удара;

- музыкальные нюансы: динамика, агогика;
- технику удара с опорой на пятку;
- знать ритмы полька, марш, вальс, бит;
- ритмические фигурации: четверть с точкой – восьмая, три восьмых, шестнадцатые, пунктирный ритм;
- как организовать самостоятельные, домашние занятия;
- правила работы над музыкальным произведением.

Воспитанник должен иметь навыки:

- правильной постановки игрового аппарата;
- звукоизвлечения палочками и щетками;
- исполнения приемов: римшот, кросс-стик, чоук;
- исполнения штриха стаккато;
- исполнения рудиментов флэм и рафф;
- достижения красивого звука при звукоизвлечении палочками и щетками;
- чтения нот с листа;
- исполнения упражнений, ритмов и брейков в размерах 6/8, 12/8;
- подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры;
- исполнения произведений популярной музыки: песен и песенных мелодий.

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на пэде, ударной установке;
- разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- читать нотный текст;
- играть симметричным захватом, в американской позиции;
- исполнять кистевой удар;
- играть ногами с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабане;
- исполнять на ударной установке ритмы: полька, марш, вальс, бит;
- исполнять на ударной установке брейки восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- заниматься под метроном;
- исполнять нюансы: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
- исполнять штрих акцент;
- исполнять удар ногой с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабане;
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять ансамблевые партии сольно и в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

Воспитанник должен проработать:

- на ударной установке ритмы и брейки, соответствующие программному уровню;
- на малом барабане и ударной установке 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
- на ударной установке 2-4 ансамблевые партии различного темпа и характера, соответствующие программному уровню.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Постановка игрового аппарата.	4	4	8
2	Музыкальные термины.	2	3	5
3	Темп, нюансы.	2	6	8
4	Техника чтения нот с листа.	4	3	7
5	Освоение технического комплекса.	6	26	32
6	Работа над музыкальным произведением.	6	20	26
Итого		24	62	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника навыков самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, устранения погрешностей в постановке игрового аппарата, поиска правильного, естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук. Мониторинг постановки игрового аппарата воспитанника на классных и домашних занятиях.

2. Музыкальные термины.

Музыкальное предложение, период, музыкальная форма, простая двухчастная форма (А В), простая трехчастная форма (А В А), музыкальный стиль, музыкальное направление, стилистически верное исполнение. Ритмическая фигурация: триоль. Ритмы: свинг, шаффл. Синкопа, опережающая синкопа, запаздывающая синкопа, офф-бит. Тремоло (дробь). Парадидлы. Варианты исполнения: close, open-close-open.

Стили эстрадно-джазовой музыки: блюз, джаз, рок, кантри; краткие сведения об их истоках, развитии и условиях их бытования. Вариация и импровизация. Тутти.

3. Темпы, нюансы.

Отработка ровности игры в умеренных и медленных темпах. Отработка исполнения нюансов при игре упражнений, этюдов, парадидлов, ансамблевых партий.

4. Звукоизвлечение.

Формирование у воспитанника умения самостоятельного подбора правильной, логически выстроенной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения, правильному комфортному движению рук и ног.

5. Чтение нот с листа.

Формирование у воспитанника умения читать с листа несложный нотный текст.

6. Освоение технического комплекса.

Отработка одиночных ударов по два, три, четыре, пять и шесть ударов каждой рукой и двумя руками в умеренном темпе. Отработка тремоло (дробь) одиночными ударами. Знакомство с техникой исполнения доек с использованием отскока. Исполнение дроби двойками с акцентом на первый и второй удар в медленном темпе. Исполнение парадидлов №1 [R R L R L L R L], №2 [R L L R L R R L]. Отработка рудиментов флэм и рафф. Отработка на ударной установке ритмов шаффл, свинг и брейков. Использование метронома в домашних и классных занятиях.

7. Работа над музыкальными произведениями.

Освоение репертуара мейнстрима с целью освоения блюза и джаза. Использование лучших образцов отечественной и зарубежной музыки для освоения стилей рок, кантри. Определение стиля, направления, жанра, формы, исполняемых произведений. Выявление стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр. Фактура партии ударных инструментов и ее стилистически верное исполнение. Выявление вариационных, импровизационных фрагментов произведений. Проработка 2-4 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Днепров. Облака в реке.
2. В. Добрынин. Все, что есть у меня.
3. Ю. Антонов. Если любишь ты.
4. Е. Мартынов. Мамины глаза.
5. Р. Паулс. Листья желтые.
6. Ю. Кукин. А я еду за туманом.
7. О. Фельцман. Колыбельная.
8. А. Флярковский. Прощальный вальс.
9. О. Фельцман. После дождя.
10. Т. Кутуньо. Если б не было тебя.

Джаз

11. Дж. Гершвин. Будьте добры.
12. У. Хенди. Беззаботная любовь.
13. Дж. Ширинга. Колыбельная.

Блюз

14. Л. Карр. Как долго.
15. Н. Делло-Джойо. Безделушка.
16. Т. Монк. Грустный Монк.
17. Дж. Вона. СРВ шафл.

Кантри

18. А. Джексон. Чаттахучи.
19. Б. Оуэнс, Д. Рич. Ковбой.

Рок

20. В. Цой. Кукушка.
21. К. Никольский. Я ни разу за морем не был.
22. Е. Хавтан. Желтые ботинки.
23. Е. Хавтан. Вася.
24. Дж. Леннон, П. Маккартни. Эй, Джуд.
25. Дж. Леннон, П. Маккартни. Желтая подводная лодка.

Латина

26. Е. Чудаев. Забытый мотив.
27. Анс. Лос Кьяркас. Ушла в слезах.
28. А. К. Жобим. Девушка из Ипанемы.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Е. Крылатов. Это знает всякий.
2. К. Сантана. «Утро» (Love Is You).
3. П. Маккартни, Дж. Леннон. «Восемь дней в неделю».
4. Ф. Лей. «История любви».
5. М. Эриконе. «Слова любви».

Джаз

6. С. Фостер. Лебединая река.
7. Сойди с неба Моисей, спиричуэл.

Латина

8. К. Веласкес. Бессамэ Мучо.

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятиными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;

- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в I-ом полугодии;
- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в II-ом полугодии;
- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на отчетном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения и района.

Прогнозируемые результаты по окончании 3-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- об устранении погрешностей в постановке игрового аппарата, поиске правильного, естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
- о синкопе;
- о стилях эстрадно-джазовой музыки: блюз, джаз, рок, кантри;
- о технике исполнения двоек с использованием отскока;
- о тремоло (дробь);
- о парадидлах;
- о вариантах исполнения: close, open-close-open;
- о вариации, импровизации.

