

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С. В. Белогруд
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир оригами»
Студии «Эпод»
художественной направленности
для учащихся 7-12 лет
срок реализации – 4 года

Педагог, реализующий программу:
Гаевая Наталья Федоровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Литература.
6. Приложения.

*Великий квадрат не знает пределов
(японская народная пословица)*

Пояснительная записка.

Направленность программы - художественная.

Программа рассчитана на детей 7-12 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» является общекультурной модифицированной программой художественной направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению учащихся основам искусства оригами.

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста 7-12 лет и рассчитана на 4 года.

С учетом возраста детей и новизны материала успешное освоение программы в группах должно сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 - 15 человек.

В 1-й год обучения в студию «Волшебный мир оригами» принимаются все желающие определенного возраста. В группы 2-го и следующих годов обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения и выполнившие требования итоговой аттестации.

Занятия проводятся в нескольких группах, и количество часов их проведения в неделю варьируется от одного до шести. Учебно - тематический план составлен из расчёта проведения занятий три раза в неделю

Программа рассчитана на 4 года обучения. На первом году идет ознакомление детей с самыми необходимыми на первых шагах условными знаками и изготовление фигурок на 11 базовых формах. Материал и система занятий подобраны с учетом степени усложнения в складывании. На втором году обучения идет завершение ознакомления учащихся с условными знаками и совмещенными базовыми формами. Это обеспечивает главный принцип построения программы – от простого к сложному. На третьем и четвертом году обучения многие учащиеся становятся авторами собственных изобретений, развивая творческие способности и исследовательские навыки.

Отличительные особенности данной программы

В отличие от уже существующих программ, рассчитанных на обучение детей дошкольного возраста (авторы - Пудова В.П., Богатеева З.А.) и программы годичного обучения оригами в школе (автор – Афонькин С.Ю.), разработанная мною программа рассчитана на полный курс обучения детей младшего и среднего школьного возраста. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы я использую аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение поведения, улучшение

личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека положительно.

Форма работы:

-групповая работа.

-индивидуальная работа (при необходимости).

Количество обучающихся: 12-15 человек в каждой группе.

Актуальностью программы является то, что в процессе занятий дети могут почувствовать личную причастность к новому интернациональному явлению культуры.

Новизна программы состоит в том, что через различные действия с бумагой, в процессе её обработки, применения различных способов и приёмов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчёркивая красоту, колоритность их внешнего облика в преобразованной форме. Занятия оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными. Они учат творить, вовлекают в творчество, помогают понимать красоту.

Цель программы: Развитие личности ребенка через занятия в технике оригами и практическое применение полученных знаний и навыков. Занятия оригами направлены на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие школьников, и повышение эффективности их обучения.

Занятия оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

«Оригами» – это искусство складывания из бумаги. Оригами получается у всех, а главное – творцом может стать каждый. Занятия не требуют много материалов: бумага и руки. Фигурки создаются для чего-либо: с ними можно играть, подарить, украсить интерьер. Оригами – это огромное поле для творчества, фантазии и игры.

Оригами имеет большое значение для развития ребенка.

1. Учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
2. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
3. Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
4. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.
5. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
6. Развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме, помогает развитию чертежных навыков, так как схемы понравившихся изделий нужно зарисовывать в тетрадку.

7. Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
8. Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
9. Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Задачи:

I. Метапредметные:

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание усидчивости, терпения, аккуратности;
- умение видеть и ценить прекрасное в природе, человеке, искусстве.
- воспитание интереса к искусству оригами.
- расширение коммуникативных способностей детей.
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

II. Предметные:

- освоение основных закономерностей формообразования объёмных изделий из сложенного листа бумаги без склеивания и со склеиванием;
- преобразование плоскости листа в складывающийся объём с помощью рёбер жёсткости, просечек и подрезов, скручивания листа;
- закрепление навыков практической деятельности с конструкционными материалами и инструментом.
- знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- обучение различным приемам работы с бумагой.
- применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.
- навыки пользования чертежными и измерительными инструментами;
- экономное и разумное использование бумаги;

III. Личностные:

- развитие творческих способностей детей;
- развитие художественно-образных, предметно-пространственных представлений при создании объёмных игрушек и макетов;
- умение контролировать и анализировать свою работу;
- умение вести учебный диалог;
- умение составлять алгоритмы действий.
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
- развитие навыков объёмного мышления;

- развитие опыта творческой деятельности.
- обогащение и активизация словарного запаса;
- создание ситуации успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- самоанализ и умение оценить успехи товарищей.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкцион-ным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия, выполненные в технике оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

- познакомятся с искусством оригами;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Способы фиксации результатов

- Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся в Центре
- Участие в городских выставках детского творчества

Педагогические принципы:

Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения (тематический принцип).

Принцип художественного сопереживания или уподобления.

Принцип диалога культур.

Принцип творческой самореализации.

Принцип единства реальности и фантазии.

Принципы воспитания и обучения.

Наиболее приемлемый стиль взаимодействия педагога и воспитанника – **соучаствующий**. Общими принципами при этом являются: открытость отношений, анализ и осмысление детьми своего опыта, вовлечённость в разработку и принятие решений, участие в планировании своей деятельности.

При этом используются такие **интерактивные методы**, как игра, диалог, путешествия, аукционы, ролевые игры, выставки работ, др.

Нужно стремиться к тому, чтобы каждый воспитанник мог почувствовать значимую уникальность своих и чужих творческих свершений. В этом один из источников рефлексивного отношения ребёнка к собственным творческим возможностям.

Интерактивные методы предполагают **диалоговое обучение**, где все оказываются вовлечёнными в процесс познания.

Интерактив ориентирован на демократизацию отношений «учитель-ученик». Одна из форм интерактивного обучения – ролевая игра. Она часто используется как средство переключения деятельности или как снятие эмоционального напряжения. Игровая форма создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Педагогические приёмы: личностные размышления, рефлексия, доверие и принятие ребёнка, внимательное отношение к любому мнению, авансирование успеха, ожидание завтрашней радости, совместная творческая деятельность.

Способы определения результативности:

Одной из методик определения результативности, показывающей степень и динамику развития умений и навыков, является тестирование. Развитие воображения, проявляющейся в продуктах творческой деятельности воспитанников, отслеживается педагогом визуально по таким параметрам, как скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность.

Ожидаемый результат:

К концу учебного года учащиеся первого года обучения должны знать: международные условные знаки, принятые в оригами, основные базовые формы, уметь читать простые схемы по изготовлению изделий.

