

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.В. Белогруд
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
По изобразительному искусству
Студии «Этюд»
художественной направленности
для учащихся 6-14 лет
срок реализации – 7 лет

Педагог, реализующий программу:
Гаевая Наталья Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Литература
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ребёнок по природе своей - творец всяких, в том числе и эстетических ценностей».

П.П. Блонский

Направленность программы – художественная. Программа рассчитана на детей 7 – 14 лет, обучающихся в изобразительной студии «Этюд». Данная программа является модифицированной. Программа рассчитана на 7 лет обучения.

Условия реализации программы:

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, композиция, декоративно - прикладное искусство.

Подготовительный уровень - один год обучения (дети 6 - 7) лет обучения, начальный уровень - два года обучения (дети 8 -10 лет), углублённый уровень обучения – четыре года (дети 10-14 лет).

Набор детей в возрасте 6 - 7 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. Наполняемость групп на подготовительном этапе обучения составляет 12 - 14 человек, на начальном уровне - 10 - 12 человек, на углублённом - 8 человек. В основе обучения лежат групповые занятия. Для успешной реализации необходимых разделов программы для детей этих групп некоторые из тем упрощаются или сливаются воедино, что позволяет сократить время на их проведение.

Формой занятий являются беседы и практические занятия. Основные формы работы в процессе обучения: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные.

Цель программы: формирование у детей младшего и среднего школьного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности, обучение детей основам изобразительного языка и использование средств изобразительного искусства в развитии духовно - нравственного мира ребенка.

Задачами программы являются:

- а) обучать основам изобразительной грамоты и формировать художественных знаний, умений и навыков;
- б) развитие художественно – творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребёнка;
- в) воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально - эстетического восприятия окружающего мира;
- г) содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развить чувство прекрасного, сформировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Наиболее сенситивным периодом для приобретения опыта творческой деятельности является младший школьный возраст, так как детям этого возраста свойственна спонтанность, открытость, естественность, что служит благоприятной почвой для проявления творческой активности, которая есть не только форма познания окружающего мира, но и способ собственного самовыражения.

Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Программа призвана свести и породнить родные художественные представления и познания школьников: живое слово, звуки, краски, формы, ритмы, движения. Дети являются свидетелями и участниками художественного события. Слова учителя и обращенные к детям тексты, стихи, рассказы переводятся на язык реальных звуков, красок, форм, движений. Окружающий мир и близкое детям реальное окружение в ходе занятий разворачиваются разными сторонами: богатством и разнообразием связей с материальными и духовными потребностями людей.

Содержание программы нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в её структурной целостности и выстраивании определённой логики учебного процесса, направленного на создание творческой личности.

Актуальность данной программы определяется тем, что приобщение ребёнка к творчеству не только способствует познанию окружающей действительности в её существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, воспитывает художественный вкус, формирует ценностные ориентации, развивает рефлексивный опыт и опыт сотрудничества.

Основные принципы реализации программы:

1. Индивидуальный подход - учет индивидуальных особенностей, уникальности внутреннего мира каждого ребенка.
2. Принцип сотрудничества.
3. Принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
4. Принцип системности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
5. Принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.

Ожидаемые результаты обучения:

1. Знание основ изобразительной грамоты и их рациональное использование для создания выразительности образов в рисунках.
2. Культурное самоопределение (понимание, проблематизация, коммуникация, рефлексия, позиция).
3. Потребность к культурно-эстетическому самовыражению и самореализации.
4. Развитые художественно-эстетические ценностные ориентиры.

Задачами художественного развития учащихся являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:
- формирование эстетического вкуса,
- понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
- формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.
- формирование художественно-творческой активности: учащиеся студии должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность,
- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ.
- формирование художественных знаний, умений и навыков.

- Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.

- Формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.

- Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.

- Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

- Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.

- Развитие художественно – творческих способностей в продуктовых видах детской деятельности.

- Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

- Формирование эстетической картины мира в детском творчестве.

В результате посещения занятий студии изобразительного искусства учащиеся **должны знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;

- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи нашей страны и мира;

- выдающиеся произведения искусства;

- особенности народного искусства своего края;

- историю возникновения и развития народных промыслов;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме)

пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

- пользоваться различными графическими и живописными техниками;

- создавать собственные проекты - импровизации в русле образного языка

народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);

- оформлять выставки собственных работ.

Ожидаемые результаты

1-й год обучения. Смысл работы заключается в пробуждении и обогащении чувств, сенсорных способностей детей путем освоения живых, воспринимаемых органами чувств особенностей природных и художественных явлений — цвета, звука, формы, движения, возможностей слова и живой речи.

Это - пространство и среда, выразительность разных сторон окружающей жизни и разных видов искусства, возможность передачи образными

художественными средствами различных особенностей окружающего мира — “близкого” и “широкого”.

2-й, 3-й, года обучения. Осваиваются разнообразные ситуации жизненного окружения как они предстают в искусстве, и то, как само искусство составляет неразрывную часть нашего окружения. Это проводится через сюжетные завязки, через характеры героев, через игры, изобразительную деятельность.

5-й, 6-й, 7-й года обучения. Опорным моментом выступает композиция окружающей действительности и произведений искусства как сочетание явлений, позволяющее говорить о композиции и ее замысле в фантазии автора. Коллективные занятия являются продолжением индивидуальной работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

В конце каждого полугодия в объединении проходят контрольно-зачетные занятия.

Формами проведения контрольно-зачетных занятий являются:

1. Выставки
2. Тестирование по вопросам и заданиям.
3. Устный опрос и викторина.
4. Практическое занятие.

Формами фиксации уровня развития ребенка являются индивидуальные карты личностного развития воспитанника.

Программа обеспечивает организацию культурологической деятельности детей по интересам.

Приоритетными методами обучения по программе являются:

1. Метод художественной драматургии реализуются на занятии для создания условий эмоционального воздействия на ребенка в целях достичь эффективного результата.

2. Метод синектики реализуется в условиях полихудожественной деятельности через реализацию следующих принципов анализа учебного материала:

- принцип поиска ассоциаций;
- принцип контрастного сопоставления;
- принцип выявления сходства и различий;
- принцип подобия;
- принцип поиск нюанса;
- принцип многообразия;
- принцип нахождения аналогий.

3. Метод анализа и сравнения. Данный метод реализуется через принцип «метафоры», принцип перенесения чувственного опыта ребенка. Цвет, например, может быть теплым, как летний воздух, или бегущим как волна. В метафоре проявляется художественный образ.
4. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа в детском изобразительном творчестве представлен использованием элементов следующих методик:
 - приобретение знаний восприятия образа, принимающего форму активного исследования окружающего мира;
 - развитие чувства цвета у детей посредством сопоставления первичной природы и изобразительно-выразительных возможностей цвета и живописи;
 - общение детей с большим искусством, сопровождаемое разными мнениями;
 - развитие уровня оригинальности детских художественных работ.
 - Использование в процессе детского творчества игровых ситуаций.
5. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.
6. Метод пробуждения к сопереживанию эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
7. Метод эстетического убеждения (по мысли А.В.Гакушинского «Форма, колорит, линии, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетически факт»).
8. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре).
9. Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
10. Метод сотворчества (с педагогом, народным мастерством, художественным, сверстниками).
11. Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.
12. Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальной композиции) и обобщающих способов действий (операционный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа составлена с методическими рекомендациями, помогающими в планировании занятий, с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Рекомендуемыми формами занятий на протяжении всего процесса обучения являются нестандартные формы:

1. Урок - учебный диалог - развитие свободного общения на уроке педагога с детьми, детей друг с другом, умение доказывать свою точку зрения.
2. Урок - восхождение - постепенное подведение ученика к пониманию нового материала, накопление интереса к предмету, знаний по теме. Девиз занятия — через самосознание к художественному обобщению.
3. Урок с вопросами - парадоксами - вопросы заставляют детей рассуждать, мыслить, стараться найти на них ответ. Основные понятия не преподносятся в готовом виде, а отыскиваются через опорные понятия.
4. Урок - образ - процесс конструирования занятия может носить индивидуально уникальный характер.
5. Урок — вернисаж — проводится в заключении темы (к нему готовится выставка детских работ или подборка произведений искусства).
6. Урок - путешествие - уместен при изучении искусства других стран, эпох, цивилизаций, далекого прошлого нашей страны.
7. Урок - экскурсия.
8. Урок - игра.
9. Урок состязание.