Воспитанник должен знать:

- инструменты ударной установки, правила ухода за ней и ее использования;
- технику безопасности при игре на ударной установке;
- правила постановки игрового аппарата;
- как разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- музыкальные термины по программе;
- основные музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые);
- технику кистевого удара;
- приемы: римшот, кросс-стик, чоук;
- штрихи: акцент, стаккато;
- форшлаг флэм и рафф;
- как организовать самостоятельные, домашние занятия;
- правила чтения нот с листа;
- правила работы над музыкальным произведением.
- правила подбора правильной, естественной аппликатуры.

Воспитанник должен иметь навыки:

- самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, устранения погрешностей в постановке игрового аппарата, поиска правильного, естественного и удобного положения корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
- исполнения синкоп;
- исполнения парадидлов №1 [R R L R L L R L], №2 [R L L R L R R L] в медленном темпе;
- исполнения двоек;
- исполнения дроби одиночными ударами;
- исполнения триоли;
- исполнения рудиментов вариантами: close, open-close-open.
- исполнения ритмов: шаффл, свинг и брейки к ним;
- определения стиля, направления жанра и формы исполняемого произведения;

- выявления стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- определения фактуры пьесы или ансамблевой партии;
- выявления вариационных, импровизационных фрагментов произведений.
- стилистически верного исполнения пьесы или ансамблевой партии;
- исполнения ансамблевых партий в стилях: блюз, джаз, рок, популярная музыка.

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на пэде, ударной установке;
- соблюдать правильную постановку игрового аппарата;
- разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- играть симметричным захватом, в американской позиции;
- извлекать звук палочками и щетками;
- исполнять кистевой удар;
- исполнять удар ногой с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабане;
- исполнять на ударной установке ритмы: полька, марш, вальс, бит;
- исполнять на ударной установке брейки восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- играть под метроном;
- исполнять приемы: акцент, римшот, кросс-стик, чоук;
- исполнять штрихи: акцент, стаккато;
- исполнять рудименты флэм и рафф;
- исполнять нюансы: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
- достигать красивого звука при звукоизвлечении палочками и щетками;
- читать ноты с листа;
- исполнять ритмы и брейки в размерах 6/8, 12/8;
- подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру;
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять произведения популярной музыки: песни и песенные мелодии;
- исполнять ансамблевые партии сольно и в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

Воспитанник должен проработать:

- на ударной установке ритмы и брейки, соответствующие программному уровню;
- на малом барабане и ударной установке 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
- на ударной установке 2-4 ансамблевые партии различного темпа и характера, соответствующие программному уровню.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Постановка игрового аппарата.	4	4	8
2	Музыкальные термины.	2	3	5
3	Темп, нюансы.	2	6	8
4	Техника чтения нот с листа.	4	3	7
5	Освоение технического комплекса.	6	26	32
6	Работа над музыкальным произведением.	6	20	26
Итого		24	62	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Постановка игрового аппарата.

Формирование у воспитанника умения самостоятельного контроля постановки своего игрового аппарата, поиска естественных и удобных движений плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры.

2. Музыкальные термины.

Штрих маркато. Стили эстрадно-джазовой музыки: фанк, соул, латина; краткие сведения об их истоках, развитии и условиях их бытования. Квинтоль. Риффы.

3. Темпы, нюансы.

Отработка ровной игры в умеренных и медленных темпах. Отработка исполнения нюансов при игре упражнений, этюдов, парадидлов, ансамблевых партий.

4. Чтение нот с листа.

Формирование у воспитанника умения читать с листа несложные упражнения, этюды и ансамблевые партии.

5. Освоение технического комплекса.

Отработка одиночных ударов по два, три, четыре, пять и шесть ударов каждой рукой и двумя руками в умеренном темпе. Отработка дроби одиночными ударами. Отработка дроби двойками с акцентом на первый и второй удар в медленном темпе. Отработка парадидлов №1, №2. Парадидлы №3 - [R L R R L R L L], №4 [R L R L L R L R]. Знакомство с техникой исполнения прижатой дроби.

Кратное увеличение темпа переходим с одиночных ударов (четверти или восьмые) на двойки (восьмые, шестнадцатые). Координация четырех точек, независимые движения рук и ног на ударной установке. Освоение размера 5/4. Отработка на ударной установке ритмов и брейков в стилях: кантри, фанк, соул, латина.

Проработка 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню. Использование метронома в домашних и классных занятиях.

6. Работа над музыкальным произведением.

Исполнение произведений в стилях: фанк, соул, латина. Определение стиля, направления, жанра, формы, исполняемых произведений. Выявление стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр. Исполнение ансамблевых партий под фонограмму. Проработка 2-4 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. А. Полонский. Цветущий май.
2. В. Семенов. Звездочка моя ясная.
3. М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.
4. С. Никитин. Александра.
5. А. Бабаджанян. Верни мне музыку.
6. И. Дунаевский. Если Волга разольется.

7. А. Петров. Романс о романсе.
8. М. Журавлёв. Песня о Хабаровске.
9. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Мама моя.
10. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Деньги, деньги, деньги.
11. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Зная меня, зная тебя.
12. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Супер артист.
13. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Победитель получает все.

Джаз

14. Дж. Гершвин. Любимый мой.
15. Дж. Керн. Дым.
16. Э. Гарнер. Туманно.
17. У. Льюис. Как высоко луна.
18. Б. Стрейхорн. Садись в поезд А.
19. Дж. Керн, исп. У. Монтгомери. Вчерашние дни.
20. Дж. Герман. Хелло, Долли!
21. Б. Гудман. Танцы в Савое.
22. П. Дезмонд. Давай на пять.

Кантри

23. Гр. Гладков. Белый цветок в голубой траве.
24. Г. Коч. Dsus Вальс.
25. Джи Джи Кэйл. Зови меня ветром.
26. А. Лее. Приходи и смотри в любое время.

Блюз

27. Дж. Хоук. У Мэри был маленький ягненок.
28. Р. Джонсон. Милый дом Чикаго.
29. Дж. Форрест. Ночной поезд.
30. П. Спаркс. Каждый день я играю блюз.
31. Дж. Торогуд. Пробирает до костей (Bad to the Bone).
- 32.

