

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята  
Педагогическим советом  
протокол от «03» сентября 2018 г.  
№ 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

ЦЭВД «Отрада»

С.Б. Белогруд

«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Эстрадной студии «Изумруд»  
художественной направленности  
для учащихся 5-18 лет  
срок реализации – 7 лет

Педагог, реализующий программу:  
Левашова Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

**Назначение данной программы** связано с подготовкой артиста-вокалиста, где комплекс дисциплин в области музыкально-сценического искусства способствует формированию и воспитанию юных артистов. Программа рассчитана на детей 5-18 – летнего возраста. Срок реализации программы – 7 лет. В зависимости от этапа обучения и возраста выстраиваются образовательные задачи программы.

Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка. Все перечисленные аспекты определяют **целесообразность** программы.

**Актуальность** программы заключается в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

**Новизна** программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

**Цель** программы обучения – раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.

Так же целью программы является - формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Помимо названного, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения интегрированных дисциплин. Развитие мотивации детей к познанию и творчеству через интегрированные технологии включает в себя:

- актерские упражнения;

- основы сценического действия;
  - музыкальные игры.
- Достижение данных целей требует выполнения следующих **задач**:
- выявить и развить вокальные и сценические способности;
  - сформировать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы;
  - создать условия для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
  - определить критерии адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;

Основной корпус задач в свою очередь делится на задачи воспитательные, обучающие и развивающие.

#### **Воспитательные задачи:**

- привить интерес к музыкальной культуре;
- развить музыкальный вкус;
- научить культуре общения и принципам работы в коллективе.

#### **Обучающие задачи:**

- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

#### **Развивающие задачи:**

- развить творческие способности детей и подростков посредством музыки;
- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства.

**Основная отличительная особенность** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с пластикой и другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных спектаклях.

Также отличительная особенность программы состоит в **комплексном подходе** к процессу обучения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Методические принципы реализации программы.**

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

- **Принцип последовательности в обучении.**  
Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.
- **Принцип сознательности.**  
Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.
- **Принцип перспективности.**  
Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.
- **Принцип единства технического и художественного в исполнении.**  
Основан на формировании представлений о том, каким критериям должно отвечать художественно оправданное и выразительное исполнение. Владение сложными выразительными приемами музыкально-сценического искусства невозможно без приобретения устойчивых конструктивных навыков.

Помимо перечисленного выше, достижение цели, решение задач и практическая реализация принципов осуществляется с помощью следующего комплекса методов организации исполнительской деятельности и поведения:

- метод комплексного инструктажа (правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи, на выездных концертах);
- объяснительно-иллюстративный метод, включающий в себя такие традиционные приемы, как объяснение и показ, что дает возможность использовать природную способность детей к подражанию (использование аудио и видео технологий);
- проблемно-поисковый метод, связанный с активизацией творческого потенциала ребенка путем выполнения заданий, требующих преодоления определенных трудностей, анализа, актуализации имеющегося музыкального опыта);
- методы стимулирования и мотивации, т.е. создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск CD и DVD дисков с песнями, шоу-программами, музыкальными спектаклями и т.д.); конкурсы; сотворчество в работе над вокально-сценическим репертуаром (музыкальный образ, вокальная импровизация и т. д.); знакомство с «эталонными» аудио и видеозаписями известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе детскими;
- метод систематического контроля за эффективностью процесса музыкального развития, включающий в себя индивидуальные прослушивания, студийную запись, индивидуальный контроль, а также

самонаблюдение со стороны обучающегося.

Задача этой группы методов заключается в развитии музыкального вкуса и устойчивого интереса обучающихся к исполнительству и направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых приемов музыкально-педагогического процесса и овладение самими обучающимися приемами самоконтроля.

Работа над вокально-исполнительской и музыкально-пластической техниками исполнения ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебно-тренировочного материала и находит выражение в следующих подходах:

- Стилиевой подход нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального и музыкально-пластического стиля, приемов стилистики и техники исполнения.
- Комплексный подход к музыкальному материалу предполагает работу над музыкальным произведением одновременно в разных плоскостях, сочетая интонационно-штриховую специфику и движение, динамику и глубокое осмысление текста, ритмические особенности и ровность звучания голоса, стилевое осмысление и пластику.
- Комплексный подход к танцевальному материалу предполагает работу над номером одновременно в разных плоскостях, сочетая точность движений, музыкальную выразительность, художественный образ, стилевое осмысление и пластику.
- Творческий подход используется как важнейший художественно-педагогический метод, который находит применение во всех формах художественной деятельности юных артистов и в первую очередь – в вокально-сценических и музыкально-пластических импровизации.