Предложенные варианты учебно-тематического плана снабжены специальным дидактическим пакетом, состоящим из поурочных планов с примерным содержанием занятий, а также списком рекомендуемых произведений изобразительного искусства, составленных по темам каждого раздела учебно-тематического плана. В предлагаемом дидактическом пакете находятся методические рекомендации по оформлению кабинета в зависимости от темы занятия, советы по изготовлению тех или иных наглядных пособий, образцы заготовок педагога для домашних заданий учащихся.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Общепедагогические принципы:

- 1) принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
- 2) принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и

климатических особенностей данной местности в данный момент времени.

- 3) принцип системности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
- 4) принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
- 5) принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.
- 6) принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Количество часов в учебно - тематическом плане соответствует количеству проведения занятий в год для разных групп – 3 часа в неделю и 6 часов в неделю.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№№ П.п	Вид деятельности	Кол-во часов	теория	практика
1.	Живопись.	22	6	16
2.	Рисунок.	32	10	22
3.	Композиция.	23	5	18
4.	Декоративно-прикладное искусство.	15	4	11
5.	Проверка знаний.	6	-	6
6.	Культурно – досуговая деятельность.	10	-	10
	итого	108	25	83

Содержание программы. (1-й год обучения)

1.	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми. Знакомство с предметом «Изобразительное искусство». Композиция. Тема «Я рисую лето» (мелки). Рисование по памяти. (6 часов)
2.	Живопись. Знакомство с азбукой цвета и изобразительными материалами. Основные и дополнительные цвета. Тема: «Бабочка красавица» (гуашь).(4 часа)

3.	Рисунок. Знакомство с рисовальными материалами: карандашами, фломастерами, мелками. Тема: «Зеленые друзья – деревья». (4 часа)
4.	Декоративно – прикладное искусство. Лепка. Знакомство с приемами лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание. Тема: «Корзинка с фруктами» (глина). (3 часа)
5.	Композиция. Знакомство с линейной перспективой – ближе, дальше. Передача движения в рисунке. Тема: «Дует ветер» (мелки). Рисование по представлению. (3 часа)
6.	Рисунок. Знакомство с разновидностью линий – толстой, тонкой, прерывистой, волнистой. Знакомство с графическими средствами изображения – линией, штрихом, пятном. Тема: «Подводный мир» (цветные карандаши, фломастеры). Рисование по воображению. (6 часов)
7.	Живопись. Знакомство с цветовым кругом – родственными и контрастными цветами. Тема: «Кошка на полосатом коврик» (гуашь). (5 часов)
8.	Декоративно – прикладное искусство. Аппликация. Знакомство с техникой аппликации. Тема: «Забавные животные» (цветная бумага, ножницы, клей). (3 часа)
9.	Композиция. Передача настроения. Понятия – толще, тоньше, темнее, светлее. Тема: «В цирке. Веселые клоуны» (мелки). Рисование по памяти и представлению. (4 часа)
10.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часа)
11.	Рисунок. Знакомство с геометрическими формами – кругом, овалом, квадратом. Рисование животных, вписанных или составленных из геометрических форм (лошадка, собачка, овечка, коза и др.) (цветные карандаши). (6 часов)
12.	Живопись. Знакомство с ахроматическим рядом цветов – черным и белым. Понятие глухих и звонких цветов. Тема: «Декоративный цветок» (гуашь). Цветовая растяжка звонкого цвета к глухому путем добавления белой и черной краски. (3 часа)
13.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с техникой бумагопластика. Изделие, выполненное на основе цилиндра и конуса. Такса (бумага, ножницы, клей). (3 часа)
14.	Композиция. Знакомство с приемами композиции – группирование, передача покоя, светлое и темное. Тема: «Пингвины на льдине» (фломастеры).

	(бчасов)
15.	Рисунок. Знакомство с печатной техникой. Тема: «Жирафики» (гуашь). Печать путем наложения одной матрицы. (3 часа)
16.	Живопись. Продолжение знакомства с глухими и звонкими цветами. Темы: «Зимнее утро», «Сумерки в зимнем лесу» (гуашь). Рисование по памяти. (8 часов)
17.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с орнаментом. Узор в полосе, круге (фломастеры). Понятие ритма. (3 часа)
18.	Рисунок. Передача движения. Выделение первого и среднего планов. Изображение людей. Тема: «Зимние забавы» (мелки). (8 часов)
19.	Композиция. Передача сюжетного композиционного ритма. Тема: «Мои друзья» (акварель). (4 часов)
20.	Декоративно – прикладное искусство. Аппликация. Понятие пропорций, форм, группировки, симметрии и асимметрии. Тема: «Газетные замки» (газеты, бумага, ножницы, клей). (3 часа)
21.	Живопись. Знакомство с техникой акварели. Тема: «Весна пришла» (4 часов)
22.	Рисунок. Характер линий и выразительность. Тема: «Деревья оживают» (фломастеры). (6 часов)
23.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
24.	Экскурсии. Посещение музеев (3 часа)
25.	Проверка усвоенных знаний (4 часа)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№№ П.п	Вид деятельности	Кол-во часов	теория	практика
1.	Живопись	53	10	43
2.	Рисунок.	45	9	36
3.	Композиция	51	8	43
4.	Декоративно-прикладное искусство.	49	9	40
5.	Проверка знаний.	6		6
6.	Культурно – досуговая деятельность.	12		12
	итого	216	36	180

Содержание программы. (2-й год обучения)

1.	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Композиция. Тема «Мои летние впечатления». Рисование по памяти. Передача настроения и выразительности. (акварель, гуашь) (8 часов)
2.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Композиция «Цветы и бабочки» (цветная бумага). (6 часов)
3.	Живопись. Тема: «Осенний лес» (гуашь). Применение теплых цветов для передачи этого времени года. (8 часов)
4.	Рисунок. Изобразительные возможности линии и пятна. Тема: «Ветка с осенними листьями» (мелки). (6 часов)
5.	Композиция. Движение и ритм (движение вверх). Тема «Я запускаю воздушного змея» (мелки). (6 часов)
6.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с Гжелью. Особенности приемов росписи Гжельской посуды. Роспись вазы по мотивам Гжели (акрил). (6 часов)
7.	Рисунок. Сравнение пропорций и форм. Тема: «Животные Дальневосточной тайги» (мелки). (12 часов)
8.	Композиция. Движение и ритм (движение вниз). Тема: «Дождь идет» (фломастеры). (3 часа)
9.	Рисунок. Выражение характера объекта через линии и простую геометрическую форму. Тема: «Волк сытый, голодный. Хитрая лиса, ласковая лиса» (мелки). (6 часов)
10.	Живопись. Сближенные цвета. Колорит. Работа сложным цветом – желто-оранжевым, красно-розовым, зелено-голубым. Тема: «Букет цветов» (гуашь). Рисование по памяти и представлению. (9 часов)
11.	Декоративно – прикладное искусство. Лепка животных. Передача объема, пропорций, характерных черт (пластилин). (3 часа)
12.	Композиция. Движение и ритм (от центра). Тема: «В часовой мастерской» (мелки). (6 часов)
13.	Рисунок. Изображение контрастных форм. Тон и его фактура. Массивные и легкие формы. Изображение посуды по сказке К. Чуковского