Рок

33. А. Макаревич. Все очень просто.
34. А. Макаревич. Перекресток
35. Гр. Дорз, Едущие в шторм.
36. Г. Мур. Одиночка.
37. Гр. Дип Пёрпл. Дым над водой.
38. В. Джови, Р. Самбор, М. Мартин. Это моя жизнь.
39. *Латина*
40. А. К. Жобим. Джаз Эн Самба.
41. Л. Бонфа. Самба Орфея.

Латина

42. Л. Бонфа. Утро карнавала.
43. А. К. Жобима. Дезофинадо.

Соул

44. Гр. А-Студио. Ещё люблю.
45. С. Могач. Подмосковные ночи.
46. Т. Букер и М. Джи. Зеленый лук.
47. М. Гэй. Однажды.

Фанк

48. У Пикетт. В полночный час.
49. М. Джексона. Билли Джин.

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Е. Чудаев. Провинциальный танец.
2. И. Дунаевский. Песенка о капитане.

Рок

3. А. Зацепин. «Берег моря».
4. Ф. Папетти. «Юность».

Джаз

5. Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи».
6. А. Эшпай. «Снег идет».

Латина

7. А. К. Жобим. Самба на одной ноте.

Кантри

8. Э. Дуэйн. 40 миль плохой дороги.

Соул

9. Т. Букер и М. Джи. Большой поезд.
10. У. Пикетт. Она сказала: «Да».

Фанк

11. Дж. Джексон, З. А. Миллер, В. Шапиро, В.Н. Шау. Так много фанка.
12. Гр. Атлантик Старр. Давайте танцевать (Lets rock-n-roll).

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятиными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в I-ом полугодии;
- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в II-ом полугодии;
- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на отчетном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения, района, города.

Прогнозируемые результаты по окончании 4-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- о прижатой дроби;
- о стилях эстрадно-джазовой музыки: кантри, фанк, соул, латина;
- о работе над координацией четырех точек, независимых движениях рук и ног;
- об исполнении ансамблевых партий под фонограмму.

Воспитанник должен знать:

- инструменты ударной установки, правила ухода за ней и ее использования;
- технику безопасности при игре на ударной установке;
- правила постановки игрового аппарата;
- как устранять погрешности в постановке игрового аппарата, находить правильное, естественное и удобное положение корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
- как разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- музыкальные термины по программе;

- ритмические фигурации: пунктирный ритм, триоль;
- ритмы: свинг, шаффл и ритмы к ним;
- основные музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые);
- технику исполнения кистевого удара;
- технику исполнения двоек;
- рудименты: флэм, рафф, дробь, парадидл;
- технику исполнения дроби двойками;
- парадидлы №1 [R R L R L L R L], №2 [R L L R L R R L];
- варианты исполнения: close, open-close-open;
- как организовать самостоятельные, домашние занятия;
- правила работы над музыкальным произведением.
- правила подбора правильной, естественной аппликатуры.
- что такое синкопа;
- что такое вариация, импровизации;
- особенности исполнения музыки в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри;
- приемы: римшот, кросс-стик, чоук;
- штрихи: акцент, маркато, стаккато.

Воспитанник должен иметь навыки:

- исполнения упражнений, этюдов, ансамблевых партий с использованием техники игры только пальцами
- исполнения музыки в стилях: фанк, соул, латина;
- ровной игры в умеренных и медленных темпах;
- исполнения дроби двойками;
- исполнения прижатой дроби;
- исполнения парадидлов №3 [R L R R L R L L], №4 [R L R L L R L R];
- исполнения упражнений для совершенствования координации четырех точек и независимых движений рук и ног;
- исполнения на ритмов и брейков в стилях: кантри, фанк, соул, латина;
- определения стиля, направления жанра и формы исполняемого произведения;
- выявления стилистических особенностей исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- определения фактуры пьесы или ансамблевой партии;
- выявления вариационных, импровизационных фрагментов произведений.
- стилистически верного исполнения пьесы или ансамблевой партии;
- исполнения ансамблевых партий под фонограмму.

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на пэде, ударной установке;
- соблюдать правильную постановку игрового аппарата;
- самостоятельно контролировать постановку своего игрового аппарата, находить естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры;
- разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- играть симметричным захватом, в американской позиции;
- извлекать звук палочками и щетками;
- исполнять кистевой удар; двойки, дробь двойками;
- исполнять рудименты на развитие техники кистей в вариантах close, open-close-open;
- исполнять синкопы;
- исполнять парадидлы №1 [R L R R L R L L], № 2 [R R L R L L R L] в умеренном темпе;
- исполнять удар ногой с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабане;
- исполнять нюансы: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;

- исполнять на ударной установке ритмы: полька, марш, вальс, бит;
- исполнять на ударной установке брейки восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- играть под метроном;
- достигать красивого звука при звукоизвлечении палочками и щетками;
- читать ноты с листа;
- исполнять на ударной установке ритмы и брейки в размерах 6/8, 12/8;
- исполнять на ударной установке разновидности ритмов шаффл, свинг и брейки;
- подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру;
- исполнять ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм, свинг, шаффл, квинтоль;
- исполнять штрихи: акцент, маркато, римшот, кросс-стик, стаккато – чоук;
- исполнять рудименты флэм и рафф;
- исполнять ансамблевые партии в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри;
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять ансамблевые партии сольно и в составе эстрадно-джазового ансамбля на публике.

Воспитанник должен проработать:

- на ударной установке ритмы и брейки, соответствующие программному уровню;
- на малом барабане и ударной установке 4-6 этюдов различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню;
- на ударной установке 2-4 ансамблевые партии различного темпа и характера, соответствующие программному уровню.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план индивидуальных занятий

№	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Музыкальные термины.	2	3	5
2	Освоение технического комплекса.	4	22	26
3	Работа над музыкальным произведением.	6	33	39
4	Основы импровизации.	6	10	16
Итого		18	68	86

Содержание учебно-тематического плана индивидуальных занятий

1. Музыкальные термины.

Повторение всех терминов по программе.

2. Освоение технического комплекса.

Повторение всех изученных элементов технического комплекса исполнителя на ударной установке в эстрадно-джазовом ансамбле. Дальнейшая проработка дроби одиночными ударами, двойками, нажатой. Отработка парадидлов №1 [R R L R L L R L], №2 [R L L R L R R L], №3 [R L R R L R L L], №4 [R L R L L R L R]. Отработка форшлагов из одной, двух, трех, четырех нот одиночными ударами и двойками. Отработка ритмов и брейков в стилях: блюз, джаз, рок, популярная музыка, кантри, фанк, соул, латина. Знакомство с барабанными рудиментами. Варианты исполнения рудиментов: open, open-close-open.

