

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята  
Педагогическим советом  
протокол от «03» сентября 2018 г.  
№ 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С. Б. Белогруд  
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Театральной студии «Разноцветные стеклышки»  
художественной направленности  
для учащихся 5-11 лет  
срок реализации – 3 года

Педагог, реализующий программу:  
Сингур Нелли Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Направленность* - художественная

*Форма реализации* - очная

Для детей театральное искусство является наиболее доступным и обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Стремление к актерству, к игре присуще и взрослым и детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Занятия в атмосфере творчества, тесного общения с искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в коллективе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении поручений, обязанностей.

Вместе с этими неоспоримо важными функциями в театральном объединении формируется культура устной и сценической речи, художественный вкус ребенка; развивается память, в целом обогащается жизнь ребенка новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы продиктован воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, истории русского народа, формирование духовно-нравственного и патриотического воспитания детей.

Занятие в театральном объединении развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её, изготовить реквизит, помочь в оформлении сцены – это большой труд.

Изучив спрос и психологические особенности учащихся, я пришла к выводу, что дети и подростки имеют неустойчивый интерес и подвержены к частой смене деятельности. В связи с этим отличительная особенность данной программы состоит в том, что образовательная программа составлена из учебных тематических специальных дисциплин таких, как движение, пение, сценическая речь, художественно - выразительное чтение, что позволяет мобильно разнообразить программу в течении всего периода занятий.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся коммуникативных качеств, творческой индивидуальности, художественного вкуса, творческих способностей и нестандартного мышления.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что занятия особенно 1 этапа (1, 2 года обучения) проводятся в игровой форме и

представляют собой систему методик, творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных, эстетических способностей детей, на раскрытие творческого потенциала ребенка, изобретательности, наблюдательности, решения личностных проблем, приобретение навыков коллективной организованности. В основе игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Игра - лучший способ добиться развития творческих способностей ребенка без использования методов принуждения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что занятия рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным наблюдателем и исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. - В программе используются разнообразные **формы организации** проведения занятий:

- использование информационных технологий;
- исполнительская деятельность детей;
- проведение совместных мероприятий с родителями.

Программа театральной студии «Разноцветные стеклышки» является общеобразовательной, общеразвивающей, она в доступной и увлекательной форме дает серьезные и достаточные знания театрального мастерства.

Данная программа предназначена для комплексного изучения этапов театрального искусства детьми от 5 лет. Программа предполагает трехэтапный подход в организации обучения:

I этап – 1, 2 год обучения. Предполагает общее развитие детей младшего школьного возраста от 5 до 8 лет, обучение в игровой форме «актерскому и ораторскому мастерству» и знакомству с основными понятиями театрального искусства.

II этап – 3 год обучения детей от 8 до 11 лет. Сформированная стабильная концертная группа детей. Совершенствование основных знаний, умений, навыков в освоении актерского мастерства.

Программа помогает любому обучающемуся стать более спокойным, смелым, находчивым, сообразительным человеком, учит преодолевать неуверенность, лень, становится более трудолюбивым и поможет осознать свои сильные и слабые стороны характера.

В своей методике педагог опирается на материалы Сергея Гиппиуса и собственный опыт работы.

Программа рассчитана на 3 года обучения (по этапам).  
Возраст обучающихся с 5 до 11 лет.

**Цель:** Подготовка детей для участия в роли ведущих театрализованных мероприятий, различных концертов, игровых развлекательных программ, а также для участия в конкурсных программах (художественное чтение).

**Задачи:**

- 1) Познакомить с основными теоретическими принципами актёрского мастерства;
- 2) Усвоить принципы внутренней актёрской техники (развивать память, творческое мышление, воображение, координацию, чувство ритма);

3) Создать условия для развития личности ребенка и реализации его творческих способностей; обеспечение эмоционального благополучия; приобщение к общечеловеческим ценностям;

4) Достигнуть преодоления телесных зажимов и эмоциональное раскрепощение «я»; сценическое воплощение созданных образов, практическое применение полученных знаний.

6) Подготовить актёрский состав для игры в театральные постановки; для участия в роли ведущих театрализованных мероприятий и различных концертах.

7) Профилактика асоциального поведения.

#### **Принципы обучения:**

- Коллективный принцип - коллективное выполнение заданий. Такая форма способствует сплочению коллектива. Содействует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений, чувства взаимопомощи.

- Индивидуально-личностный принцип - подход к каждому обучающему в зависимости от учёта возрастных, психологических и физических особенностей.

- Целостно- смысловой принцип - общая цель, творческая совместная деятельность педагога и ребёнка.

- Эмоционально-сознательный принцип - от эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, «заторможенности или моторности» к обучению чувственности и художественному воображению, достаточному для самостоятельной деятельности в решении художественных задач.

- Результативность - умение применять на практике полученные знания.

**Формы проведения занятий:** малые, индивидуальные, коллективные.

Режим расписания устанавливается с учётом возрастных особенностей обучающихся, согласно утверждённому расписанию.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- тренинги по актёрскому мастерству
- упражнения, направленные на развитие речевого аппарата
- основы сценического движения
- пластика тела
- основы сценического грима
- репетиция

#### **Формы проверки результатов освоения программы:**

Участие в массовых сценах театрализованных праздников, отчётных концертах.