Учащиеся должны самостоятельно складывать несложные фигурки по памяти и по простым схемам.

К концу учебного года учащиеся второго года обучения должны знать: совмещенные базовые формы, уметь читать более сложные схемы по изготовлению изделий.

У детей третьего и четвертого года обучения должен быть сформирован устойчивый интерес к учению, стремление к самостоятельному расширению своих знаний, умение эмоционально откликаться на многообразие природы и произведений искусства и выражение этого через свои работы. Должны быть выработаны прочные умения и навыки при работе с разными художественными материалами и инструментами.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Введение	1,5	1,5	-
2	Знакомство с базовыми формами и приемами	4	2,5	1,5
3	Базовая форма треугольник	9	3	6
4	Базовая форма книжка	10	3,5	6,5
5	Базовая форма дверь	9	3	6
6	Базовая форма воздушный змей	9	3	6
7	Базовая форма блинчик	10	3,5	6,5
8	Базовая форма рыба	9	3	6
9	Базовая форма двойной квадрат	9	3	6
10	Базовая форма двойной треугольник	9	3	6
11	Базовая форма катамаран	9	3	6
12	Базовая форма птица	9	3	6
13	Базовая форма лягушка	9	3	6
14	Итоговое занятие	1,5	-	1,5
	Итого:	108	38	70

Содержание программы

1 год обучения

1	Введение. Демонстрация готовых моделей. Презентация программы. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности.
2	Знакомство с базовыми формами, приёмами и условными обозначениями, принятыми в оригами. Показать, что на листе всего два вида сгибов – долина и гора. Показ как без помощи карандаша и линейки сложить квадрат из прямоугольного листа бумаги.
3	Базовая форма треугольник. Демонстрация этой базовой формы. На этом примере показать, что все линии сгиба необходимо делать на твёрдой поверхности. Изделия - котик, щенок, рыбка, заяц-каратист, летящая птичка и др.
4	Базовая форма книжка. Демонстрация этой базовой формы. Обращаю внимание на новые значки – повернуть, перевернуть, перегнуть, согнуть от себя. Изделия: салфетки, елочка, пирамидка, снеговик, снегурочка, снежинка и др .
5	Базовая форма дверь. Демонстрация этой базовой формы. Знакомство с новыми терминами – карман и вставка. Показ нового знака – перегнуть назад. Изделия: лодка, автомобиль, бантик, бабочка, сюрискэн, гриб, домики, кубик.
6	Базовая форма воздушный змей. Демонстрация этой базовой формы. Показ образцов данных животных. Изделия: кубики, клюющая птица, снежинки, звезды, животные (тигренок, слоненок, крокодил, мышонок и др.)
7	Базовая форма блинчик. Демонстрация этой базовой формы. При изготовлении орнамента продемонстрировать принцип соединения модулей. Определить на практике сколько нужно модулей, чтобы они сомкнулись в кольцо. Изделия: кораблики, пароходы, кубики, подвески, орнаменты.
8	Базовая форма рыба. Демонстрация этой базовой формы. Изделия: золотая рыба, галчонок, морской котик, еж, птицы (попугай, гусь, петух), конструкции из 5 модулей.
9	Базовая форма двойной квадрат. Демонстрация этой базовой формы двумя способами. Знакомство с понятием – глухой угол. Изделия: вертушки, цветы, коробочки разных видов, разные животные.
10	Базовая форма двойной треугольник. Её второе название – водяная бомбочка. Демонстрация этой базовой формы. Знакомство с новым значком – надуть и применение его на практике – сложить и надуть водяную бомбочку. Изделия: орнаменты, звезды, театр для пальчиков, машины, вазы.
11	Базовая форма катамаран. Демонстрация этой базовой формы. Вспомнить как складываются уже известные нам базовые формы – блинчик и дверь. Эти две формы накладываются друг на друга для получения нужной нам базовой формы – катамаран. Изделия: кубики, кусудамы, конвертики, цветы, бабочки, пахарита..
12	Базовая форма птица .Демонстрация этой базовой формы. Первое занятие провести как занятие мира. Объяснить детям, что образ птицы в Японии считается символом мира и счастья. Изделия : журавлик счастья, птица с гофрированными крыльями, ласточка, фазан, животные (кенгуру, белка, дракон, верблюд, лошадь и др.)
13	Базовая форма лягушка. Демонстрация этой базовой формы. – самой сложной из всех изученных ранее. Напомнить, что все линии сгибов нужно складывать чётко и аккуратно – от этого зависит конечный результат. Изделия: цветы (ирис, гвоздика, колокольчики), вазочки разных видов, животные (ворон, мышь).
14	Итоговые занятия – тестирование, самостоятельные работы, диагностика знаний.

Учебно-тематический план.

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Введение	1,5	1,5	-
2	Знакомство с новыми базовыми формами и приемами	4	2,5	1,5
3	Знакомство с новыми приемами (вытянуть из кармана, вывернуть наружу, растянуть). Китайский модуль.	9	3	6
4	Изготовление 5-ти, 6-ти, 8-ми угольников из бумаги. Прозрачные модели.	10	3,5	6,5
5	Совмещение базовых форм блинчик и дверь	9	3	6
6	Совмещение базовых форм блинчик и воздушный змей	9	3	6
7	Совмещение базовых форм блинчик и рыба	10	3,5	6,5
8	Совмещение базовых форм блинчик и двойной квадрат	9	3	6
9	Совмещение базовых форм птица и блинчик	9	3	6
10	Совмещение базовых форм блинчик и лягушка	9	3	6
11	Твистеры.	9	3	6
12	Гофрировка	9	3	6
13	Объемные конструкции	9	3	6
14	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
	Итого:	108	38	70