3. Работа над музыкальным произведением.

Проработка 2-4 ансамблевых партий различного стиля, фактуры и характера, соответствующих программному уровню. Для выпускного концерта воспитанник готовит 2 ансамблевые партии различного стиля, фактуры и характера, соответствующие программному уровню.

4. Основы импровизации.

Понятия: тема импровизации, ее ритмический рисунок. Подготовка и проработка импровизационных заготовок на основе пройденного материала в различных музыкальных стилях и размерах. Исполнение импровизации сольно и в составе ансамбля.

Рекомендуемый учебный репертуар

Популярная музыка

1. М. Таривердиев. Песня о далекой Родине.
2. Ж. Гарваренец. Вечная любовь.
3. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Я тебя люблю.
4. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Танцующая королева.
5. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Я твой шанс (Take A Chance On Me).
6. Б. Макферрин, Не бойся, будь счастлив.
7. Э. Клэптон. Слезы на небесах.
8. Р. Орбисон, Б. Дэса. О, милашка (Oh, Pretty Woman).

Джаз

9. Д. Гиллеспи. Ночь в Тунисе.
10. Т. Монк. Около полуночи.
11. В. Янг. Стелла в свете звезд.
12. У. Монтгомери. Унесенные ветром.
13. С. Джоплин. Артист эстрады.
14. Д. Врубек. Отсчет времени.

Блюз

15. Дж. Бенсон. Блюз.
16. Дж. Пасс, Х. Эллис. Блюз в Соль.
17. Р. Джонсон. С четырех и до позднего вечера (From Four Till Late).

Кантри

18. Белоглазый Джо (Cotton Eyed Joe), американская народная песня.
19. К. Перкинс. Все в порядке мама.
20. Л. Прайс. Просто так (Just Because).

Рок

21. Ч. Берри. Джонни Ви Гуд .
22. Гр. «Золотая серьга». Беспечный ангел.
23. Дж. Пэйдж, Р. Плант. Лестница в небо.
24. Д. Хенли, Г. Фрейя, Д. Фэлдер. ОТЕЛЬ Калифорния.
25. Дж. Нетфилд и Л. Ульрих. Остальное не важно (Nothing Else Matters).
26. М. Беллами, К. Волстенхолм, Д. Ховард. Сумасшедший (Psycho).
27. Н. Галлахер. Чудо стена (Wonderwall).
28. Ф. Меркури. Не останавливай меня (Don't Stop Me Now).
29. Гр. Куин. Шоу должно продолжаться (The Show Must Go On).
30. Рэд Хот Чили Пеперс. Расскажи мне (Tell Me Baby).
31. М. Джагер, К. Ричардс. Нарисуй это черным.
32. Б. Гиббонс, Д. Хилл, Ф. Брэд. Напрягает меня (Got Me Under Pressure).

Латина

33. К. Ф. Сантандер, Г. Эстефан. Давайте громче (Let's get loud).
34. Б. Мэррил. Хей, мамбо.
35. И. Шур, Р. Томас. Мягко (Smooth).

Соул

36. Х. Кармайл. Джорджия.
37. П. Мэйфилд. Уходи, Джек (Hit the road Jack).
38. С. Робинсон. Идем танцевать (Going to a go-go).
39. С. Уандера. Не хороша ли она (Isn't She Lovely).

Фанк

40. М. Джексон. Черный или белый (Black Or White).
41. А. Тьюсейт. Хорошо (I feel good).
42. Р. Парисси. Играй фанк, белый мальчик (Play that funky music white boy).
43. Ф. Меркури. Под давлением. (Under pressure).

Рекомендуемый концертный репертуар

Популярная музыка

1. Кв. Коулман. Не грусти, малыш (Baby Don't You Cry).

Джаз

2. Дж. Гершвин. Лето (Summertime).
3. Р. Роджерс. Голубая луна.

Рок

4. Джо Сатриани. Разбитая любовь (The Crush Of Love).

Формы контроля знаний, умений и навыков

Для оценки знаний используется пятибалльная система с десятичными долями.

Текущие оценки выставляются в дневник:

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за знание теории по программе;
- за освоение технического комплекса по программе;
- за раскрытие музыкального образа.

Итоговые оценки выставляются в личном деле воспитанника за:

- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в I-ом полугодии;
- исполнение упражнений, парадидлов, этюдов на техническом зачете в II-ом полугодии;

- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на контрольном прослушивании в I-ом полугодии;
- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на выпускном концерте во II-ом полугодии;
- выступления на концертах на уровне учреждения, района, города, края.

Прогнозируемые результаты по окончанию 5-го года обучения

Воспитанник должен иметь представление:

- об основах импровизации.

Воспитанник должен знать:

- инструменты ударной установки, правила ухода за ней и ее использования;
- технику безопасности при игре на ударной установке;
- правила постановки игрового аппарата;
- как устранять погрешности в постановке игрового аппарата, находить правильное, естественное и удобное положение корпуса, ног, корпуса, рук, кистей и пальцев рук;
- как разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- музыкальные термины по программе;
- ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм;
- основные музыкальные темпы (медленные, умеренные, быстрые);
- технику кистевого удара, игры двойками;
- рудименты: флэм, рафф, дробь, парадидл;
- техники исполнения дроби: одиночными ударами, двойками, прижатая дробь;
- парадидлы №1 [R L R R L R L L], № 2 [R R L R L L R L], №3 [R L L R L R R L], №4 [R L R L L R L R];
- варианты исполнения open, open-close-open;
- как организовать самостоятельные, домашние занятия;
- правила работы над музыкальным произведением.
- правила подбора правильной, естественной аппликатуры.
- что такое синкопа;
- что такое вариация, импровизации;
- штрихи: акцент, маркато, стаккато;
- приемы: римшот, кросс-стик, чоук;
- как работать над координацией четырех точек, независимых движениях рук и ног;
- особенности исполнения музыки в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина;
- как исполнять ансамблевые партии под фонограмму;

Воспитанник должен иметь навыки:

- исполнения импровизации;

Воспитанник должен уметь:

- самостоятельно подготовить место для занятий на пэде, ударной установке;
- разминаться перед игрой на пэде, ударной установке;
- самостоятельно контролировать постановку своего игрового аппарата, находить естественные и удобные движения плеча, предплечья, кистей и пальцев рук при освоении новых приемов игры;
- играть симметричным захватом, в американской позиции;
- извлекать звук палочками и щетками;
- исполнять кистевой удар, двойки;
- исполнять рудименты на развитие техники кистей в вариантах open, open-close-open;
- исполнять синкопы;
- исполнять парадидлы №1 [R R L R L L R L], №2 [R L L R L R R L], №3 [R L R R L R L L], №4 [R L R L L R L R];