	«Федорино горе» (фломастеры). (6 часов)
14.	Живопись. Сближенные по цвету предметы, светлые по тону. Тема: «Раннее утро» (акварель). Рисование по памяти. (6 часов)
15.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с орнаментом. Тема: «Узоры в полосе, круге, квадрате» (фломастеры). (6 часов)
16.	Композиция. Выражение главной мысли в композиции. Главное и второстепенное. Крупный план, внимание к деталям. Тема: «Айболит лечит детей» (гуашь). (7 часов)
17.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
18.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок, экскурсии по памятным местам города. (6 часов)
19.	Живопись. Цвета, сближенные по цвету, темные по тону. Тема: «Сумерки в зимнем лесу». Рисование по памяти и представлению (гуашь). (6 часов)
20.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с дымковской игрушкой. Приемы лепки, особенности росписи дымковской игрушки. Лепка и роспись дымковской барышни или индюка (глина) (9 часов)
21.	Рисунок. Динамика и статика. Тема: «Городской пейзаж. Транспорт на улице» (фломастеры). (9 часов)
22.	Композиция. Общее состояние движения. Иллюстрация к сказке «12 месяцев» (метет метель) (мелки). (6 часов)
23.	Декоративно – прикладное искусство. Бумагопластика. Животные (ленточные) из полосы бумаги. Кошка, мышка и другие животные. (4 часа)
24.	Композиция. Взаимосвязь элементов расположенных в динамике. Тема: «Зимние игры» (катание на санках, на коньках, на лыжах) (мелки). (9 часов)
25.	Живопись. Цвет – основное содержание предметов. Тема «Закат в зимнем лесу». (гуашь). (6 часов)
26.	Рисунок. Изменение формы в зависимости от положения. Тема: «Природа и человек. Ветреный день» (цветные карандаши). (6 часов)
27.	Живопись. Наблюдение цвета. На темном – темное изображение. Тема: «Ночные серенады. Кошки на крыше» (гуашь). (6 часов)
28.	Декоративно – прикладное искусство.

	Техника оригами. Композиция «Птицы весенние» (цветная бумага). Организация поверхности листа. (6 часов)
29.	Композиция. Ритм движения и покоя. Тема: «Журчат ручьи» (акварель). (6 часов)
30.	Живопись. Цвет и тон. Тональная градация теплых цветов. Тема: «Царь-птица»(акварель). Сказочный образ. (7 часов)
31.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с техникой рваной бумаги. Аппликация. Тема: «Смешные человечки» (цветная бумага, ножницы, клей). (3 часа)
32.	Живопись. Цвет и тон. Тональная градация холодного цвета. Натюрморт.» Виноград на фоне холодной драпировки» (гуашь). (6 часов)
33.	Живопись. Наблюдение цвета. На светлом – светлое изображение. Тема: «Голуби в облаках» (акварель). (6 часов)
34.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
35.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок. Экскурсии по памятным местам города. (6 часов)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№№ П.п	Вид деятельности	Кол-во часов	теория	практика
1.	Живопись	51	8	43
2.	Рисунок.	44	8	36
3.	Композиция	63	8	55
4.	Декоративно-прикладное искусство.	38	8	30
5.	Проверка знаний.	6	-	6
6.	Культурно – досуговая деятельность.	14	-	14
	итого	216	32	184

Содержание программы. (3-й год обучения)

1.	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Композиция «Я рисую лето» (акварель). Рисование по памяти. Передача настроения и выразительности. (9 часов)
2.	Живопись. Цвет и настроение. Передача настроения и грусти (глухие цвета). Темы: «Кошка заболела», «Потерялся щенок» (гуашь). Рисование по представлению (6 часов)
3.	Рисунок. Изменение формы в зависимости от положения. Природа и человек. Тема «Ветреный день» (мелки). (6 часов)
4.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с городецкой росписью. Техника росписи. Роспись деревянной шкатулки по мотивам городецкой росписи (акрил). (8 часов)
5.	Композиция. Ритм в природе и изобразительном искусстве. Тема: «Аллея в парке» (фломастеры, мелки). Рисование по памяти, представлению. (9 часов)
6.	Композиция в декоративно – прикладном искусстве. Ритм в декорации. Тема: «Занавес к театральному спектаклю» (гуашь). (6 часов)
7.	Живопись. Декоративность цвета. Рисование с натуры «Ветка рябины» (акварель, гуашь). (6 часов)
8.	Культурно-массовая деятельность. Посещение художественного музея (6 часов)
9.	Живопись. Понятие колорита. Тема: «Артисты цирка на сцене» (гуашь). Рисование по памяти и воображению. (12 часов)
10.	Рисунок. Тени. Тоновые градации. Светлое и темное. Собственные и падающие тени. Натюрморт (простой карандаш). Рисование с натуры. (9 часов)
11.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Изделия: рождественские звезды к празднику (цветная бумага). (6 часов)
12.	Композиция. Развитие чувства равновесия в рисунке при ассиметричном заполнении плоскости. Рисование на темы: «Наездница», «Балерина» (мелки).(12 часов)
13.	Живопись. Взаимодействие света и цвета. Свет и тень. Пейзаж с четко выраженным искусственным освещением. Контраст. Тон светлый, тон темный. Тема: «Зима в городе. Вечер» (гуашь). Рисование по памяти и представлению (12 часов)

14.	Декоративно – прикладное искусство. Лепка. Знакомство с богородской игрушкой. Лепка героев сказки: «Мужик и медведь» по мотивам богородской игрушки (пластилин, глина). (6 часов)
15.	Рисунок. Освоение плановости пространства. Линейные и воздушные перспективы. Пейзаж (вид из окна, на окне простой предмет) (акварель). (8 часов)
16.	Композиция. Динамика и статика. Роль горизонтали, вертикали и диагонали как средств выражения динамики и статики. Темы: «Бегуны», «Скачки» (цветные карандаши, фломастеры). (9 часов)
17.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение картинной галереи им.Федотова (6 часов)
18.	Живопись. Состояние природы. Пространственная удаленность. Иллюстрирование сказки «Морозко» (метель в лесу) (гуашь). (6 часов)
19.	Декоративно – прикладное искусство. Знакомство с искусством Жостово. Цветы на разносах. Приемы и техника исполнения. Роспись подноса по мотивам Жостовской росписи (гуашь). (9 часов)
20.	Рисунок. Изображение людей. Первый план, средний план, дальний план. Тема: «На уроке физкультуры» (фломастеры). (9 часов)
21.	Композиция. Фигура человека в статичном положении. Тема: «Мои друзья» (акварель). (9 часов)
22.	Живопись. Понятие о хроматических и ахроматических цветах. Тоновая шкала. Интерпретация реального цвета предмета в монохромном решении. Натюрморт с четким освещением (гуашь). Собственные и падающие тени. (9 часов)
23.	Декоративно – прикладное искусство. Изделие в технике оригами. Композиция «Сакура цветет». По мотивам японских традиций (картон, цветная бумага) (9 часов)
24.	Рисунок. Излом плоскости: горизонтальная (пол) и вертикальная (стена) плоскости. Иллюстрация к сказке. Рисование избушки бабы Яги (карандаши цветные). (12 часов)
25.	Композиция. Состояние движения перспективы. Тема: «Весна пришла, бегут ручьи» (акварель). Рисование по памяти и представлению. (9 часов)
26.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
27.	Культурно-массовая деятельность.

	Чаепитие. Развлекательные программы (2 часа)
28.	Экскурсии по памятным местам города (3 часов)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4-й год обучения

№№ П.п	Вид деятельности	Кол-во часов	теория	практика
1.	Живопись	39	9	30
2.	Рисунок.	66	10	56
3.	Композиция	42	8	34
4.	Декоративно-прикладное искусство.	51	11	40
5.	Проверка знаний.	6	-	6
6.	Культурно – досуговая деятельность.	12	-	12
	итого	216	38	178

Содержание программы. (4-й год обучения)

1.	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Композиция. Тема «Морской пейзаж. Летний отдых». Рисование по памяти. Передача настроения и выразительности. (акварель, гуашь) (6 часов)
2.	Рисунок. Свойства рисовальных материалов. Формы, пропорция, конструкция, игра толщин линий. Тоновые пятна. Рисование условно плоских предметов. Тема: «Ветка с осенними листьями» (мелки) (6 часов)
3.	Декоративно – прикладное искусство. Азбука хохломской росписи. Приемы, особенности выполнения. Тема: «Роспись посуды по мотивам Хохломы» (акрил).(12 часов)
4.	Живопись. Изобразительные возможности живописных материалов. Передача настроения. Тема: «Унылая пора - очей очарованье» (акварель). Пейзаж по памяти и представлению (9 часов)
5.	Композиция. Динамика и контраст. Контрастные пятна (холодная гамма). Линии отрывистые, угловатые, ломаные. Тема: «Мифические существа по легендам древней Греции» (фломастеры). (9 часов)
6.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение картинной галереи им.Федотова (6 часов)
7.	Декоративно – прикладное искусство. Техника рваной бумаги. Темы: «Цветы», «Пушистые животные» (салфетки, мягкая цветная бумага, клей, картон). (6 часов)
8.	Рисунок.