### **МЕХАНИЗМЫ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Для реализации образовательной программы по вокалу образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

**1 этап – младшая группа (5-7лет)** ,накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 2 года (**1 , 2 год обучения**)

**2 этап – средняя группа ( 8-11лет)** применение накопленных знаний в рамках урока и концертно сценических мероприятий. Срок реализации – 3 года (**3,4,5 год обучения**)

**3 этап – старшая группа( 12-18 лет)** совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 2 года (**6,7 год обучения**)

Срок реализации всех трёх этапов –7 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий этап обучения, либо закончить обучение по данной программе

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### МЛАДШАЯ ГРУППА: 1 -2ГОД ОБУЧЕНИЯ

Режим занятий –2 раза в неделю по 2 часа ,144часа по каждому году

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
	<b>Вводное занятие. Прослушивание голосов.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Формирование детского голоса.</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
1.	Распевание. Вокальные упражнения.	15	5	10
2.	Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, дыхание, звукообразование.	4	1	3
3.	Понятие дикция и артикуляция.	1	1	-
4.	Речевые игры и упражнения.	10	3	7
	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
1.	Понятие «звук» в пении.	18	9	9
2.	Понятие «музыкальный темп» и «динамика».	18	9	9
3.	Строение голосового аппарата.	2	1	1
4.	Правила охраны детского голоса.	2	1	1
	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
1.	Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.	3	1	2
2.	Познавательные и развивающие музыкальные игры.	3	1	2
3.	Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.	20	5	15
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	2	2
	<b>Гимнастика, ритмика, музыкальное движение</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
1.	Изучение одноплановых рисунков и	10	2	8

	фигур:			
2.	Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:	10	2	8
	<b>Интегрированные технологии.</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
1.	Соотношение движений с музыкальной фразой	5	1	4
2.	Соотношение характеров музыки и движения	5	1	4
3.	Игры на внимание	2	1	1
4.	Репетиции, работа над номером.	8	2	6
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
1.	Открытый урок.	1	-	1
2.	Отчетный концерт	1	-	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>

## Содержание

### Вводное занятие.

*Теория:* Объяснение целей и задач дисциплины. Характерные особенности сольного исполнения.

*Практика:* Прослушивание голоса учащегося, подробная диагностика уровня развития его музыкальных способностей.

### Формирование детского голоса.

#### 1. Распевание. Вокальные упражнения.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

#### 2. Основа певческих навыков: вокально-певческая установка, вокальное дыхание, звукообразование.

*Теория:* Правила певческой установки. Основы правильного певческого дыхания. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс.

Связь дыхания с другими элементами вокальной техники: атакой звука, пульсацией, дикцией, интонированием и т.д.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

### **3. Понятие дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.**

*Теория:* Понятие «дикция». Её роль и значение. Взаимосвязь речи и пения. Чистая дикция-условие успешного выступления на сцене любого артиста. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Правила вокальной дикции.

Условия для формирования дикции *Практика:* Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «п») с помощью скороговорок:

Речевые игры с движением.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

### **4. Речевые игры и упражнения.**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия (По принципу Карла Орфа).

## **Пение – как вид музыкальной деятельности.**

### **1. Понятие «звук» в пении.**

*Теория:* Понятие «звук». Звук и механизм его извлечения. Важность работы над звуком. Тихий и громкий звук. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные. Упражнения на развитие динамического слуха.

### **2. Понятие «музыкальный темп» и «динамика».**

*Теория:* Понятие «музыкальный темп». Его значение в музыке. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т.д.). Понятие «динамика». Динамические оттенки.

*Практика:* Работа над темпом и динамикой в разучиваемых произведениях

### **3. Строение голосового аппарата.**

*Теория:* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

*Практика:* Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

### **4. Правила охраны детского голоса.**



*Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

## **Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.**

### **1. Подготовка репертуара. Сценический образ при исполнении песни.**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Впевание, направленное на совершенствование исполнения. Практическая работа по формированию сценического образа. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

### **2. Познавательные и развивающие музыкальные игры**

*Практика:* Игры, направленные на развитие музыкально-слуховых, ритмических способностей, а также на активизацию творческой самореализации учащихся.

### **3. Детские композиторы-песенники: знакомство с творчеством и разучивание репертуара.** (Е. Крылатов, Д. Кабалевский, и т.д.)