- исполнять удар ногой с опорой на пятку на хай-хэте и большом барабанае;
- исполнять на ударной установке ритмы: полька, марш, вальс, бит;
- исполнять на ударной установке брейки восьмыми и шестнадцатыми в различных сочетаниях в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- играть под метроном;
- достигать красивого звука при звукоизвлечении палочками и щетками;
- играть ровно в умеренных и медленных темпах;
- читать ноты с листа;
- подбирать правильную, логически выстроенную аппликатуру;
- исполнять ритмические фигурации: триоль, пунктирный ритм;
- исполнять несложные упражнения для совершенствования координации четырех точек и независимых движений рук и ног;
- исполнять на ударной установке ритмы и брейки в размерах 6/8, 12/8;
- исполнять ритмы шаффл, свинг и брейки к ним;
- исполнять на ударной установке ритмы и брейки в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина;
- исполнять приемы: римшот, кросс-стик, чоук;
- исполнять штрихи: акцент, маркато, стаккато;
- исполнять рудименты флэм и рафф;
- исполнять нюансы: динамика, агогика по обозначениям в нотном тексте;
- исполнять ансамблевые партии в стилях: популярная музыка, блюз, джаз, рок, кантри, фанк, соул, латина;
- определять стиль, направление, жанр и форму исполняемого произведения;
- выявлять стилистические особенности исполняемых произведений: ритмика, мелодика, гармония, звукоизвлечение, тембр;
- определять фактуру пьесы или ансамблевой партии;
- выявлять вариационные, импровизационные фрагменты произведений.
- организовывать самостоятельные, домашние занятия;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- исполнять пьесы или ансамблевой партии стилистически верно;
- исполнять ансамблевые партии сольно и в составе эстрадно-джазового или под фонограмму ансамбля на публике.

Воспитанник должен проработать:

- на ударной установке ритмы и брейки, соответствующие программному уровню;
- на ударной установке 2-4 ансамблевые партии различного темпа и характера, соответствующие программному уровню;
- на ударной установке 2 ансамблевые партии, соответствующие программному уровню, для выпускного концерта.

ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
1. Комплектование групп.	Проведение летних концертов и мастер-классов. Беседы с родителями.	учреждение, район	до 15 сентября
2. Материальное обеспечение учебного процесса.	Оформление учебного класса. Закупка, настройка, размещение и текущее обслуживание инструментов и оборудования.	класс, ансамбль	в течение года
3. Методическое обеспечение учебного процесса.	Совершенствование технического комплекса. Совершенствование учебного и концертного репертуара. Создание учебно-методических пособий. Сочинение этюдов, пьес. Консультации с педагогами.	класс, ансамбль	в течение года
4. Работа с родителями.	Родительское собрание.	учреждение	сентябрь
	Родительские собрания с концертом воспитанников.	ансамбль	декабрь, май
	Индивидуальные консультации.	класс	в течение года
5. Концертная и контрольно-зачетная деятельность.	Технический зачет	класс	ноябрь
	Отчетные концерты класса.	ансамбль	декабрь, май
	Участие в отчетном концерте центра.	учреждение	апрель, май
	Прослушивание выпускников.	ансамбль	в течение года
	Подготовка выпускного творческого проекта.	класс, ансамбль	в течение года
	Концертная деятельность.	учреждение, район, город	в течение года
6. Культурно-досуговая деятельность.	Посвящение в студийцы.	учреждение	октябрь
	Выпускной вечер.	учреждение	май
7. Просветительская деятельность.	Посещение концертов, выставок, фестивалей.	район, город	в течение года.
	Экскурсии.	район, город	во время каникул
8. Конкурсы и фестивали.	«Амурские зори», Дальневосточный фестиваль молодых исполнителей джазовой музыки.	район, город	март-апрель

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Создание творческой атмосферы на занятиях.

Одна из самых первых задач музыкального воспитания состоит в том, чтобы помочь воспитаннику правильно слышать музыку. Но зачастую здесь преобладает традиционный, функциональный подход. Со страниц учебников и от преподавателей воспитанник узнает, как и что он должен слышать в том или ином музыкальном произведении. В лучшем случае педагог артистически фантазирует под музыку, навязывая ребенку, вольно или не вольно то, что он должен слышать. В то время, когда стоит просто послушать мнение воспитанника. Пусть оно будет несовершенным, даже шокирующим, но это будет его личная точка зрения, которую можно осторожно поправить или направить ход его мыслей и ассоциаций в несколько другую сторону. Ведь педагог должен помочь юному музыканту в поисках своего понимания музыки. Не надо бояться вопросов, просто нужно стараться копить ответы.

Ведь должен больше спрашивать тот, кто учится, а не тот, кто учит. Многие ученые – педагоги отмечают, что в процессе учения решающее значение имеет количество и качество задаваемых воспитанниками вопросов. Вопросы же педагогов относятся чаще к контролирующей, а не познавательной функции обучения.

Обучение музыке должно способствовать развитию свободы самовыражения воспитанника. Этому может послужить демократичный метод преподавания и максимальная свобода самовыражения. Занятия должны происходить не бездумно и механически, а с ярким слуховым образом, с одновременным чувством и свободы, и концентрации. Процесс обучения игре в эстрадно-джазовой гитаре неразрывно связан с развитием творческого мышления воспитанника. Творчество – это всегда создание чего-то нового на основе преобразования познанного. Новизна и преобразование – две наиболее существенные характеристики творчества.

Творческие процессы присутствуют во всех формах музыкальной деятельности от исполнения уже известных произведений (поиск новых выразительных средств, интерпретаций и т.д.), до создания транскрипций, переложений, аранжировок, импровизаций и сочинения новой музыки. Творчество является постоянным спутником детского и юношеского развития. Конечно, к развитию музыкального творчества надо подходить с учётом индивидуальных качеств каждого воспитанника. Это и возрастные особенности, и различные свойства темперамента, характера, и конечно, различный уровень музыкальных данных. Но начинать развивать эти качества необходимо с самого раннего возраста. Ведь, по мнению А. Виницкого «если дать детям возможность хотя бы минимальной импровизации, отклонения, - они открывают сами себя. Здесь начинается свобода на базе традиций, знаний, ведь свобода без границ – это хаос».

Постановка игрового аппарата.