Содержание программы

2 год обучения

1	Введение. Демонстрация готовых моделей – образцов, подобные которым будут складывать учащиеся в течении учебного года. Повторение и самостоятельное складывание известных базовых форм – блинчик, двойной треугольник, двойной квадрат, дверь, птица, катамаран, лягушка. Техника безопасности.
2	Знакомство с новыми совмещенными базовыми формами- демонстрация их складывания педагогом . Знакомство с дополнительными знаками – защипнуть, разделить на равные отрезки, перелистнуть.
3	Знакомство с новыми приемами - вытянуть из кармана, вывернуть наружу, растянуть – их демонстрация педагогом. Складывание китайского модуля и изготовление на его основе поделок – лебедей, пасхальных яиц, натюрморта с фруктами.
4	Изготовление 5-ти, 6-ти, 8-ми угольников из бумаги. Демонстрация способов получения этих многоугольников из квадрата педагогом. Свойство бумаги – полупрозрачность, её использование даёт красивые эффекты при изготовлении моделей. Композиция – Звёздное небо оригами.
5	Совмещение базовых форм блинчик и дверь. Демонстрация получения данной формы. Самостоятельное повторение складывания новой базовой формы. Изделия – коробочки разных форм.
6	Совмещение базовых форм блинчик и воздушный змей. Демонстрация получения данной формы педагогом. Самостоятельное складывание новой базовой формы. Изделия – орнаменты разных видов из 6, 8 модулей.
7	Совмещение базовых форм блинчик и рыба. Демонстрация получения данной формы. Самостоятельное складывание. Самостоятельное складывание новой базовой формы. Изделия – звезды разных формы, состоящие из 8 одинаковых деталей.
8	Совмещение базовых форм блинчик и двойной квадрат. Демонстрация получения данной формы. Самостоятельное складывание новой базовой формы. Изделия – коробочки разных форм.
9	Совмещение базовых форм птица и блинчик. Демонстрация получения данной формы. Самостоятельное складывание новой базовой формы. Изделия – цветы разных видов и форм.
10	Совмещение базовых форм блинчик и лягушка. Демонстрация получения данной формы. Самостоятельное складывание новой базовой формы. Это совмещение имеет несколько результатов. Изделия – лотос, гвоздика и другие сложные цветы.
11	Твистеры – это фигурки с применением закручивания бумаги. Показ закручивания глухого угла, расположенного в середине фигуры и наружного угла. Изделия – цветы (розочка, мак, лилия). Эти модели требуют терпения и особой аккуратности при складывании.
12	Гофрировка представляет собой чередование сгибов гора и долина. Гофрировки бывают разными по сложности исполнения. Изделия – гофрированные листья, веера, гирлянды, самовар, гармошка, кактус. Приёмы их складывания.
13	Объемные конструкции. Изделия – кубы с вариациями, кусудамы из 18-ти модулей и больше. Демонстрация соединения модулей разными способами.
14	Итоговые занятия – тестирование, самостоятельные работы, диагностика знаний.

Учебно-тематический план.

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Введение. Демонстрация готовых моделей, подобные которым будут складывать учащиеся в течении учебного года. Беседа. Техника безопасности.	1,5	1,5	-
2	Знакомство с аэрогами – ажурными подвесными воздушными конструкциями. Варьируются исходные базовые формы, их количество и положение надрезов на них. Показ разных способов сборки конструкций.	4	2,5	1,5
3	Знакомство с двигающимися моделями.	9	3	6
4	Знакомство с кириками – оригами.	10	3,5	6,5
5	Изготовление масок.	9	3	6
6	Бижутерия.	9	3	6
7	Изготовление многогранников.	10	3,5	6,5
8	Знакомство с мокрым складыванием.	9	3	6
9	Знакомство и изготовление упаковок.	9	3	6
10	Изготовление объемных моделей.	9	3	6
11	Композиции, выполненные к празднику девочек и празднику мальчиков.	9	3	6
12	Спирали. Изделия – раковины разных форм.	9	3	6
13	Письма, конверты и рамки.	9	3	6
14	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
	Итого:	108	38	70

Содержание программы

3 год обучения

1	Введение. Техника безопасности.
2	Знакомство с аэрогами – воздушными конструкциями. Изготовление ажурных подвесных конструкций.
3	Знакомство с двигающимися моделями. Демонстрация двигающихся моделей, принцип динамики. Новые приёмы – фестон, внутренняя и внешняя обратные складки, сжатая и утопленная складки. Изделия – павлин, прыгающая лягушка, кобра, ворон, бумажный поцелуй.
4	Знакомство с кириками – оригами с надрезами. Демонстрация способов надразов бумаги для получения оригинальных изделий.. Изделия – креветки, пегас, олень, открытки.
5	Изготовление масок, трансформация плоскостей. Демонстрация примеров подобных масок. Показ технологии изготовления масок, которые должны быть выразительны и оригинальны. Изделия – маска турка, маска дракона, маска клоуна.
6	Бижутерия. Демонстрация образцов бижутерии – бус, серёжек, колец, браслетов. Показ техники их изготовления. Акцент на аккуратность в работе, так как эти изделия небольшого размера и требуют тщательности исполнения.
7	Изготовление многогранников – додекаэдра, тетраэдра, куба. Демонстрация образцов этих моделей. Показ техники изготовления многогранников.
8	Знакомство с мокрым складыванием. Демонстрация подобных моделей. Способы увлажнения бумаги. Беседа о целесообразности увлажнения бумаги для получения изделий более естественной и узнаваемой формы (при изготовлении животных). Изделия – слон, зебра, лошадь.
9	Знакомство и изготовление упаковок – «носи – аваби», «носи – дзусуми», фурашими. Демонстрация образцов этих упаковок. Показ приёмов складывания упаковок. Беседа о практическом применении упаковок
10	Изготовление объёмных моделей. Изделия – вазочка «Листик», черепаха, клубничка. Демонстрация приёмов трансформации плоских моделей в объёмные. Самостоятельное повторение учащимися этих приёмов.
11	Композиции, выполненные к празднику девочек и празднику мальчиков. Хина Мацури – праздник девочек в Японии. Танго – но сэкку – праздник мальчиков. Беседа об этих праздниках. Демонстрация моделей – фигурок кукол, цветов персика, бумажной посуды, карпов – всего, что понадобится для изготовления композиций. Показ детям складывания всех необходимых моделей для работы.
12	Спирали. Изделия – раковины разных форм. Демонстрация моделей раковин разной формы и принцип их изготовления. Понятия – гармошка, чередование, спиральная конструкция. Самостоятельный повтор новых приёмов.
13	Письма, конверты и рамки. Изделия – американское, датское, корейское письмо, фоторамки. Демонстрация образцов писем и фоторамок. Показ способов их изготовления. Беседа о практическом применении данных изделий, их изготовлении.
14	Итоговые занятия – тестирование, самостоятельные работы, диагностика знаний.

Учебно-тематический план.