	Пропорции предмета. Соотношение величин – отдельных частей предмета между собой. Рисование с натуры предметов обихода: натюрморт, кухонная утварь (цветные карандаши, мелки). (9 часов)
9.	Живопись. Приемы работы гуашью. Растяжка цвета, работа мазками. Тема: «Первый снег» (гуашь). Рисование по памяти и представлению. (6 часов)
10.	Композиция. Статика и тоновой нюанс. Пятна, сближенные по тону (теплая гамма). Линии спокойные, плавные. Тема: «Добрые феи, ангелы» (фломастеры, цветные карандаши). (9 часов)
11.	Рисунок. Пропорции и формы. Изображение животных. Тема: «В зоосаде» (мелки). (9 часа)
12.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Рождественские звезды (цветная бумага). (6 часов)
13.	Рисунок. Объем. Понятие блик, свет, полутень, рефлекс, пространственное явление. Тема: «Новогодние игрушки на ёлочной ветке» (мелки). (6 часов)
	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часа)
14.	Живопись. Декоративность в работе. Тема: «Черепашки, ящерицы» (фломастеры). (6 часов)
15.	Рисунок. Воздушная перспектива. Предметы, расположенные на разных расстояниях. Натюрморт «Предметы старины» (фломастеры). (9 часов)
16.	Декоративно – прикладное искусство. Красота орнаментов из геометрических фигур. Композиция. Разработка рисунка ткани (акварель). (6 часов)
17.	Композиция. Фактура как средство композиции. Рисование на шероховатой бумаге(обои). Тема: «Старый дуб» (мелки). Изображение ствола и коры дерева. (6 часов)
18.	Рисунок. Понятие наблюдательной перспективы. Зрительное уменьшение предметов на дальнем плане. Глубина. Тема: «Лыжные соревнования» (гуашь). (12 часов)
19.	Живопись. Передача цветом настроения. Тема: «Цвет и музыка». «Вальс цветов» П.И Чайковского из балета «Щелкунчик» (акварель) (6 часов)
20.	Декоративно – прикладное искусство.

	Знакомство с филимоновской игрушкой-свистулькой. Приемы лепки. Лепка и роспись игрушек по мотивам филимоновских свистулек (глина). (9 часов)
21.	Композиция. Ритмизация плоскости прямолинейная и криволинейная. Тема: «Игра в прятки» (фломастеры, цветные карандаши). (6 часов)
22.	Рисунок. Не глубокое пространство. Перекрытие силуэтов форм. Взаимное расположение предметов. Тема: «Бегущие лошадки» (мелки). Рисование по воображению. (9 часов)
23.	Декоративно – прикладное искусство. Бумагопластика. Животные (на основе конуса, цилиндра) из бумаги. Жираф, слон и другие животные. (6 часов)
24.	Живопись. Декоративность. Цвет и настроение. Тема: «Птицы радости и печали – Сирин и Алконост» (гуашь). Рисование по воображению. (12 часов)
25.	Композиция. Ритмическая организация целого методом сгущения и разряжения элементов. Тема: «Весна. Щебет птиц» (акварель). (6 часов)
26.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Цветочная композиция (цветная бумага). (6 часов)
27.	Рисунок. Портрет. Пропорции лица. Тема: «Моя мама» (6 часов)
28.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
29.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок, экскурсии по памятным местам города. (6 часов)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 год обучения

№№ П.п	Вид деятельности	Кол-во часов	теория	практика
Живопись	42	10	32	
Рисунок.	84	14	70	
Композиция	45	8	37	
Декоративно-прикладное искусство.	24	4	20	
Проверка знаний.	6	-	6	
Культурно – досуговая деятельность.	15	-	15	
	итого	216	36	180

Содержание программы. (5 год обучения)

1.	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Композиция. Тема «На пляже» (акварель). Рисование по памяти. Передача настроения и выразительности. (8 часов)
2.	Рисунок. Пространство и объем. Пространственные изменения в одном предмете. Трёхмерность. Объекты круглой формы. Темы: «Птицы в клетке», «Карусель» (мелки). Рисование по воображению (9 часов)
3.	Композиция. Ритм пятен и движений линий. Эмоциональное восприятие. Тема: «Танец» (фломастеры, цветные карандаши) (9 часов)
4.	Живопись. Продолжение знакомства с художественными приемами гуаши. Равномерное окрашивание. Стирание границ. Размывание. Тема: «Осенний лес» (гуашь) Рисование по памяти (12 часов)
5.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Композиция «Птицы улетают на юг» (цветная бумага, картон) (9 часов)
6.	Рисунок. Портрет. Пропорции лица. Симметрия и асимметрия. Дети. Наброски с натуры (простой карандаш) (6 часов)
7.	Рисунок. Смешанная техника (тушь и акварель) Тема: «Сказочный лес. Деревья» Иллюстрации к сказкам (12 часов)
8.	Композиция. Ритм пятен – большие, средние, малые. Тема: «Парашютисты» (мелки). (12 часов)
9.	Живопись. Гуашь. Прием - сухая кисть. Тема: «Собаки разных пород» (9 часов)
10.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок, экскурсии по памятным местам города (6 часов).
11.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
12.	Рисунок. Техника рисования простым карандашом. Развитие навыков штриховки: нанесение тонких, широких штрихов. Растушевка на шероховатой бумаге. Передача тени и полутени. Тема: «Камни на берегу» (9 часов)
13.	Рисунок. Рисование человека. Разновидности глаз и бровей. Рисование в разных ракурсах и направлениях (фас, анфас) (12 часов)
14.	Композиция.

	Выразительность образов. Иллюстрирование литературных произведений. Герои сказок А.С Пушкина (16 часов)
15.	Живопись. Гуашь. Техника «по- влажному». Виды мазков. Тема «Керамические кувшины». Рисование с натуры (12 часов)
16.	Декоративно – прикладное искусство. Стилизация природных форм. Спираль. Тема: «Ракушки на морском берегу» (фломастеры) (9 часов)
17.	Рисунок. Особенности мужского и женского портрета (цветные карандаши). (9 часов)
18.	Живопись. Акварель. Техника «по - мокрому». Тема: «Рассвет у реки» (9 часов)
19.	Декоративно – прикладное искусство. Стилизация природных форм. Ячейка. Тема: «Подсолнухи» (фломастеры). Рисование по памяти (6 часов)
20.	Рисунок. Протрет. Фигуры человека. Пропорции ребенка, подростка. Наброски с натуры детей (6 часов)
21.	Рисунок. Динамика и статика. Человек в движении и покое. Тема: «Футбольный матч. Игроки и болельщики»(цветные карандаши). (12 часов)
22.	Рисунок. Техники и приемы рисования портретов: простой карандаш, тушь, уголь, мелки. Рисование литературных героев (9 часов)
23.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
24.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок, экскурсии по памятным местам города, чаепитие. (9 часов)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6-й год обучения

№№ П.п	Вид деятельности	Кол-во часов	теория	практика
1.	Живопись	54	10	44
2.	Рисунок.	72	12	60
3.	Композиция	45	8	37
4.	Декоративно-прикладное искусство.	24	4	20
5.	Проверка знаний.	6	-	6
6.	Культурно – досуговая деятельность.	15	-	15
	итого	216	36	180

Содержание программы. (6-й год обучения)

1.	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Композиция. Тема «Букет цветов». Рисование с натуры. Передача настроения (масло). (8 часов)
2.	Рисунок. Пространство и объем. Пространственные изменения в одном предмете. Геометрические тела – конус, куб, шар (карандаш простой). (9 часов)
3.	Композиция. Выделение сюжетно-композиционного центра. Тема «Мои друзья» (фломастеры, цветные карандаши). (9 часов)
4.	Живопись. Продолжение знакомства с художественными приемами гуаши. Равномерное окрашивание. Стирание границ. Размывание. Тема: «Осенний лес» (гуашь). Рисование по памяти (12 часов)
5.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Композиция «Животные дальневосточной тайги» (цветная бумага, картон). (9 часов)
6.	Рисунок. Портрет. Пропорции лица. Элементы формообразования лица. Обрубковка формы.(простой карандаш) (6 часов)
7.	Рисунок. Смешанная техника (тушь и акварель) Тема: «Деревья». Декоративность в изображении деревьев разных форм. (12 часов)
8.	Композиция в овале. Тема: «Бегущие лошади»(гуашь). (12 часов)
9.	Живопись. Рисование с натуры. «Овощи и фрукты» (гуашь). Влияние цвета друг на друга. (9 часов)
10.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок, экскурсии по памятным местам города (6 часов).
11.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
12.	Рисунок. Элементы формообразования (голова + фигуры). «Обрубковка» формы (карандаш простой). Техника (9 часов)
13.	Рисунок. Рисование человека. Разновидности глаз и бровей. Рисование в разных ракурсах и направлениях (фас, анфас) (простой карандаш). (12 часов)
14.	Композиция.