### **4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

*Практика:* Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Гимнастика, ритмика, музыкальное движение**

**1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).**

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

- линейных (плоскостных):

- шеренга горизонтальная;

- колонна горизонтальная;

- объёмных:

- круг;

- «цепочка».

**2. Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:**

- танцевальный шаг с носка;

- маршевый шаг на месте;

- шаги на полупальцах.

### **Интегрированные технологии**

1. Соотношение движений с музыкальной фразой

2. Соотношение характеров музыки и движения

3. Игры на внимание

4. Репетиции, работа над номером.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

*Практика:* Участие всех детей в открытом уроке, отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что выучено за год.

## СРЕДНЯЯ ГРУППА 3,4,5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

### Учебно-тематический план

Режим занятий –2 раза в неделю по 2 часа, 144часа по каждому году

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
	<b>В водное занятие. Прослушивание голосов</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
1.	Распевание. Вокальное дыхание.	8	1	7
2.	Вокально-певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков	10	2	8
3.	Работа над элементами пения без сопровождения. Унисоны и подголоски.	5	1	4
4.	Подготовка дыхательной системы к пению. Виды вдоха и выдоха, задержка дыхания и сброс. Типы и фазы певческого дыхания.	5	1	4
5.	Понятие «артикуляция»: роль и значение в пении. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	8	1	7
6.	Певческие голоса их разновидности и характеристики	2	1	1
7.	Гигиена детского голоса	2	1	1
	<b>Воспитание музыкального восприятия</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.	«Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии.	3	1	2
2.	Преображение интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.	3	1	2
	<b>РИТМИКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ</b>			

	<b>ДВИЖЕНИЕ</b>			
	<b>Ориентационно – пространственные упражнения</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
1.	Повторение материала тем периода 1-2 года обучения	10	5	5
2.	Изучение многоплановых рисунков и фигур:	10	5	5
	<b>ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
1.	Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы	7	3	4
2.	Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки	7	3	4
3.	Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением	6	2	4
	<b>Развитие сценической исполнительской культуры</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>
1.	Пластические этюды на наблюдения животных	8	3	5
2.	Импровизации под музыку Понятие сценического пространства, умение «находить себя в пространстве»	8	3	5
3.	Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа	8	3	5
4.	Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.	8	3	5
5.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	8	3	5
	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
1.	Подготовка репертуара	3	1	2
2.	Выступление в ансамбле с элементами соло.	3	1	2
3.	Навыки и умения, необходимые для работы в студии звукозаписи	2	1	1
4.	Работа в студии звукозаписи.	2	1	1

	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
	Репетиции	5	1	4
	Отчетный концерт.	1	-	1
	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>

## Содержание по предмету

### Вводное занятие.

*Теория:* Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

*Практика:* Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

## Вокально-интонационная работа.

### 1. Певческая установка. Вокальное дыхание.

*Теория:* Понятие «а саррелла», «унисоны и подголоски». Основные певческие навыки при пении «а саррелла». Приемы «звуковедения» в пении (legato, staccato). Интонация в пении и ее выразительные возможности.

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Пение простейших попевок а саррелла. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков.

### 2. Певческая установка. Отработка полученных вокальных навыков.

*Теория:* Понятия «звуковедение и звукообразование, кантиленное звучание». Элементы вокальной техники: пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

*Практика:* Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Интонация в пении и ее выразительные возможности.

### 1. 4. Подготовка дыхательной системы к пению. Виды вдоха и выдоха, опора дыхания

*Теория:* Подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Задержка дыхания. Дыхательная позиция и установка. Понятие “опора дыхания”. Фиксации положения вдыхательной позиции. Фазы певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Виды вдоха и выдоха

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

## 2. 5. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.

### Дикционный тренинг.

*Теория:* Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

*Практика:* Дикционный тренинг. Скороговорки и упражнения на чёткость дикции.

### 5. Певческие голоса их разновидности и характеристики

### 6. Гигиена детского голоса.

*Теория:* Гигиена детского голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

## Воспитание музыкального восприятия.

*Теория:* «Программность» и «изобразительность» в музыке; интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии. Преобразование интонации в художественный образ. Музыка и другие виды искусства.

*Практика:* Групповое прослушивание (просмотр) музыкальных примеров с последующим обсуждением представленного материала. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Анализ произведений.

## РИТМИКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

### 1. Ориентационно – пространственные упражнения

Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»).