4 год обучения

№ п/п	Вид деятельности	Кол-во часов		
			теор.	практ.
1	Введение	1,5	1,5	-
2	Повторение базовых форм и приемов	4	2,5	1,5
3	Композиция «На даче»	9	3	6
4	Композиция «Аквариум»	10	3,5	6,5
5	Композиция «Осенний лес»	9	3	6
6	Композиция «У озера»	9	3	6
7	Композиция «Ночь»	10	3,5	6,5
8	Моделирование ёлочных игрушек	9	3	6
9	Композиция «Зима. Животные в лесу.»	9	3	6
10	Композиция «Антарктида»	9	3	6
11	Валентинки. «Сердечные вариации.»	9	3	6
12	Букет для мамы.	9	3	6
13	Космические фантазии.	9	3	6
14	Диагностика знаний и умений	1,5	-	1,5
	Итоговое занятие	108	38	70

Содержание программы

4 год обучения

1	Введение. Техника безопасности.
2	Повторение базовых форм и приемов
3	Аппликация “На даче”. Содержание беседы: “Жизнь в деревне”, “Деревенская изба”, “Домашние и дикие животные”, знакомство с инструкционной картой для складывания б\ф “треугольник”, игрушек :котенок, собачка, зайка, домик. Выполнение практической работы.
4	Аппликация “Аквариум”. Содержание беседы: “обитатели водоемов”, “Океанографическое судно”; знакомство с инструкционными картами для складывания различных моделей рыбок. Выполнение практической работы.
5	Аппликация “Осенний лес”. Беседа по теме: “Осень в лесу”, ежик, грибы, лиственные и хвойные деревья; знакомство с инструкционными картами для изготовления б\ф “двойной треугольник”, игрушек: ежик, грибок, дерево. Практическая работа.
6	Аппликация “У озера”. Беседа по теме: “Обитатели водоемов, “Озеро”; знакомство с инструкционными картами для изготовления б\ф “воздушный змей”, игрушек лягушка, бабочка, улитка, рыбка. Просмотр фрагмента в\ф “Байкал-жемчужина России”.
7	Аппликация “Ночь”. Беседа по теме: “Солнечная система”, знакомство с теллурием, глобусом; летучие мыши, совы ; сказка В. Бианки “Сова”, знакомство с инструкционными карты для изготовления б\ф “двойной треугольник”, “воздушный змей”, игрушек летучая мышь и сова”. Практическая работа.
8	Моделирование елочных игрушек. Знакомство с технологией промышленного изготовления елочных украшений, знакомство с инструкционными картами для изготовления наборных звезд в технике оригами.
9	Аппликация “В лесу”. Беседа по теме: “дикие животные”, “Зимой в лесу”. Знакомство с инструкционными картами для изготовления моделей: лисичка, волк, белочка, елочка. Практическая работа.
10	Аппликация “Антарктида”. Беседа по теме: “Северный и южный полюса”, работа с глобусом, физической картой полушарий, знакомство с инструкционными картами для изготовления б\ф “рыба” и моделей: тюлень и пингвин.
11	Валентинки из оригами. Знакомство с инструкционными картами. Практическая работа - оформление открыток.
12	Букет для мамы и бабушки. Беседа по теме “История празднования дня 8 Марта”; знакомство с инструкционными картами для изготовления цветов.
13	Аппликация “Космос”. Беседа по теме: “Космос”, “Юрий Алексеевич Гагарин – первый космонавт в мире”. Рассматривание карты звездного неба, портрета Ю.А.Гагарина, знакомство с инструкционными картами моделей ракеты и лунохода.
14	Диагностика знаний и умений. Итоговое занятие.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература

(См. список литературы).

II. Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.
- Схемы создания изделий в технике оригами для 2, 3 и 4 годов обучения

(размноженные на ксероксе).

- Образцы изделий.
- Альбом лучших работ детей.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами

Учебные столы и стулья

Выставочные стенды

Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия

Схемы складывания изделий

Журналы и книги по оригами

Альбом для лучших работ

Конверты для незаконченных работ

Белая бумага

Цветная бумага тонкая

Цветная бумага плотная

Двухсторонняя цветная бумага

Цветной картон

Коробки для обрезков цветного картона Линейки

Треугольники

Простые карандаши и цветные карандаши

Стирательные резинки
Фломастеры
Трафареты с кругами
Клеенки и резинки для крепления клеенки к столам
Ножницы
Клей ПВА
Кисточки для клея
Бумажные салфетки
Коробочки для мусора
Магнитофон
Фонотека

Наша фонотека, на сегодняшний день,
включает в себя следующие аудиозаписи:

«Живая планета»:

- Вечер в лесу
- Океанский прибой
- Тропический лес
- Амазонская сельва

«Звуки природы и музыка»:

- Леса Амазонии
- Сюита певчих птиц - Ласковый прибой
- Удивительный водопад
- Ветряные колокольчики

«Музыка для релаксации»:

- Тропический остров
- Тропический рай
- Волшебство леса
- Остров мечты

Методические разработки:

– Этикет за праздничным столом (для урока «Оригами на праздничном столе»).

– «Цветочные композиции»

– «Бумажный сад оригами»

– «Путешествие по стране оригами»

Конспекты открытых занятий:

- Вводное занятие по оригами (1 класс).

- Итоговое занятие «Оригами на праздничном столе» (3 класс).

Исследовательская деятельность:

- Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

В дальнейшем планируется значительно расширить и разнообразить нашу фонотеку для достижения еще лучших результатов в воспитании и развитии учащихся.

Способы определения результативности:

Одной из методик определения результативности, показывающей степень и динамику развития умений и навыков, является тестирование. Развитие воображения, проявляющаяся в продуктах творческой деятельности воспитанников, отслеживается педагогом визуально по таким параметрам, как скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность.

В конце первого года обучения учащимся предлагаются следующие задания:

1. Варианты применения и изменения классических фигурок(например, превращение стаканчика в сумочку, шапку, настенный кармашек и т.д.
2. Варианты украшения классических фигурок и применение их в коллективной работе (панно по сказке «Колобок», аквариум).
3. Внесение незначительных изменений в классическую фигурку: поворот шеи, складки крыльев, изменение хвоста у лебедя.

В конце второго года обучения учащимся предлагаются следующие задания:

1. Преобразование знакомой фигурки в другую, похожую, но имеющую отличительные особенности (например курицу - в петуха, ворону- в попугая или пингвина).
2. Проявление самостоятельности в проявлении знакомых задач(самостоятельно собрать елочку из модулей).

В конце третьего и четвертого годов обучения учащимся предлагаются следующие задания:

1. По предложенной схеме правильно сложить изделие определённой сложности.
2. На уроке или дома придумать свою фигурку по определенной базовой форме.

Для всех учащихся 1,2,3 года обучения предлагаются конкурсы, выставки соревновательного характера, способствующие проявлению самостоятельности и творчества.