	Открытость и замкнутость композиции. Тема «Фольклорный праздник» (гуашь). (16 часов)
15.	Живопись. Рисование с натуры. Тема «Цветы». Акварельная живопись. (12 часов)
16.	Декоративно – прикладное искусство. Русский лубок. Творческая работа по мотивам лубочных сюжетов (фломастеры). (9 часов)
17.	Рисунок. Линейная перспектива. Пейзаж с уходящей вдаль дорогой (цветные карандаши). (9 часов)
18.	Живопись. Передача гуашью фактуры игрушек. Тема: «Мягкие игрушки» (9 часов)
19.	Декоративно – прикладное искусство. Стилизация природных форм. Ячейка. Тема: «Кедровая шишка» (фломастеры). Рисование с натуры. (6 часов)
20.	Рисунок. Перспектива квадрата и круга. Рисование стеклянной посуды (простой карандаш). (6 часов)
21.	Живопись. Тема «Летний вечер»(гуашь). Передача в пейзаже света и тени. (12 часов)
22.	Рисунок. Техники и приемы рисования портретов (простой карандаш, тушь, уголь, мелки). Рисование с натуры друзей по студии. (9 часов)
23.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
24.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок, экскурсии по памятным местам города, чаепитие. (9 часов)

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

7-й год обучения

№№ П.п	Вид деятельности	Кол-во часов	теория	практика
1.	Живопись	42	10	32
2.	Рисунок.	72	12	60
3.	Композиция	57	7	50
4.	Декоративно-прикладное искусство.	24	4	20
5.	Проверка знаний.	6	-	6
6.	Культурно – досуговая деятельность.	15	-	15
	итого	216	36	180

Содержание программы. (7-й год обучения)

1.	Введение. Беседа. Инструктаж по ТБ. Композиция. Тема «Осень в лесу» (масло). (8 часов)
2.	Рисунок. Пространство и объем. Пространственные изменения в одном предмете. Рисование круглых геометрических форм. Шар (карандаш простой).(9 часов)
3.	Композиция. Выделение сюжетно-композиционного центра. Тема «Мои увлечения» (фломастеры, цветные карандаши). (9 часов)
4.	Живопись. Продолжение знакомства с художественными приемами гуаши. Тема «Керамическая посуда» (гуашь). Рисование с натуры. (12 часов)
5.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Композиция «Животные дальневосточной тайги» (цветная бумага, картон). (9 часов)
6.	Рисунок. Элементы формообразования. «Обрубковка» формы. Передача движения (простой карандаш). (6 часов)
7.	Рисунок. Рисование животных и птиц с натуры. Фазан, кролик, петух (чучела). Передача пропорций, характерных особенностей, имитации перьев и шерсти (карандаш простой). (12 часов)
8.	Композиция. Ритм пятен – большие, средние, малые. Тема: «Зимние виды спорта»(мелки).Композиция в квадрате . (12 часов)
9.	Живопись. Рисование с натуры. Натюрморт с деревянной посудой (масло). (9 часов)
10.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок. Экскурсии по памятным местам города (6 часов).
11.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
12.	Рисунок. Техника сования простым карандашом. Развитие навыков штриховки: нанесение тонких, широких штрихов. Растушевка на шероховатой бумаге. Передача тени и полутени. Тема: «Слоны на водопое»» (9 часов)
13.	Рисунок. Рисование человека. Разновидности глаз и бровей. Рисование в разных ракурсах и направлениях (фас, анфас) (простой карандаш). (12 часов)

14.	Композиция. Тема «Широкая масленица». Передача движения, ритма, равновесия композиции. (гуашь). (16 часов)
15.	Живопись. Гуашь. Техника «по - влажному». Тема «Глиняные игрушки». Рисование с натуры (12 часов)
16.	Декоративно – прикладное искусство. Техника оригами. Тема «Праздник девочек в Японии» (цветная бумага). (9 часов)
17.	Рисунок. Линейная перспектива. Тема «Навстречу звёздам» (цветные карандаши). (9 часов)
18.	Живопись. Акварель. Техника «по - мокрому». Тема: «Весеннее настроение». Передача разными оттенками цвета ощущения наступившей весны. (9 часов)
19.	Декоративно – прикладное искусство. Бумагопластика. Тема «Ветка цветущей сакуры» (цветная бумага). (6 часов)
20.	Рисунок. Протрет. Фигуры человека. Пропорции ребенка, подростка. Наброски с натуры детей (6 часов)
21.	Композиция. Динамика и статика. Человек в движении и покое. Тема: «Впереди лето» (гуашь). (12 часов)
22.	Рисунок. Техники и приемы рисования портретов (простой карандаш, тушь, уголь, мелки). Рисование друзей по студии. (9 часов)
23.	Диагностика. Проверка знаний. Тесты (3 часов)
24.	Культурно – досуговая деятельность. Посещение выставок, экскурсии по памятным местам города, чаепитие. (9 часов)

Материально-техническое обеспечение программы

1. Помещение (не менее 2 кв. на человека).
2. Освещение (общее).

Оборудование, инструменты, приспособления

- мольберты
- столы и стулья
- учебная доска

- магниты
- ножницы, резак для бумаги
- кисти для гуаши и акварели
- палитры и стаканы для воды
- стеки, палочки
- натуральный фонд (муляжи, драпировки и др.)

Материалы

- бумага формата А1, А2, А3, А4 (ватман, полуватман)
- тонированная, цветная, гофрированная бумага
- картон
- клей ПВА, карандашный клей
- гуашь, акварель
- маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, гелиевые ручки
- пластилин, глины, соленое тесто
- пастель сухая и масляная, сангина и уголь, тушь
- лоскуты ткани, нитки, иголки

Для проведения занятий необходимы наглядные пособия, репродукции картин художников, книги для детского творчества.

Прогнозируемый результат работы:

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

- знать основные и дополнительные цвета
- получить начальные навыки работы кистью, красками (гуашью и акварелью)
- уметь ориентироваться в понятиях – форма, цвет, величина, количество
- интегрировать виды изобразительной деятельности
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Уметь «входить в образ»
- уметь рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные)

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

- уметь передавать характерные особенности изображаемых объектов
- уметь передавать одну и ту же форму, образ в разных техниках
- знать основную цветовую гамму, пользоваться кистями
- сочетать различные техники изобразительной деятельности
- знать геометрические формы
- уметь пользоваться ножницами, вырезая несложные фигуры
- знать основные приемы лепки из пластилина

-составлять аппликации из природного материала, готовых бумажных форм

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

- понимать профессиональные термины : «пятно», «темное - светлое», «вспомогательная линия», «иллюстрация», «композиция», «художник»
 - уметь смешивать краски
 - уметь размещать изображение на бумаге
 - уметь составлять орнамент для декоративной работы
 - уметь изображать животных и человека в несложных ракурсах
 - совершенствовать технику выполнения изделий из пластилина, глины, соленого теста
 - выполнять более сложные композиции в технике аппликации
- знать начальные сведения из области оригами и уметь складывать простые изделия в этой технике