1. Повторение материала тем периода 2 года обучения

2. Изучение многоплановых рисунков и фигур:

## ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы
- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки
- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с движением
- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с движением

## Развитие сценической исполнительской культуры

Пластические этюды на наблюдения животных

Импровизации под музыку

*Теория:* Понятие вокально-исполнительской культуры.

Правила поведения на сцене. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

*Практика:* Использование полученных знаний на сцене. Формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном. Возможные варианты движений при работе над сценическим образом.

## **Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.**

### **1. Подготовка репертуара.**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **2. Музыкально-творческая деятельность.**

Правила поведения на сцене. Выступление в ансамбле с элементами соло. Навыки и умения, необходимые для работы в студии звукозаписи. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью произведения. Запись в студии звукозаписи.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

*Практика:* Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

## **СТАРШАЯ ГРУППА 6,7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

### **Учебно-тематический план по предмету**

**Режим занятий – 2раза в неделю по 3 часа ,216 часов в год**

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
	<b>Вводное занятие. Прослушивание</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Вокально-интонационная работа</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>78</b>
1.	Распевание. Вокальные упражнения. Выработка навыков самостоятельного распевания.	5	1	4
2.	Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением. Совершенствование вокально-певческих навыков.	5	1	4
3.	Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка.	3	1	2
4.	Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.	5	1	4
5.	Работа над элементами трёхголосия.	5	1	4
6.	Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.	5	1	4
7.	Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Навыки элементарной вокальной и ритмической импровизации.	10	2	8
8.	Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.	2	2	-
9.	Совершенствования собственной манеры вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	10	2	8
10.	Освоение исполнения бэк-вокала; применение вокальных навыков на практике. Свободное владение своим голосовым аппаратом.	10	2	8



11.	Работа над расширением певческого диапазона.	5	1	4
12.	Дикция и артикуляция при многоголосном исполнении. Выравнивание тембров, регистров.	5	1	4
13.	Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных.	10	2	8
14.	Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность. Дикционный тренинг.	10	2	8
15.	Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата. Упражнения для ускорения мутационного процесса.	5	1	4
16.	Гигиена голоса	5	1	4
	<b>Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>75</b>
1.	Подготовка репертуара	10	2	8
2.	Жанры и стили вокальной музыки	10	5	5
3.	Артистизм. Раскрепощенность.	10	3	7
4.	Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.	40	5	35
5.	Особенности театрального искусства	20	10	10
6.	Запись в студии звукозаписи	10	-	10
	<b>Концертно-исполнительская</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>
1.	Репетиции	13	1	12
2.	Отчетный концерт.	1	-	1
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	<b>167</b>

### Содержание по предмету

#### **Вводное занятие.**

*Теория:* Правила поведения в классе и вне занятий. Объяснение целей и задач вокального обучения.

*Практика:* Прослушивание детских голосов. Диагностика уровня развития музыкальных способностей учащихся.

#### **Вокально-интонационная работа.**

## **Вокально-певческая установка. Работа над звукообразованием и звуковедением.**

*Теория:* Виды вокальной техники. Кантиленное звучание. Вокальная фразировка. Понятие «вертикальный строй». Изучение характерных особенностей исполнения вокальных стилей, направлений и жанров.

*Практика:* Основной комплекс дыхательной гимнастики, включающий различные упражнения, направленные на освоение правильной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов. Работа над элементами трёхголосия. Вокализация упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении.

## **Выработка навыков самостоятельного распевания.**

*Теория:* Знание правил вокальных упражнений. Знание теории дыхания. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

*Практика:* Самостоятельное выполнение комплекса вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

## **Совершенствование вокально-певческих навыков.**

*Теория:* Понятие «импровизация». Импровизация - сущность, важность использования в вокальном искусстве. Требования к исполнению вокальной импровизации.

*Практика:* совершенствование навыков элементарной вокальной и ритмической импровизации. Совершенствования собственной манеры вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса. Выравнивание тембров, регистров. Интонирование интервалов, аккордов. Ровность звучания на различных гласных.

Освоение исполнения бэк-вокала; применение вокальных навыков на практике. Свободное владение своим голосовым аппаратом. Работа над расширением певческого диапазона. Прослушивание или просмотр импровизаций известных вокалистов, их анализ и оценка. Формирование навыка вокальной импровизации, элементы импровизации в детском исполнении.

## **Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата. Упражнения для ускорения мутационного процесса.**

*Теория:* Проблемы вокализации в период мутации голоса. Методы сохранения голосового аппарата. Дыхательная гимнастика – как один из методов сохранения голосового аппарата

*Практика:* Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на ускорения мутационного процесса.