Диагностическая карта

«Оценка результатов освоения программы»

Умение складывать базовые формы

Пользоваться условными знаками и обозначениями

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами

- 1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- 2 год обучения – умение сделать изделие по инструкционной карте.
- 3 год обучения – умение сделать несложное изделие по схеме.
- 4 год обучения – умение зарисовать схему сборки несложного изделия.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- 1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- 2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
- 3 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- 4 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики

(в начале каждого учебного года)

этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

• Оцениваются умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

Тестирование.

1-год обучения

Укажи нужную букву при ответе на вопрос:

1. Что такое контур?

- а) узкая полоска по краю
- б) внешнее очертание предмета, детали**
- в) соотношение всех тонов и цветов

2. Что такое оригами?

- а) скульптура
- б) вид стихосложения
- в) искусство складывания из бумаги**

2-год обучения

1. Что такое гофр?

- а) труба
- б) складывание зигзагом, лесенкой или веером**
- в) срез листа

2. На основе какой базовой формы выполняют фигурку журавлика?

- а) рыба
- б) птица**
- в) пони

3. Способы скрепления деталей

- а) скобками, скрепками
- б) клеем, скотчем**
- в) соединением «в замок»

4. Инструменты

- а) резак
- б) ножницы**
- в) линейка

5. Материалы для оригами

- а) бумага**
- б) гуашь
- в) глина

Методическое обеспечение программы

Что потребуется для начала занятий?

Познакомиться с историей оригами.

Выучить международные условные знаки, принятые в оригами.

Уметь чётко пользоваться терминологией, принятой в оригами.

Овладеть основными приёмами складывания.

Знать все базовые формы и уметь их складывать по памяти.

Научиться чертить схемы складывания.

Уметь объяснить процесс, складывания любой фигурки, правильно используя терминологию,

Запас цветной бумаги, ножницы и клей.

Знать качества и свойства бумаги разного сорта – выбирать такую, чтобы не ломалась на сгибах и не была слишком толстой.

Как преподавать?

Работая с первоклассниками, демонстрирую только сам процесс складывания. Немногие дети в этом возрасте способны работать со схемами. Работая с ребятами постарше, можно начать рисовать схемы на доске или предложить им работать по отпечатанным для каждого схемам.

Демонстрирую складывание с помощью большого квадрата. Он должен быть виден из любой точки класса.

Постепенно приучаю ребят к условным знакам и схемам.

Демонстрирую следующий этап складывания только после того, как все учащиеся справились с предыдущим шагом. Прошу ребят показывать мне свои фигурки, поднимая их кверху. Помогаю отстающим.

Всегда готовлю к занятию два или три дополнительных изделия на случай свободного времени до конца занятий.

Начинаю работу с уже известной ребятам базовой формы.

Познакомив ребят с очередной фигуркой, прошу сложить её снова самостоятельно или только с помощью моих словесных комментариев.

С учащимися третьего года обучения провожу творческие занятия, на которых предлагаются из известной им базовой формы придумать какую – либо свою собственную фигурку.

Завершая годовой цикл занятий, провожу конкурс юных оригамистов, участвуя в котором ребята должны сложить на память запомнившиеся изделия. Оцениваю не только количество, но и качество. Победители поощряются.

Формирование активных объёмных конструкций из бумаги на основе рёбер жёсткости прямолинейной формы.

Элементарная бумажная листовая структура наделена разнообразными пластическими и изобразительными возможностями: лист из тонкой бумаги прогибается даже под тяжестью собственного веса, хорошо работает на растяжение. Листовые структуры отличаются также разнообразием пространственных форм. Объёмная конструкция создаётся полным или частичным изменением (деформацией) формы плоского листа.

Слегка изогнутый и поставленный на ребро лист бумаги является первичной формой объёмной конструкции (*изгибание*). Если сложить лист этот же лист пополам, получим ребро жёсткости. *Сложение* является вторым типом деформации.

Объёмная конструкция находится под воздействием внешних сил, прилагаемых к листу, и внутренних сил упругости бумаги, возникающих вследствие деформации листа. Таким образом, при изготовлении объёмных конструкций следует учитывать механические свойства: *упругость, жёсткость, прочность.*

Образование двугранного угла.

Складывание листа по прямой линии образует двугранный угол. Для предварительного ослабления сечения листа бумагу необходимо по намеченной линии продавить шилом или надрезать резак. Такой процесс называется биговкой. Он не гасит качества упругости бумаги, а чётче обозначает полученное ребро, придавая ему прочность.

Основные этапы усложнения заданий.

На первом этапе предлагаются задания, требующие репродуктивно-подражательной активности, проведения анализа образца, составление плана предстоящих практических действий, закрепляются умения и навыки.

На втором этапе требуется поисково-творческая активность.

На третьем этапе задания предусматривают полную самостоятельную постановку задачи творческого характера и поиск решения.

Инструменты: ножницы, резак, линейка, степлер.

Приспособления: подкладная доска (стекло, картон или линолеум).

Материалы: бумага разного качества (цветная, бархатная, гофрированная, картон, металлизированная), клей ПВА.

Пластические свойства бумаги: сгибаемость, прочность, упругость, фактурность, декоративность, ажурность.

Технология: Конструирование из сложенного листа. Виды операций: прорезание, разрезание, сгибание,

Закономерность формообразования: Создание метрического ряда объёмов. Создание ритмического ряда объёмов. Создание симметричных и ассиметричных композиций.

Методический материал:

Лекционный материал

Издавна считается, что искусство оригами возникло в Японии после прихода в страну технологии изготовления бумаги. Это искусство проникло в Японии практически во все сферы жизни человека – театр, религиозные ритуалы, образование, полезный и приятный досуг. Именно в оригами японцы смогли воплотить чувства красоты характерные для искусства этой страны.

Сейчас во многих странах искусство оригами находит применение в образовательных целях, в реабилитационный период, элементы складывания оригами применяются даже в космических технологиях.

Родина оригами - Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую "многоликой" и "тысячерукой" богини милосердия Каннон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

Японцы видели мистическую связь между религиозными ритуалами и изделиями из сложенной бумаги. Ведь "ори" означает "сложенный", а "ками" - "бумага" и "бог" одновременно.

Утратив со временем свое ритуальное предназначение, оригами вышло за пределы храмов и достигло императорского дворца. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. В те времена бумага было материалом редким и дорогим.

Фигурки оригами служили гербом и печатью в некоторых знатных семьях.