Обучение игре на ударных инструментах требует от воспитанников, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Правильная осанка тела, а также правильная постановка кистевого аппарата, гибкость пальцев и работа предплечья являются одним из необходимых условий успешного обучения. Первые занятия должны быть посвящены освоению приемов правильной постановки рук, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать палочки. В течение первых лет обучения, когда у подрастающих воспитанников анатомически формируется костно-мышечная и опорно-двигательная система, необходимо обращать внимание воспитанников на правила рациональной, правильной постановки игрового аппарата.

Постоянное внимание следует уделять также развитию внутреннего чувства ритма и темповых изменений. Для этого надо постоянно практиковать работу с метрономом и развивать темповый самоконтроль.

Большое значение для музыкального развития воспитанников имеют занятия в эстрадно-джазовом ансамбле, работа с концертмейстером или под фонограмму. Исполнение воспитанником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Играя на ударной

установке в эстрадно-джазовом ансамбле или под фонограмму, воспитанник наглядно знакомится и изучает разнообразие современных стилей и манеру исполнения в данном музыкальном направлении. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Работа над музыкальными произведениями.

Прежде чем разучивать музыкальное произведения, необходимо определить его стилевую, жанровую принадлежность, разобраться в форме, фактуре, динамике, аппликатуре, способах звукоизвлечения. Если это этюд, нужно уяснить для себя его техническое назначение и сосредоточить все внимание на определенной технической работе, не забывая о музыкальной стороне исполнения. Желательно узнать о жизни и деятельности композитора, его творчестве и особенностях музыкального письма.

Любое музыкальное произведение необходимо разучивать в очень медленном темпе, который позволит разобраться в особенностях музыкальной фактуры и ее аппликатурных решениях более детально. Затем темп увеличивается и доводится до обозначенного в нотах (или необходимого по характеру). Уже выученные произведения нужно проигрывать систематически, ежедневно работать над сложными местами, совершенствуя их исполнение.

Подготовка к публичным выступлениям.

Самочувствие исполнителя на публике – это важный вопрос, который касается каждого музыканта, начиная от школьника и заканчивая зрелым артистом. Далеко не каждому из них удастся полностью владеть собой. В большей или меньшей степени волнение испытывает почти каждый исполнитель, выступающий публично. Подобное самочувствие исполнителя на сцене весьма распространено и возникает по многим причинам: от непривычной обстановки, боязни остановиться, ошибиться, от недостаточного технического запаса, неприятных ассоциаций и многое другое. Таким образом, подготовка к публичному выступлению воспитанника должна быть неотъемлемой частью занятий, начиная с первых занятий. Для этого необходимо создать в классе определенную атмосферу: ребенок, играя должен чувствовать себя свободно, непринужденно, не стесняться и привыкать заниматься при посторонних.

Однако, создание в классе условий по возможности приближающихся к тем, которые окружают ученика во время выступления, еще не говорит об успехе выступления в целом. В процессе обучения с первого же дня должны воспитываться навыки, необходимые для лучшего владения собой на сцене. Для этого очень важно психологически верно ориентировать воспитанника относительно сольных выступлений, особенно первых, которые являются своеобразным «занятием на публике». Для того чтобы ученик смог по-настоящему охватить и оценить произведение, которое он играет, после тщательной технической и музыкальной проработки надо предоставить полную творческую свободу его фантазии и ассоциациям, не останавливая, не поправляя, не отвлекая его, чтобы он почувствовал самостоятельность и научился верить в свои силы.

На каждом этапе развития есть определенный предел музыкально – технических возможностей воспитанника, и эти возможности нужно испытывать в классе, а не на публике. Не испытывая технических затруднений, воспитанник выходит на сцену спокойно, сосредоточив все внимание на музыкальном содержании произведения, свободно распоряжаясь всеми имеющимися у него музыкально – техническими средствами выразительности. При удачном и спокойном исполнении юный музыкант испытывает удовлетворение, гордость и начинает ощущать потребность в публичных выступлениях. Такое самочувствие, если его умело поддерживать, будет крепнуть в каждом последующем выступлении, станет привычным и не покинет воспитанника в дальнейшем и при более сложных творческих задачах.

Также необходимо помнить, что в правильной психологической подготовке к публичным выступлениям нуждаются не только воспитанник, но и родители. Нередко волнение и излишняя забота родителей отрицательно сказывается на самочувствии ребенка. Надо заранее побеседовать с родителями, объяснив им, что не следует в день выступления создавать какую-то особенную обстановку, поскольку это лишь фиксирует внимание воспитанника на предстоящем волнующем событии.

Итак, само по себе публичное выступление воспитанника фактически специальной подготовки не требует. Этой подготовкой является правильное воспитание с самого начала его занятий. Педагог должен с первых занятий не упускать из вида конечную цель – публичное выступление, шаг за шагом «оснащая» воспитанника необходимыми средствами исполнительского мастерства. Тогда каждое публичное выступление будет являться гармоничным завершением определенного этапа работы.

Специфика эстрадно-джазовой музыки.

На данном этапе обучения можно начинать применение методик по развитию музыкальных способностей воспитанников, необходимых при освоении эстрадно-джазового стиля игры.

Чувство ритма, являющееся одной из существеннейших музыкальных способностей, также должно воспитывается с первых шагов обучения. Занимаясь с начинающими, педагог всегда встречается с трудностями в достижении ритмического исполнения. Арифметическое объяснение соотношений музыкальных длительностей воспитанником понимается обычно очень скоро, но исполнение при этом продолжает ещё оставаться неритмичным. Для воспитания этого навыка требуется время и систематическая тренировка под наблюдением педагога.

В эстрадной музыке необходимо изучить ритмические основы стиля блюз, так как на нём основаны все стили современной эстрадной музыки от диксиленда до фьюжн и фанка, от рок-н-ролла до хард-рока и металла. Блюз, прежде всего, отличается особой энергией, которая достигается с помощью акцентов и артикуляции. Такая энергетическая наполненность блюзовой фразы называется «свинг» (буквально – качать, раскачивать). Чтобы раскачать фразу, влить в неё энергетический импульс, нужно научиться трём основным приемам:

1) Триольная пульсация.

Восьмые в блюзе, подчиняясь триольной пульсации аккомпанемента, становятся триольными. Чтобы выработать триольное деление восьмых, нужно сначала играть триоль, а затем лиговать первые две ноты, сохраняя триольное наполнение восьмых.