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны:

- знать виды и жанры изобразительного искусства
 - иметь навыки работы с гуашью, акварелью, пастелью и графическими материалами (простыми и цветными карандашами, фломастерами)
 - знать и соблюдать основные пропорции в изображении фигуры человека и животного
 - правильно создавать композицию
 - уметь через линию, пятно, цвет передавать своё отношение к изображаемому
- знать основы цветоведения
- уметь получать дополнительные цвета
 - уметь изображать человека в несложных позах, передавая его движение
 - знать особенности передачи объема простых геометрических тел
 - уметь создавать плановость и динамику движения в композициях
 - выполнять несложные работы в технике оригами, бумагопластике, аппликации, применяя законы цветоведения
 - уметь создавать игрушки из глины в традиционном русском стиле и по своему замыслу
 - активизировать выбор сюжетов на разные темы

По окончании 5-го года обучения обучающиеся должны:

- иметь понятия о локальном цвете, цветовых нюансах

- иметь передать в рисунке и живописи объем и пространственное положение предметов средствами наблюдательной перспективы
- уметь грамотно компоновать изображение в своих работах
- уметь передавать фактурность материалов
- уметь создавать выразительные композиции на основе различных линий (линии разной толщины, разного нажима), штриха, цвета
- знать приёмы работы с масляной живописью

По окончании 6-го года обучения обучающиеся должны:

- уметь передавать фактурность материалов
- уметь создавать коллажи, плакаты на основе своих знаний по цветоведению и композиции
- знать традиционные элементы орнамента и символику народов Приамурья
- передавать свое отношение к окружающей действительности в рисунках
- владеть ножницами, резаками получая симметричное, силуэтное вырезание
- знать технику обрывной аппликации для передачи фактуры

По окончании 7-го года обучения обучающиеся должны:

- рассматривать и проводить анализ произведений искусства (содержания, художественной формы);
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых предметов;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески применять приёмы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объёмную форму, конструктивно - анатомическое строение животных, фигуры человека.

Учащиеся 1-го, 2-го, 3-го, 4-го, 5-го, 6-го, 7-го годов обучения должны знать правила техники безопасности и грамотно применять их на занятиях при работе с ножницами и другими предметами, используемыми в работе.

Культурно - досуговая деятельность

закключается в следующем:

Работа с детским коллективом, родителями.

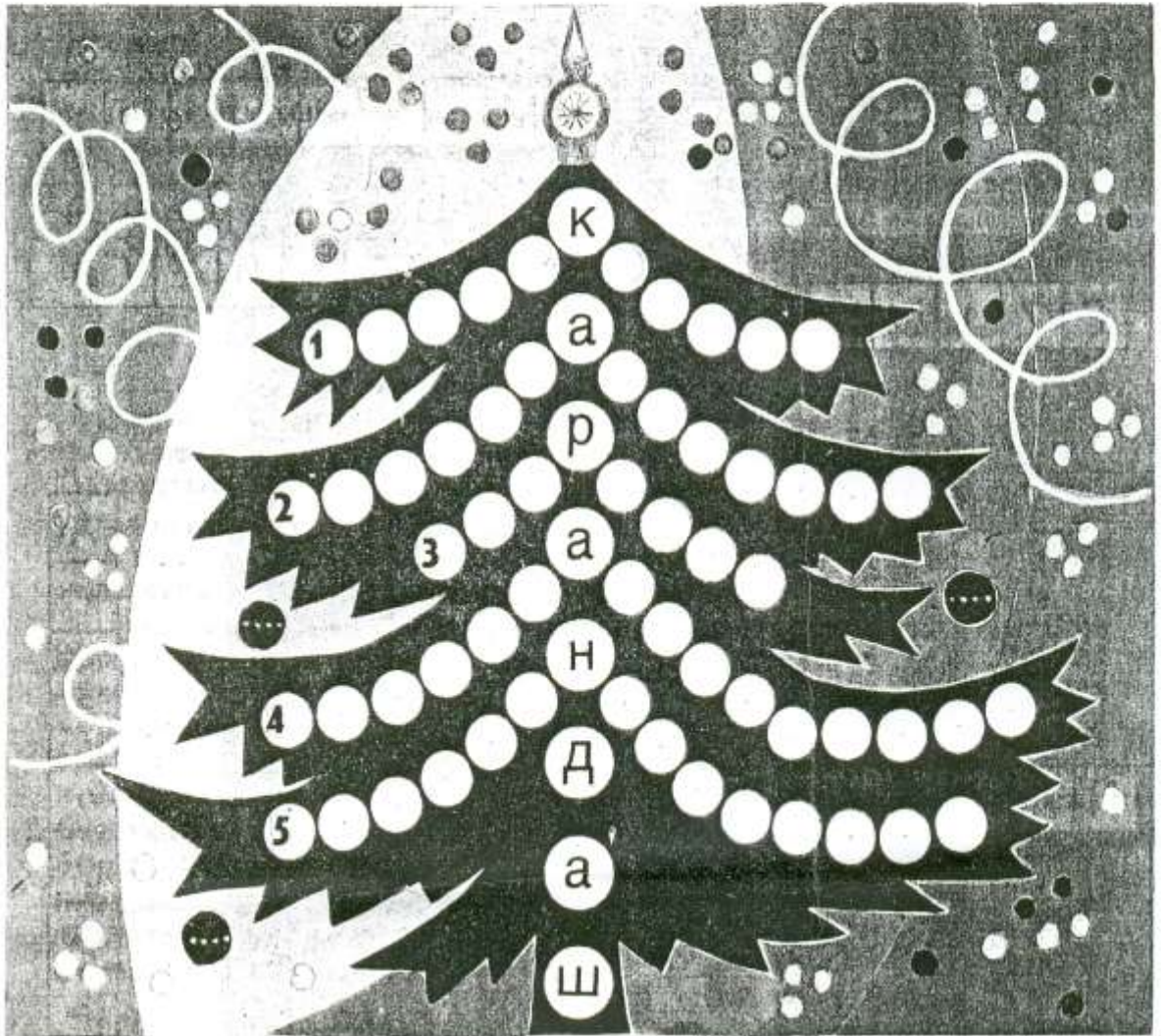
Подготовка выставок, участие в выставках,
посещение выставок.

Экскурсии на природу, к достопримечательным местам города Хабаровска
(памятникам, паркам, бульварам).

Итоговые занятия заключаются в следующем

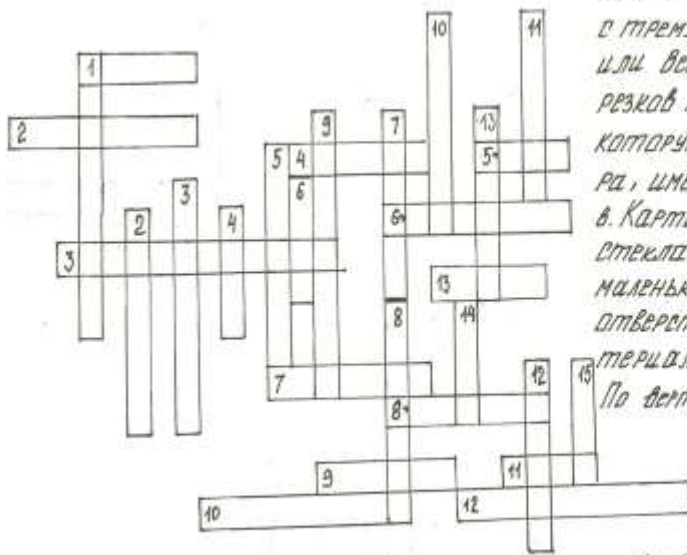
Проверка теоретических знаний учащихся с помощью устного опроса,
тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической оценке учащихся по теме, за полугодие и год
используются критерии, определяющие степень усвоения знаний, умений
и навыков в область изобразительного искусства.