Позже искусством складывания из бумаги стали заниматься, в основном, женщины и дети. Оно стало частью традиций и обычаев, украшением японского быта, карнавальными шествий, народных праздников.

Во второй половине XIX века оригами перешло границы Японии. В странах Европы начали знакомиться с классическими фигурками, выполненными в технике оригами.

Бурное развитие оригами началось только после второй мировой войны, главным образом, благодаря усилиям всемирно известного мастера - оригамиста Акиры Йошизавы.

Этот удивительный человек родился в 1911 году. Во время второй мировой войны он был служащим военного завода. Именно тогда у него созрело решение придать традиционному в Японии искусству складывания новое звучание. Он сделал оригами авторским, придумав сотни оригинальных фигурок. Именно он изобрел единую универсальную систему знаков, с помощью которых можно записать схему складывания любой фигурки.

Новое возрождение оригами так же тесно связано со страшной трагедией, произошедшей 6 августа 1945 года, когда "люди" решили испытать атомную бомбу на человеке, подписав смертный приговор городу Хиросима. Последствия чудовищного эксперимента были ужасны: из 420 тысяч жителей города погибло 80 тысяч. В течение следующих 20 лет от последствий облучения умерло еще 200 тысяч человек. Среди погибших было много детей. Именно тогда среди детей, обреченных на гибель, возникла легенда о свободной птице, символе жизни - журавлике. Дети искренне верили, что, смастерив из бумаги 1000 журавликов, они исцелятся и останутся живы.

В память о жертвах атомной бомбардировки в Хиросиме заложили парк Мира. В мае 1958 года там был открыт монумент, посвященный погибшим детям.

Памятник изображает бомбу, на вершине и по бокам которой размещены фигуры детей с поднятыми к небу руками.

Двенадцатилетняя девочка, чья смерть послужила поводом для сооружения памятника, успела сделать только 644 журавлика. Но волна удивительной детской солидарности прокатилась по всем странам мира. Япония стала получать миллионы посылок со всех континентов нашей планеты с бесценным грузом - бумажными журавликами, собранными в гирлянды по 1000 штук. Эти гирлянды и сегодня украшают памятник и являются символом протеста против войны.

Движение "1000 журавликов" возродило интерес к оригами. По всему миру стали издаваться красочные книги, буклеты, журналы, посвященные этому искусству.

Сейчас центры оригами открыты в 26 государствах планеты. Оригами развивается, во многих странах созданы общества оригамистов, людей, в жизни

которых оригами играет не последнюю роль; каждый год проводятся выставки, конференции, и все больше людей узнают об этом замечательном занятии.

Каждая страна приняла оригами по-своему, в соответствии со своей культурой и традициями.

В Англии искусство складывания развивается уже более четверти века. Формы его существования устоялись и даже стали несколько традиционными. Оригами для британцев еще один вид клубной деятельности, повод для того, чтобы собраться вместе и хорошо провести время. Продемонстрировать свое новое изобретение и научиться складывать чужое, встретиться с друзьями, услышать новости.

В Америке дела обстоят точно так же, только поставлено все с американским размахом. Если в Великобритании оригами проникнуто чисто английским индивидуализмом, то в США оригамисты выступают большой дружной командой. Но суть остается прежней: оригами - повод для общения.

В Голландии оригами восприняли как чисто прикладное искусство. Оригами в стране тюльпанов сродни вышиванию подушечек и плетению ковриков.

В России так получилось, что большинство взрослых оригамистов - педагоги, а юные складыватели - их ученики. Оригами распространяется среди преподавателей и рассматривается как прием обучения и развития учащихся.

Дидактический материал

Конспект занятия: «Путешествие в мир оригами»

Цель занятия:

Познакомить детей с японским искусством оригами.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учеников с краткой историей оригами.
- Учить составлять связный рассказ по опорным словам.
- Учить классифицировать предметы по разным признакам

Развивающие:

- Развивать речь учащихся.

- Расширять активный и пассивный словарный запас детей.
- Развивать творческое и логическое мышление детей.
- Развивать умение работать в парах.

Воспитательные:

- Формировать интерес детей к искусству оригами.
- Воспитывать умение вести себя в коллективе.

Ход занятия:

1. Стадия вызова (прием «Ключевые слова»)

Сегодня мы с вами начнем знакомство с оригами.

- Что вы знаете об оригами? (...)
- Попробуйте в парах составить рассказ об оригами по ключевым словам: оригами, искусство, Япония, бумага, чудеса, бумажные фигурки, счастье, подарки, украшения. (...)
- Слушание составленных рассказов (2-3 рассказа)

2. Стадия осмысления

Послушайте мой рассказ об искусстве оригами:

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад.

Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары- кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.

Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

- Совпадает ли этот рассказ с теми рассказами, которые вы составили?

- Что в них общего?

- Что нового об искусстве оригами вы узнали из моего рассказа?

Теперь подойдите к нашей выставке. На выставке представлены:

- искусственный цветок из пластмассы,

- объемный тюльпан, выполненный в технике оригами,

- аппликация цветка, выполненного в технике оригами,

- игрушечный кораблик из пластмассы,

- аппликация «Кораблик»,

- объемные игрушки (оригами) из бумаги: лодочка и двухтрубный кораблик,

- пластмассовая игрушка-животное,

- объемное животное из бумаги, выполненное в технике оригами,

- геометрическая аппликация животного.

- На какие группы можно разделить эти предметы?

- Цветы, кораблики, животные.

- Предметы, сделанные из пластмассы и из бумаги.

- Предметы плоские и объёмные.

- и т.д.

- Сегодня мы с вами говорим об оригами. Найдите на выставке изделия, выполненные в технике оригами.

- Обоснуйте свой выбор. (Скорее всего дети назовут объемные игрушки из бумаги. Надо обратить их внимание на аппликацию цветка, выполненную в технике оригами)

3. Стадия рефлексии

- Давайте вернемся к ключевым словам, с которых мы начали разговор об искусстве оригами. Как мы можем дополнить этот список?

Итоги занятия:

- О чём мы узнали сегодня на занятии?
- Что вам понравилось на занятии?

Литература:

1. Барсанова Т.А. Уроки труда в школе радости. 2 класс. Санкт-Петербург, «Образование», 1999
2. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Санкт-Петербург, «Речь», 2003

Конспект открытого итогового занятия
«Оригами на праздничном столе»

Цель:

Учить детей применять знания, полученные на занятиях оригами, в повседневной жизни.