2) Акцент «ОФФ – БИТ»

Когда станет получаться триольная пульсация, переходите к выработке акцента "ОФФ-БИТ". Суть его заключается в том, что, поскольку бас и барабаны играют четвертями, сильные доли уже "заняты" и солисту приходится пробиваться между долями ("офф" буквально - между). Для этого нужно делать акцент "на и", т. е. на каждую вторую восьмую.

3) Тембральный акцент «ДУ – БАП».

Кроме того, что каждую вторую акцентируют, разницу между ударной и безударной восьмой в блюзе подчеркивают с помощью тембрального акцента "ДУ-БАП". Когда первую восьмую затемняют, артикулируя ее гласной "У" в слове "ДУ", а вторую "высветляют", артикулируя гласной "А" в слове "БАП". И не важно, на каком инструменте вы играете, на ударных, духовых, струнных и клавишных можно добиться тембральной разницы между восьмыми. Для этого нужно во время игры продевать восьмые, артикулируя их слогами «ДУ-БАП».

Все эти приёмы лучше отрабатывать непосредственно в процессе обучения, например, при изучении упражнений, этюдов и ансамблевых партий. Вообще практика показывает, что именно ритмичность исполнения, чувство свинга, умелое синкопирование и т.д. – наиболее трудные моменты в обучении игры в эстрадно-джазовых стилях, поэтому этим компонентам исполнения следует уделять большое внимание в процессе работы с воспитанниками.

Освоение блюза неотделимо от изучения блюзовой формы, так называемого «блюзового квадрата».

Чтение нот с листа.

Желательно, чтобы на каждом занятии или в каждом домашнем занятии воспитанник читал ноты с листа. Это может происходить при разучивании новых пьес, при ознакомлении с новыми упражнениями, этюдами, при музицировании в ансамбле. Во всех случаях важно сохранение методики чтения нот с листа. Основными элементами этой методики являются:

предварительное определение темпа, метроритма, ритмических и стилистических особенностей произведения. При исполнении важным является умение «видеть вперед». Исполнение парии ударных жанру и характеру произведения.

Обучение на материале мэйнстрима.

Мэйнстрим – это классика джаза, включающая в себя вокальные и инструментальные пьесы, которые на протяжении многих лет пользуются популярностью у музыкантов и любителей музыки. [37] Часто для их названия джазмены и музыковеды используют термин «Evergreens» - буквально «вечнозеленые». Эвергрины используются многими интерпретаторами джаза в качестве тем для импровизаций и составляют основу их репертуара. Уже одно это обстоятельство служит достаточным основанием для детального изучения мэйнстрима в ходе подготовки эстрадно-джазового музыканта.

В джазе 30–50-х годов XX века наибольшее распространение получили две музыкальные формы: двенадцати тактовый блюз и тридцатидвухтактовая песенная форма. Блюз – один из самых популярных жанров в джазовой музыке. Несмотря на самые неожиданные трактовки, которым подвергается блюз, структура его всегда остается неизменной. Это – двенадцатитактовый период, состоящий из трех четырехтактовых предложений. Блюз имеет свои стилистические и гармонические особенности и три основные разновидности: архаический, классический и современный блюз.

«Золотой фонд» песенного наследия того или иного периода джаза сохраняет свою притягательную силу во все времена. Мелодии песен, несмотря на их исключительную самобытность, тем не менее, имеют много общего. Самая распространенная форма песен: А – В – А, где А и В – различные в мелодическом и гармоническом отношении части. Подавляющее большинство гармонических первых частей песен построено на обыгрывании «гармонических качелей» (оборот III – VI – II – V). Вторые части песен состоят, как правило, из восьми тактов (17-24). Основа ее – квинтовая модель, изложенная доминантсептаккордами. Часто она усложняется побочными доминантами их заменами. Такая схема использована в пьесах «Я ощущаю ритм» Дж. Гершвина, «Антропология» Ч. Паркера, «Соленые орешки» Д. Гиллеспи, «Лестер играет вновь» Л. Янга и др.

Каждый отдельно взятый джазовый стандарт является превосходным учебным материалом на занятиях по специальности. Педагог может использовать его и в качестве практики чтения нот и цифрованного аккомпанемента с листа и как упражнение для развития ритмического чувства воспитанника. Мелодии таких пьес, как «Минувшие дни» «Дым» Дж. Керна, «Си-джем блюз» Д. Эллингтона, «Голубая луна» Р. Роджерса и др., могут послужить на начальном этапе великолепным практическим материалом, овладевая которым воспитанник не только обучается практическим навыкам, но и впитывает дух джаза, знакомится с его языком.

Обширный фонд мэйнстрима может служить для:

- анализа различных аранжировок одного и того же стандарта;
- обучения основам джазовой импровизации;
- анализа импровизационных соло мастеров джаза,
- создания предпосылок формирования своего индивидуального стиля.

Песенный репертуар периода свинга и раннего би-бопа характеризуется наиболее полным использованием возможностей диатонической гармонии джаза и широким охватом тональностей. Гармония песен данного периода насыщена альтерированными ступенями и надстройками. Частое использование модуляций и стабильность формы делают музыку этих стилей прекрасным учебным материалом необходимым для становления современного эстрадно-джазового музыканта.

Мотивация воспитанников к обучению.

Мотивация воспитанников к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Их учебная деятельность побуждается целой системой разнообразных мотивов. Побудительная сила мотивов различается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Мотивы второстепенные, не имеющие самостоятельного значения, подчинены, так или иначе, мотивам ведущим.

Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. Первые связаны с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения. К ним относятся познавательные интересы детей, потребность в интеллектуальной активности и в овладении новыми умениями, навыками и знаниями. Вторая категория мотивов связана с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. Здесь имеется в виду потребности ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание воспитанника занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений. Обе категории мотивов необходимы для успешного обучения игре не только на ударных инструментах, но и на любом другом инструменте.

В соответствии с данным разделением мотивов можно выделить основные причины интереса к ударным инструментам. К ним относятся в первую очередь желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников. Иногда интерес к ударным инструментам возникает после прослушивания какого-либо произведения. Достаточно часто это эстрадная композиция или песня. Большое количество детей приходят в учреждениях дополнительного образования под влиянием родителей. Ударные инструменты привлекает своей ритмичностью, мощностью звучания, первобытной жизненной энергией.

На этапе формирования методики преподавания игре на ударных инструментах необходимо уделить внимание вопросам определения целей и задач обучения. Данные цели должны благотворно влиять на развитие личности воспитанников и на повышение культурного уровня страны в целом. В процессе освоения инструмента, педагогу необходимо объяснить ученику и его родителям цели и перспективы обучения.