### **Дикция и артикуляция при исполнении вокальной импровизации.**

*Теория:* Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения.

*Практика:* Тренажер самоконтроля развития дикции. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83). Использование правил дикции и артикуляции при исполнении вокальной импровизации и бэк-вокала

### **Гигиена певческого голоса**

*Теория:* Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

*Практика:*

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

## **Подготовка репертуара и музыкально-творческая деятельность.**

### **Подготовка репертуара.**

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Общая характеристика и различные нюансы вокального произведения. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера исполнения и эмоциональная выразительность, роль. Анализ собственного исполнения: выявление ошибок и способы их исправления.

*Практика:* Знакомство с вокальным произведением и его разбор. Разучивание - комплексная работа над вокально-техническими, выразительными средствами и образно-эмоциональной стороной сочинения. Устранение трудностей исполнения. Впевание, направленное на художественное совершенствование произведения и оперативное собирание отшлифованных отдельных компонентов в единое целое. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Музыкально-творческая деятельность.**

*Теория:* Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Соотношение движения и пения. Особенности театрального искусства в мюзикле и музыкальном спектакле.

*Практика:* Создание творческого образа. Сольное выступление как музыкальный номер. Запись в студии звукозаписи.

### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу учащихся. Концертные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

*Практика:* Участие всех детей в отчетном концерте, где исполняется все лучшее, что освоено, выучено и подготовлено за год.

#### **1. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

*Практика:* Формирование музыкальной культуры, художественного вкуса, расширение музыкального кругозора. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

#### **2. Жанры и стили вокальной музыки**

*Теория:* Вокальные стили - краткая история, своеобразие и характерные особенности. Жанры вокального исполнения. Стилевое и жанровое разнообразие современной эстрадной музыки.

*Практика:* Прослушивание (просмотр) музыкальных примеров в исполнении лучших вокалистов с последующим обсуждением. Освоение характерных манер и специфических приёмов исполнения вокальных произведений в различных стилях и жанрах.

#### **4. Работа в студии звукозаписи.**

*Теория:* Понятие «студии звукозаписи». Студийная запись - сущность, основные моменты и особенности. Правила поведения во время записи.

*Практика:* Запись в студии звукозаписи вокального репертуара. Выработка необходимых для записи навыков и умений.

### **Сценическая культура**

#### **Развитие сценической исполнительской культуры**

*Теория:* Понятия «Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность».

Понятие «Культура звука», «Культура профессионального использования голосового аппарата». Особенности театрального искусства в мюзикле.

*Практика:* Культура и манера сценического поведения. Соотношение движения и пения. Сольное выступление как музыкальный номер.

**Для поступления в эстрадную студию эстрадного вокала необходимо:**

1. Желание найти и познать себя и мир.

2. Умение слушать и слышать.
3. Умение смотреть и видеть.
4. Вера и терпение

**Пожелания :**

- Каждый рождается талантливым и гениальным;
- Знания открывают мир;
- Правильная работа всегда приведет к успеху;
- Никогда не останавливайтесь на достигнутом;
- От лучшего к лучшему и так до самой вершины;
- Предела совершенству нет!

## Список литературы

1. Современные образовательные технологии в системе дополнительного образования детей: Информационно-методические материалы/ Сост.: Л.В. Якимова, А.И. Малофеева. – Хабаровск: ХК ИРО, 2010. (4стр.)
2. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
3. Гарсиа Э Школа пения. – М., 1955.
4. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. - М., 1963.
5. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964.
6. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певца. – М., 1962.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 1968.
8. Дубровская С. В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой/ С. В. Дубровская. – М., 2008.
9. Егоров А. Гигиена певца. - М.,1955.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В.В. Емельянов. – СПб.,2010.
11. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной педагогики. – М., 1965.
12. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
13. Козин А.М. Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
14. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. Лобанов Е.А. Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005-№3
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
17. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М., 1965.
19. Морозов В.П. тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Назаренко И.К. искусство пения. – М., 1968.
21. Петрова Е.П. о динамике звука певческого голоса. – М. 1963.
22. Шевченко Ю.С. Музыкаотерапия детей и подростков/ Ю.С. Шевченко.// Психокоррекция: теория и практика. – М., 1995.
23. Шушарджан С. В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма/ С. В Шушарджан. - М., 1998.
24. Щетинин, СМ.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.
25. Яранцева А.Г. Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса.- В, 1991.
26. Ярославцева Л.К. Зарубежные вокальные школы. – М., 1981.