Задачи:

- Познакомить с понятиями «этикет за праздничным столом» и «сервировка стола».
- Рассказать как быстро и красиво сделать праздничный стол.
- Познакомить с правилами сервировки чайного стола.
- Закрепить знания, полученные на занятиях оригами.
- Развивать умение применять полученные знания в повседневной жизни.
- Воспитывать культуру поведения за праздничным столом.

Оборудование:

- Мультимедийная установка для показа презентации:

«Этикет за праздничным столом»

- Магнитофон и кассета с записью классической музыки.
- Для оформления праздничного стола:
 - Белая скатерть.
 - Одноразовая пластиковая посуда (тарелки, ложки, вилки, чашки).
- Разноцветные шапочки для детей каждой группы.
- Разноцветные конусы для обозначения столов каждой группы.
- Задания для групп, оформленные на разноцветных листах картона.
- Схемы создания изделий в технике оригами.
- Цветная бумага (односторонняя и двухсторонняя) формата А4 и А3.

Ход занятия:

1. Орг. момент (2-3 мин.)

2. Сообщение темы занятия:

- Сегодня у нас итоговое занятие по теме «Оригами на праздничном столе».

3. Компьютерная презентация «Этикет за праздничным столом» (7-10 мин.)

Показ презентации

4. Постановка задачи:

- Мы с вами познакомились с правилами этикета и узнали, как надо красиво оформлять чайный стол к приходу гостей. А представьте себе ситуацию, что вы празднуете свой день рождения не дома, а в летнем или зимнем лагере, в походе или на экскурсии в другом городе. Как в этом случае можно сделать красивый нарядный праздничный стол?

- Сегодня мы будем учиться накрывать чайный стол, используя знания, умения и навыки, которые мы получили на занятиях по оригами.

5. Каждая группа детей получает свое задание (1-2 мин):

- Оформление праздничного стола.

- Резные салфеточки под тарелочку и чашечку.
- Салфетка «Веер» и салфетка для столового серебра
- Стаканчики для бумажных салфеток.
- Вазочка «Не увлекайся конфетами».
- Вазочка с декоративными углами.
- Коробочка-звезда.
- Ваза с цветами.
- Тюльпаны для гостей открытого занятия.

6. Изготовление изделий в технике оригами и оформление чайного стола (10-15 мин.)

7. Подведение итогов занятия (5-7 мин):

- Вы сегодня замечательно поработали. Красиво накрыли стол для гостей. Я думаю, что такой оригинальный стол понравится гостям и праздник удастся на славу!

- А теперь, давайте подарим нашим гостям веселую песню!

Дети исполняют песню «Праздник к нам пришёл!» (см. ниже - Приложение) и дарят гостям тюльпаны, выполненные в технике оригами.

8. Завершение занятия.

Фотографии этого занятия можно увидеть на странице "Фотозарисовки"

Литература:

- Я познаю мир. Детская энциклопедия. Этикет во все времена. М., Издательства: «Астрель», «Олимп», «АСТ», 2000.
- Этикет от А до Я для взрослых и детей. М., Издательство «АСТ», 1998.
- Лихачёва Л. Уроки этикета в рассказах, картинках и задачках. Екатеринбург, Средне-Уральское издательство, 1996.
- Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы.

М., «Аким», 1995

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995.
- Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., Издательство «Айрис-пресс», 2005.

Приложение.

Песня «Праздник к нам пришёл»:

Солнце светит в вышине, па-рам, па-рам-пам-пам.

Хорошо тебе и мне, па-рам, па-рам-пам-пам.

Посмотри на лица наши,

Нет улыбок в мире краше,

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо!

Иногда бывает так, па-рам, па-рам-пам-пам.

Разозлит любой пустяк, па-рам, па-рам-пам-пам.

К нам ты в гости приходи,

Оставь печали позади.

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо!

Никогда не унывай, па-рам, па-рам-пам-пам.

С нами лучше запевай, па-рам, па-рам-пам-пам.

Веселее песня льется,

Как чудесно нам живется!

Потому что, потому что праздник к нам пришел.

Потому что, потому что это хорошо!

Рекомендации по проведению практических работ

Большое внимание при обучении оригами уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению школьниками знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения.

Через различные действия с бумагой, в процессе её обработки, применения различных способов и приёмов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчёркивая красоту, колоритность их внешнего облика в преобразованной форме. Занятия оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными. Они учат творить, вовлекают в творчество, помогают понимать красоту.

Искусство оригами обязательно должно порождать интересные математические и геометрические задачи, так все построения производятся без инструментов, так что это - оригинальный подход к преподаванию геометрии. Оригами помогает осваивать чтение и математику, улучшает почерк, способствует развитию психологических контактов между учителем и учениками.

Занятия оригами способствуют развитию координации пальцев, точности и аккуратности в исполнении. Они развивают внимание, логическую память, конструктивные способности, творческое воображение, художественный вкус, воспитывают усидчивость у самых неугомонных. Повторение одной и той же фигурки на занятиях в разных вариациях, неоднократное возвращение к уже изученным базовым формам способствуют лучшему запоминанию.

Возможности бумаги безграничны. Используя её различные виды и зная технологию обработки, можно добиться больших результатов в изготовлении разных вещей – открыток, объёмных изделий и даже бумажных скульптур и композиций, а также картин.

Совершенствование практической деятельности детей предполагает развитие творческих способностей в области художественного конструирования

из бумаги. Предполагаемые задания направлены на развитие творческой активности, совершенство эстетического вкуса. Среди различных путей и средств активизации творческих способностей используется художественно-конструкторский подход, который предполагает формирование проектно-художественных представлений о наиболее целесообразной, гармонической и художественно-выразительной бумажной изобразительной форме.

Этот подход определяет характер и содержание учебного материала мастерской, предусматривающей усвоение пластических свойств конструкционных материалов, технологии их обработки и закономерностей формообразования.

Детское художественное творчество предоставляет ребёнку широкие возможности для самопознания и самореализации при формировании своей индивидуальности, помогая воспитанию у детей творческого подхода к делу, развивая творческие качества личности, устойчивый интерес к поиску нового, открытию себя, любовь и интерес к сотрудничеству.

В системе образования искусства оригами учит творить, чтобы понимать творчество, вовлекает в творчество, чтобы понимать красоту, и дает возможность приобщаться к творческому процессу рождения красоты (в науке и искусстве – истины, а в поведении – добра).

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на 3 этапа (4 года обучения). В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.