Рассмотрим некоторые основные причины снижения интереса к ударным инструментам в начале обучения. Большинство детей, приходящих в учреждениях дополнительного образования не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения. Воспитанники сразу сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинам. Часто первые шаги в освоении инструмента достаточно трудны и требуют ежедневной практики, к которой дети еще не приучены. Воспитанники и их родители не понимают и не видят конечных результатов. Другая распространенная причина – несоответствие желаний ребенка с программой обучения. Добровольно возникшее желание играть на ударных инструментах перерастает в обременительную обязанность. Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса, как к обучению на инструменте, так и к музыке в целом.

Для поддержания интереса к занятиям необходимо повышать мотивацию воспитанников различными способами. Учитывая индивидуальные особенности каждого воспитанника необходимо избегать перегрузок. На желании играть отражается атмосфера в классе, взаимоуважение между воспитанником и педагогом, основанное на авторитете педагога, а не на его авторитарных действиях.

Концертная деятельность и ансамблевая практика способствуют повышению интереса к занятиям. Также целесообразно использовать возможности современных технологий: аудио и видео технику, компьютерные программы, Интернет и т.п.

Эффективный способ повышения мотивации — это не упускать из вида цель. Необходимо регулярно подчеркивать прагматический аспект процесса обучения на инструменте, путем составления списка всех преимуществ, которые будут доступны после достижения цели.

Другим действенным способом является похвала за любые достигнутые результаты. На основе вышеизложенного, у каждого воспитанника может быть сформирована не эпизодическая, а постоянная внутренняя мотивация, подлинный интерес к ударной установке, глубокое понимание и любовь к этому инструменту. Проблематика мотивации применительно к обучению на ударных инструментах в учреждениях дополнительного образования требует научного и комплексного подхода. Чем больше будет альтернативных методических решений, тем плодотворней будет поиск новых путей преподавания в целом. Общий подъем интереса к ударной установке необходимо поддерживать современными специально разработанными

методиками, которые будут направлены на развитие личности и ее системы культурных ценностей.

Основы вариации, импровизации.

Для ознакомления воспитанника с основами вариации и импровизации не требуется какой-то дополнительной учебной подготовки. Надо использовать полученные теоретические знания и практические навыки для целей создания вариации или импровизации и лишь постепенно понемногу их пополнять. То есть надо взять определенный вектор и двигаться по нему последовательно.

Сначала необходимо сообщить воспитаннику, что слово вариация означает изменение. Изменения могут касаться разных аспектов музыки — гармонии, мелодии, голосоведения, ритма, тембра и аранжировки. Все эти изменения заранее записаны в нотах композитором или аранжировщиком. Существует такая музыкальная форма — тема с вариациями, где всевозможные изменения темы призваны раскрыть художественный образ произведения, композиторский замысел. Импровизация — это исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во время её исполнения. Импровизация может быть свободной или на определенную тему. Именно второй вариант импровизации лежит в основе джаза и, в меньшей степени, блюза и рока. Основы именно такой импровизации следует сначала прививать воспитанникам сначала. Позже при желании при условии получения необходимых теоретических и практических навыков они могут обратиться и к свободной импровизации.

В начале своего творческого пути начинающий импровизатор должен понять, что самая лучшая импровизация — это подготовленная импровизация. Это основа успешного, захватывающего выступления. Конечно, сначала подготовка импровизации будет заключаться в том, что воспитанник будет, прослушивать записи музыкальных стандартов в различных стилях и направлениях, учить наизусть и многократно повторять («вбигрывать») импровизации мастеров или написанные педагогом. Но позже, все больше осознавая музыкальную теорию и получая новые практические навыки, он начнет сочинять свои импровизации, продумывать варианты гармонического сопровождения и развития мелодии с использованием различных ладов.

Продолжение профессиональной подготовки.

С самого начала обучения юного музыканта педагог должен рассматривать возможность продолжения его профессиональной подготовки по классу эстрадно-джазовой гитары после окончания обучения по данной образовательной программе. В общении с воспитанником педагог должен выяснить его желания, мечты по отношению к жизни, музыке и гитаре в частности. Если воспитанник имеет мотивацию к музыкальным занятиям, то следует помочь ему расставить приоритеты, определить цели и задачи его музыкальной деятельности. Все эти вопросы должны обсуждаться с родителями.

Хорошо, если еще обучаясь в учреждении дополнительного образования, юный музыкант имеет представление о том, что ожидает его в стенах среднего или высшего учебного заведения по данному профилю. Для этого можно посетить учебные эстрадно-джазовые концерты студентов соответствующих учебных заведений. Педагог должен ознакомить воспитанника со спецификой работы музыканта, показать широкую палитру музыкальных профессий, которыми он может при желании овладеть.

Если воспитанник прошел обучение по данной программе, а поступать в музыкальное учебное заведение по возрасту ему рано, его можно задействовать в эстрадном ансамбле при учреждении дополнительного образования с продолжением совершенствования его профессиональной подготовки.

За год до поступления в среднее или высшее учебное заведение педагогу с воспитанником следует посетить консультацию преподавателя этого заведения, выслушать его рекомендации, определиться с вступительной программой и все оставшееся время посвятить подготовке к вступительным испытаниям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле. Учебное пособие, начальный уровень/ [Ноты, текст]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2014, 33 с.
2. Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле. Учебное пособие, продвинутый уровень/ [Ноты, текст]: Сост. Е. Чудаев. – Хабаровск: Самиздат, 2014, 40 с.
3. Подготовка учащихся музыкальных школ к публичным выступлениям. Методическое сообщение. Т. Н. Зябиной.
4. Мэйнстрим как учебный материал в эстрадно-музыкальном образовании. Методическое сообщение / [Текст]: Б. В. Мочалин.
5. Основные направления в работе с ансамблем / [Текст]: В. Т. Трошина, методический доклад, г. Ртищево.
6. Методика игры на малом барабане / [Текст]: Бутов. – 2010.
7. Методический очерк о работе над музыкальным произведением. Для педагогов ДМШ / [Текст]: Л. Гинзбург. – М, 1953.
8. Ритмика для всех, постановка барабанщика / [Текст]: С. Макиевский. – Киев, 2005.
9. Аранжировка мелодий на ударной установке / [Текст]: А. Макуров, 2007.
10. Техника игры на ударной установке. Часть 1/[Ноты, текст]: С. Макиевский. – Киев: Музична Украина, 1989, 166с.
11. Начальная школа игры на ударных инструментах/ [Электронный ресурс]: <http://musicsch.com/page53>