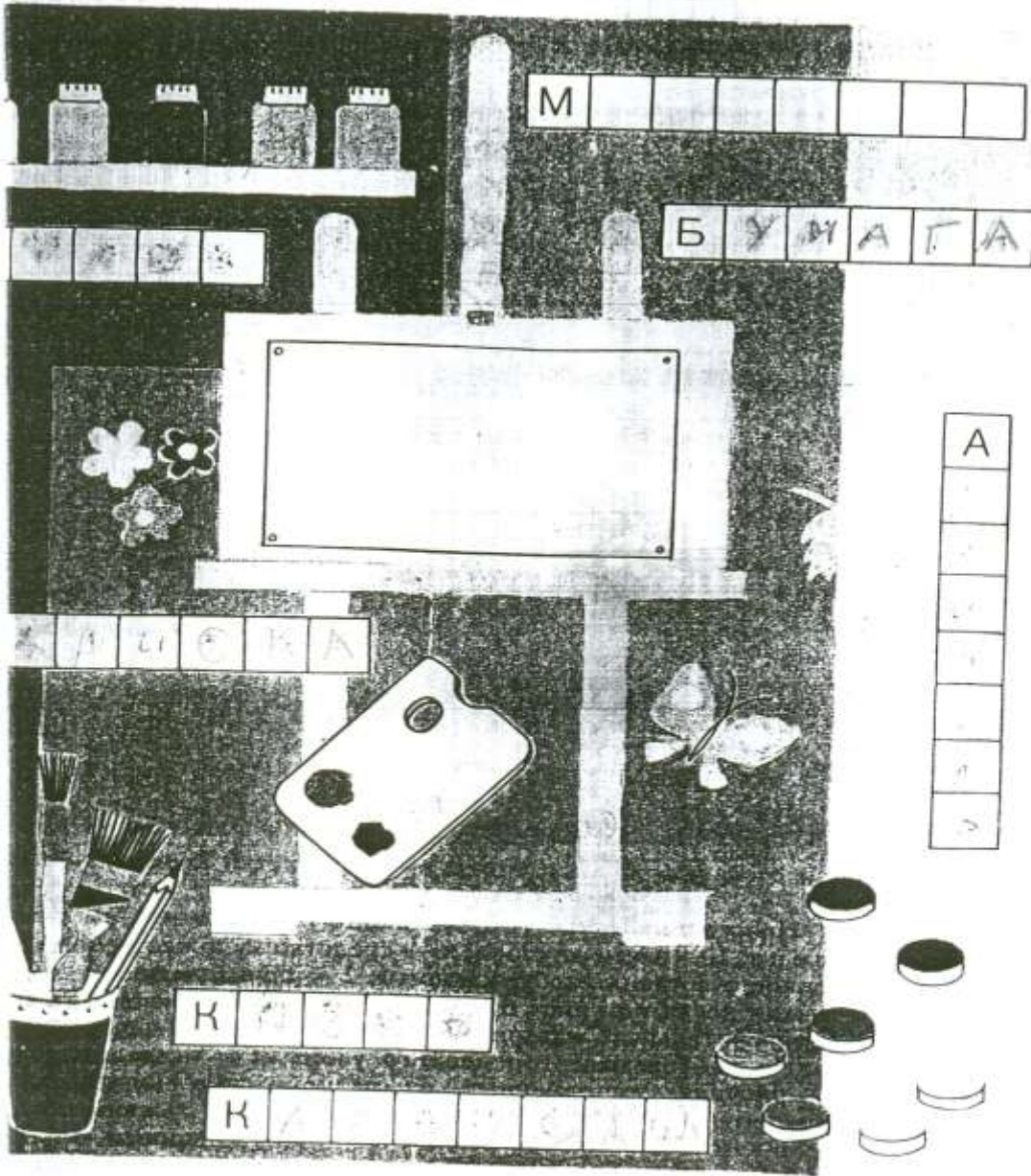
Кроссворд «Новогодняя елка» (общие знания)

С в е р х у в н и з: 1 — элемент узора; к — средство художественной выразительности (внешние очертания изображаемого); 2 — принадлежность художника (небольшая тонкая доска или лист бумаги, где художник смешивает краски); а — краска, изобразительный материал; 3 — рисунок, служащий украшению предмета (ткани); р — элемент городецкого узора; 4 — название народного промысла; а — рисунок, выполненный из разноцветных кусочков бумаги (ткани) и приклеенный (пришитый) к плоскости; 5 — русский художник-пейзажист, автор картины «Золотая осень»; н — жанр живописи, изображающий предметы быта, цветы и т. д.



По горизонтали: 1. Середина окружности. 2. Линейка с тремя сторонами. 3. Складывание бумаги гармошкой или веером. 4. Длина детали. 5. Фигура из двух отрезков, имеющих общую точку. 6. Плоская фигура, которую обводят ^{вытравляют} по контуру. 7. Геометрическая фигура, имеющая 4 одинаковые стороны и 4 одинаковых угла. 8. Картины, набранные из кусочков цветного камня, стекла, бумаги. 9. Внешняя линия фигуры. 10. Самый маленький размер. 11. Инструмент для прокалывания отверстия. 12. Фигура, вычерчиваемая циркулем. 13. Материал для шитья.

По вертикали: 1. Другое название бумаги. 2. Искусство складывания из бумаги. 3. Объемная фигура, все грани которой - треугольники. 4. Вытянутый круг. 5. Инструмент для резания бумаги и ткани. 6. Край сложенного листа. 7. Изображение фигуры на плоскости, выполненное



Крестоворд «В мастерской художника» (знание изобразительных материалов и принадлежностей художника)

Методологические и методические основы реализации программы

Программа составлена с учетом методологических оснований и методических рекомендаций современной психолого-педагогической науки, помогающих в планировании занятий с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников.

По убеждению Б. М. Неменского, автора образовательных программ художественно-эстетической направленности, необходимо учить не искусству, а искусством. Прежде чем изучать мир искусства, необходимо научиться чувствовать и понимать его.

Развитие опыта творческой деятельности школьников как базис и основание их личностного роста рассматривается в контексте педагогического знания как фактор, являющийся важным в предоставлении ребёнку широких возможностей для самореализации и возвращения своей индивидуальности. Феномен освоения творческого опыта будет успешно разворачиваться в начальной школе как институте инкультурации и социализации, если целесообразно представлены для этого педагогические условия.

Творческий человек непрерывно работает над собой и над проблемой, которую он выбирает для себя и пытается её решить, поэтому существует органическая связь деятельности и творчества как самостроительства, связь этих двух позиций определяет задачу образования, стремящегося актуализировать личностное саморазвитие школьников, в том числе и средствами художественно-творческой деятельности, при наличии определенных условий для развёртывания своей «самости». Школа как социальный институт должна стать «средой актуализации и самореализации духовных сил учащихся только при условии создания в ней особой атмосферы духовности, глубинного общения, ценностно-рационального взаимодействия».

Развитие эмоциональной, волевой, нравственной сферы ребёнка должно происходить в свободной творческой деятельности, но в специально созданных учителем ситуациях, чтобы в образовательном процессе ребёнок постоянно находился перед необходимостью преодолевать разного рода трудности, делать свой выбор и принимать свое решение. При разрешении подобного рода проблем ребёнок приобретает свой жизненный опыт, а педагогу нужно поддерживать это стремление, как определяет его Амоношвили, - страсть ребёнка к природному движению, к «развитию, взрослению и свободе».

Поэтому поощрение приобретения опыта творческой деятельности педагогом и проявление его искренней заинтересованности позволяют

ребёнку не утрачивать желания к творчеству, веры в свои силы в безусловном преодолении тех затруднений, которые встречаются в процессе деятельности. Преодолевая коллизии, находя решения возникающих проблем, ребёнок участвует в процессе духовной внутренней работы, движения к совершенствованию личностных качеств. Чем в большей степени мы освободим ребенка от внешних ограничений в учебной деятельности, сковывающих его самостоятельность и творчество, тем скорее он поймёт, что основным источником создания нового в себе и предметной деятельности является его собственная личность и индивидуальность. В школе как нам кажется, наиболее отвечающим этим требованиям являются предметы художественно-эстетического цикла. Для того, чтобы та или иная деятельность стала ведущей в личностном развитии, необходимо, чтобы она составляла основное содержание жизни детей, была бы для них центром, вокруг которого сосредоточены их интересы и переживания.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей. Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания обладают учреждения дополнительного образования. Специфика этих учреждений позволяет наиболее полно осуществить лично — ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка, успех в профессиональной карьере. Данная программа направлена на обеспечение активизации изобразительной деятельности учащихся в системе и методов контроля и управления образовательным процессом.