На 1 этапе (1 год обучения) все изделия основаны на базовых формах:

«Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат» и других. На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. В методической литературе учителям и воспитателям рекомендуют на этом этапе демонстрировать детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги. Однако, исходя из своего опыта работы, я пришла к выводу, что намного удобнее использовать для показа инструкционные карты, состоящие из отдельных листов. На каждом листе такой инструкционной карты с помощью большого листа цветной бумаги показывается только одна операция по изготовлению изделия. Педагог должен последовательно предъявлять детям по одному листу такой инструкционной карты, контролируя на начальной стадии

обучения каждое действие учащихся, а в дальнейшем – лишь отдельные наиболее важные операции. При этом условные знаки и схемы служат лишь дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания.

Особое внимание в начале обучения следует уделять оформлению композиций. Например, композиция «Островок в пруду». Это первая большая работа в 1 год обучения. Она рассчитана на шесть занятий. Каждое изделие (рыбка, бабочка, головастик, жучок, жаба) делается на отдельном занятии. Сначала для тренировки дети делают их из больших квадратов и украшают аппликацией. Затем, рассмотрев получившиеся образцы, мастерят маленькие фигурки для композиции, которые оставляют в классе в конвертах для незаконченных работ. Отдельное занятие посвящено созданию фона и приклеиванию фигурок. На этом занятии следует обратить внимание детей на то, что на синий фон сначала приклеивается желтая заготовка для песчаной отмели, а затем на нее приклеивают зеленую лужайку, поэтому прямоугольник желтого цвета для изготовления песчаной отмели надо взять большего размера, чем зеленый для лужайки. Можно дать шаблоны прямоугольников или предложить детям готовые заготовки желтого и зеленого прямоугольников, из которых они сами вырежут лужайку и отмель любой формы.

По желанию дети могут добавить в композицию дополнительные маленькие острова или лист кувшинки, на которые можно приклеить насекомых. Прежде чем разрешить ученикам приклеивать детали аппликации, нужно проверить, красиво ли они расположили их на плоскости листа, и оказать детям необходимую индивидуальную помощь.

2 этап обучения включает в себя 2-й и 3-й годы обучения. На 2 этапе усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами, зарисовывают в свои альбомы условные знаки и схемы складывания базовых форм. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы.

На втором году обучения детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность сборки изделия. В начале обучения на этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия и контроль наиболее сложных операций. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельной работы. Например, схемы для уроков, посвященных созданию композиции «Дачный поселок» из книги: Афонькин С.Ю. «Уроки оригами в школе и дома». Некоторые наиболее простые схемы можно также рисовать на доске по ходу изготовления изделия. Например, схемы изготовления водорослей в композиции «Аквариум» или схемы изготовления модулей для «Ветки с игрушками».

На третий год обучения увеличивается количество самостоятельных работ, выполняемых детьми. Обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение изделий оригами в повседневной жизни. Занятия темы: «Чудесные превращения бумажного листа» учат детей оформлять подарки, «Оригами на праздничном столе – как сделать приглашения на праздник и красиво оформить стол и т.д.

На 3 этапе (4-й год обучения) детям доступна более сложная работа. Большое место занимают объемные и двигающиеся изделия. Дети работают со схемами, нарисованными на доске или в книге. Составляют инструкционные карты отдельных изделий. Учатся создавать и зарисовывать свои изделия. Этот этап предполагает большой объем самостоятельной работы учащихся со схемами оригами из различных книг. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную консультативную помощь учащимся. Впервые в программе появляется новый раздел: «Оригами в Интернете». На этих занятиях учащиеся знакомятся с различными сайтами, посвященными оригами. Представленные на них выставки лучших изделий, выполненных в технике оригами, помогут учащимся в выполнении собственных творческих работ, которые на этом этапе обучения могут уже иметь ярко выраженный индивидуальный характер.

Завершается обучение написанием сочинения-эссе «Оригами в нашей жизни». В

план сочинения можно включить следующие пункты:

- мое знакомство с оригами;
- чему я научился на занятиях оригами;
- какие занятия мне наиболее запомнились, почему?
- мои планы на будущее;
- и другие.

Инструкция по технике безопасности

1. Хранить колющие и режущие инструменты в футлярах, закрывающих их рабочие части.
2. Не работать с тупыми и неисправными инструментами.
3. Использовать инструменты только по назначению.
4. Соблюдать порядок на рабочем месте.
5. Окончив работу, убрать инструменты на место.

Литература.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Всё об оригами. Спб.: ООО «СЗКЭО»Кристалл», 2004г.

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. Спб.: ООО «Изд.дом «Кристалл», 2000г.

Афонькин С.Ю.,Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами.»Изд.дом «Кристалл» 2002 г.

Рик Бич Оригами (энциклопедия) Москва Эксмо 2005 г.

Игрушки из бумаги Изд.дом«Кристалл! 1999г.

Соколова Л.С. Азбука оригами Эксмо 2006 г.

Оригами и педагогика Изд. Аким 1996 г.

Тарабарина Т.И. Оригами для начинающих.Лучшие модели Ярославль академия развития 2004г.

Мартынова Н.В., Мартынов В.В «Активизирующее воздействие занятий по художественной обработке бумаги на процесс развития студентов ХГФ». Хабаровск, 1993г.

Самodelки из бумаги. М., Дрофа, 1995г.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., «Народное просвещение», 1998г.

Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. Санкт-Петербург, «Химия», 1995

Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992

Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 1999

- Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», М, «Аким», 1998
- Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 1996
- Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996
- Выгонов В.В. “Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели”. М.: Первое сентября, 2002
- Долженко Г.И. “100 оригами” . Ярославль: Академия холдинг, 2003.
- Сержантова Т.Б. “Оригами для всей семьи”. М.: Айрес-пресс, 2003
- Соколова С.В. “Игрушки и забавы. Оригами”. С.-Пб.: Нева, 2003
- Соколова С.В. “Театр оригами. Теремок”. С.-Пб.: Нева, 2003
- Проснякова Т.Н. “Уроки мастерства”. М.: Учебная литература, 2003
- Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. “Твори. Выдумывай. Пробуй”. Самара: Корп. Федоров, 2004
- “Делаем 50 моделей из оригами”, сборник. Минск: Попурри, 2001
- “Оригами – искусство складывания из бумаги”. М.: Московский центр оригами, 1993
- “100 игрушек из бумаги”. С.-Пб.: Дельта. Кристалл, 2000
- “Снежинки. Вырезалочка”. М.: Омега, 2002
- “Детская энциклопедия животных. Узнай. Сделай. Поиграй.”. Перевод с немецкого Н. Лебедевой . М.: Олма-Пресс, 2002