Изобразительная деятельность - это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения. Работа в студии включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, в мастерские художников, Выход на природу (в парк, лес) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях студии особое внимание необходимо уделять приобретению

умений и навыков, которые могут быть использованы в практической дея-

тельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.). Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами. Изостудия базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Врагом творчества является страх и тревожность, поэтому ребёнок ни при каких условиях не должен испытывать боязни и унижения перед учителем, недопустимо «вербальное избиение», вызывающее острое переживание стыда, обиды, собственной ненужности, бессилия. Учителю необходимо поощрять творческие проявления детей возраста начальной школы, привлекая к ним внимание всего коллектива.

Психологически комфортная обстановка расширяет палитру чувств и эмоций, расширяет познавательный опыт. В этом есть необходимость еще и потому, чтобы ребёнок не был разочарован, и у него не возникло противоречивого, двойственного отношения к значимому для него объекту (школе), в результате чего может произойти внутренний конфликт, следствием которого возможна вероятность включения механизмов психологической защиты.

В основе отношений учителя и ученика должны лежать симпатии, принятие друг друга, единство ценностей ориентации (В.А. Кан-Калик, Л.Н. Куликова, В.А. Рахматшаева, Ю.А.Скоринова).

На ценность глубинного субъект-субъектного общения указывали Г.С. Батищев, А.А. Бодалев, В.А. Сухомлинский, считающие креативные ценностные отношения условием для произрастания творческой личности, для развёртывания и свободного самораскрытия личности в творческой деятельности.

Равноправное диалогическое общение педагога и воспитанника есть преодоление традиционного монолога педагога, в процессе которого происходит «диалог культур», диалог глубинного внутреннего пласта, характеризующего внутреннюю культуру личности. Происходит открытие друг другу главных смыслов с целью найти общие точки соприкосновения. В гуманистическом, равнонаправленном,

ненасиленном педагогическом общении появляется возможность взаимодействия и взаимообогащения.

Взаимосвязанность и взаимообусловленность деятельности учителя и ученика способствует выстраиванию определённой логики учебного процесса, направленного на создание творческой атмосферы в коллективе и совместную творческую деятельность. По мнению В.А. Канн-Калик и Н.Д. Никандрова, творческое сотрудничество, общее постижение смыслов-«это не просто открытость и настроенность педагога-воспитателя на детей, это ещё и способность через определённую систему принципов, методов, приёмов организовывать сотворчество», это не замена деятельности детей, а умение педагога создать условия, которые дают возможность для принятия творческих решений.

Дети младшего и среднего школьного возраста учатся не столько у учителя, сколько вместе с учителем, поэтому сотрудничество детей и взрослых поможет прожить ребятам один за другим уроки, как особую область своей жизни, поскольку творческая деятельность — это основное, что сплачивает и объединяет детское и взрослое сообщество в учреждениях дополнительного образования.

Проявление творчества в деятельности детей является лишь предпосылкой к дальнейшему его развитию, но если в результате творческого взаимодействия детей и педагогов происходит пробуждение у детей творческого отношения к любой выполняемой деятельности, то это оказывает существенное влияние на жизнь человека в будущем. Для детей и подростков характерно проявление себя в художественной деятельности, которое является следствием эстетической жизни ребёнка. Эстетическая жизнь школьника замечательна своей универсальностью: всё прекрасное привлекает и увлекает его. Эта универсальность эстетических интересов находит своё выражение в универсальности эстетической активности у детей. Дети любят заниматься изобразительной деятельностью, музыкой, танцем, сочинением сказок и театрализацией их. Как отмечает В.В.Зеньковский, важной отличительной чертой детской эстетической жизни является творческая сторона. «Раскрытый рояль влечёт к себе дитя так же, как краски или какой-нибудь материал для творчества: дитя словно пользуется всяким поводом, чтобы творить. Творческая энергия как бы ищет своего выхода». П.П. Блонский также доказывал, что ребёнок по природе своей - «творец всяких, в том числе эстетических ценностей»; поэтому в проявлении своего творчества он «сильно тяготеет хороводу, песням, танцам и драматизации». Изучая источники способности к творчеству и умению личности самовыражаться в художественной деятельности, А.А.

Мелик-Пашаев высказал мнение, что существует некий внутренний источник, который является «самодавлющим стремлением».

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Чтобы занятие искусством увлекло детей, взволновало их, заставило задуматься, необходимо использовать эффективные методы и приёмы в процессе приобщения учащихся к творчеству. Сохранить эмоциональность восприятия - значит создать на занятии атмосферу радости, удовольствия, активного творческого переживания, вызвать потребность в творческой деятельности. Для каждого занятия создаётся ситуация вовлечения детей в проблематику занятий. При этом методы и приёмы определяются, с одной стороны, способами восприятия ребёнком мира, с другой - программными задачами. Развитие художественно – образного мышления учащихся требует отказа от выполнения заданий по схемам, образцам, стереотипу. Развитие способности чувствовать, осваивать новые, особые возможности каждого материала- одна из серьёзных основ как для детей, так и для педагога. Для этого (особенно детям младшего школьного возраста) рекомендуется работа краской, кистью от пятна без предварительного рисунка карандашом с вмешиванием краски в краску прямо в работу, без предварительного смешивания на палитре .Необходимо овладеть кистью как инструментом, дающим богатые возможности, иначе работа может свестись к раскрашиванию. Так же и в лепке - нужно работать, вытягивая форму из первичного куса пластилина или глины, а не прилепляя сделанные отдельно детали . Мелки, уголь дают возможность работать тонкой линией и широкой боковой плоскостью - пятном, тоном. Это умение необходимо постепенно развивать.

Сравнение - основной метод, активизирующий мышление. На занятиях желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального и народного искусства в контексте основной темы и задач. Надо сравнивать между собой материалы и технику по выразительным возможностям. В сравнение вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово.

Использование игровых приёмов на занятии, например, превращение учащихся в художников и зрителей приобщают их к специфике основных видов художественной деятельности - восприятия и созидания. Чрезвычайно активизирует внимание детей обсуждение работ, сделанных как на данном, так и на предыдущих занятиях.

Лучшие работы каждого занятия рекомендуется выставлять к просмотру.

Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда.

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Программа подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов. Важно высвободить творческую энергию детей. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации коллективных выставок по изобразительному искусству.

При всей предлагаемой свободе творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение. 1987.
2. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение. 1991.
3. Чумичева Р.И. Школьникам о живописи. - М.: Просвещение. 1992.
4. Шуйская Ю.В. Обо всем на свете. - М.: Росмэн, 2008.
5. Краевский В.В. Методология педагогики. - Чебоксары. 2001.
6. Неменкий Б.М. Мудрость красоты. О проблемах восприятия. 2-е изд., перераб. и доп. - М. 1991.
7. Алексеева В.В. Что такое искусство?- М. 1991.
8. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. - М. 1995.
9. Неменская Л.А. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. - М. 2001.
10. Энциклопедия «Искусство» т. 7, ч. 1,2. - М.: Аванта.
11. Бирич И.А. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн.1, 2. - М. 2000.
12. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство-пресс. 2004.
13. Пантелеева Л.В. Музей и дети. - М.: Карапуз. 2001.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. - М.: Мозайка-Синтез, 2005.
15. Богемская К.Г. История жанров. Пейзаж. - М.: АСТ-Пресс. 2002.
16. Забрамская С.Д. Развитие ребенка в наших руках. - М. 2000.
17. Кузин В.С. Психология. Учебник. - М.: Высшая школа. 1974.
18. Семенова М. Мы - славяне. - СПб.: 1997.
19. Шадриков В.Д. Духовные способности. - М.: Магистр. 1996.
20. Шубинская В.С. Педагогика творчества. Педагогика и психология. N~8. 1988.

21. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству.
Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
22. Устинова А.А. Теория и методика преподавания предмета «Изобразительное искусство»: Учебно-методический комплекс курсов