Контроль по освоению программы: промежуточная аттестация (декабрь, май); итоговая аттестация ( по выпуску обучающихся).

#### **Помещение для занятий студии и оснащение:**

Аудитория с большим пространством и мягким покрытием пола, зрительный зал и сцена.

Музыкальное оснащение- магнитофон.

Реквизит: мяч ортопедический большой (для фитнеса), скакалки, мячи, кубы, мягкие игрушки, перчаточные куклы.

Экран, мультимедиа или телевизор и видео-плеер.

Костюмы для мероприятий.

Декорации и подсобный реквизит, согласно сценарию.

**Ожидаемый результат** По окончании программы обучения:

Воспитанники театральной студии в должны знать:

Основные термины в различных жанрах искусства (театр, эстрада, цирк и др.)

Технику речи (гласный звукоряд), упражнения для речевого аппарата и технику дыхания

Значение пластики, жестов, мимики

Основы сценического движения

Основы сценарной драматургии

Выразительные средства режиссуры.

Выпускники театральной студии должны уметь:

Владеть элементами актёрского мастерства

Владеть техникой речи

Работать с литературными источниками

Владеть актёрской этикой

Владеть мимикой, пластикой, жестами, пантомимой.

Правильно подбирать грим, костюмы, реквизит

Владеть чувством ритма и элементами хореографии

Работать в коллективе

Принимать решение в нестандартных ситуациях.

**Условия набора:**

В коллектив принимаются дети, достигшие пятилетнего возраста, независимо от актёрских данных. Определяющим фактором является активное желание обучаться актёрскому мастерству и стремление работать над ошибками. Тем не менее, все ребята проходят просмотр на выявление творческих данных: стих, басня, сценка, танец. Это позволяет определить педагогу необходимый объем работы с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и студии в целом.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Театральной студии «Разноцветные стеклышки»

Направленность программы: художественная (театральная)

1 этап обучения (1,2 года):

Наполняемость группы: 5 человек.

Возраст: с 5-11 лет

№	Содержание темы	Часы:		
		Общее кол-во	Теория	Практика
1.	Орг. собрание, вводное занятие, техника безопасности.	2	2	-
2.	История театра	6	6	-
3.	Актёрское мастерство	49	9	40
3.1	Тренинги на владения телом	4	1	3
3.2	Тренинги для развития мимики	4	1	3
3.3	Тренинги на развитие воображения и фантазии	8	1	7

3.4	Тренинги на развитие внимания	7	1	6
3.5.	Упражнения-этюды на эффективную память	4	1	3
3.6	Упражнения на создания атмосферы	7	1	6
3.7	Упражнения на психологический жест	3	1	2
3.8	Упражнения на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива	8	1	7
4.	Техника речи	20	8	12
4.1	Упражнение на дыхание	4	2	2
4.2	Упражнение на развитие правильной дикции и интонации	6	2	4
4.3.	Речевые имитации	5	2	3
4.4.	Разбор стихотворений, прозы, рассказов, сценариев	5	2	3
5.	Пластика: упражнения на формирования нужных физических навыков (мимика, жест)	10	2	8
6.	Хореография	8	-	8
7.	Сценарное мастерство	4	3	1
8.	Эстрадное искусство	10	4	6
9.	Жанры эстрады	3	3	-
10.	Эстрадный номер	7	1	6
11.	Сценография. Грим, костюмы, декорация, бутафория	4	4	-
12.	Репетиционный период	20	-	20
13.	Концертная деятельность	11	-	11
14.	Итого:	144	32	112

### **Содержание программы театральной студии «Разноцветные стеклышки»**

**Вводное занятие.** Техника безопасности.

**Знакомство с коллективом.** Ознакомление с правилами поведения на занятиях и во время коллективных выездов в театры и центры культуры.

**История театра.** Сказки об истории театра в Древней Греции, о театральных представлениях в России об основании МХАТ, о режиссёрах.

#### **Актёрское мастерство:**

**Тренинги на раскрепощение:** упражнения на владения телом (включая полезные упражнения по системе Нише)

**Игры на снятия мышечных зажимов.** Эти упражнения сближают участников группы, учат проявлять гибкость и творческий подход при встрече с другими людьми, помогают отработать навыки сотрудничества в группе.

**Игры на развитие воображения и фантазии.** Актёр должен уметь видеть не только существующее в реальном мире, но и то, что находится в области фантазии, то есть видеть не только физическими глазами, но и внутренним взором. Таким образом, воображение, фантазия- это высшая форма внимания.

**Игры на развитие внимания.** Игры на развития таких навыков и умений как направить своё внимание на нужный вам объект, быстро переключаться, верить в предлагаемые обстоятельства.

**Игры-этюды на аффективную память.** Этюды на развитие умения оправдывать задачу и обстоятельства, при которых приходится выполнять эту задачу.

**Упражнения на создание атмосферы.** Игры на создание атмосферы, как метода для укрепления и проработки нужных актёру чувств.

**Упражнения на психологический жест.** Упражнения направленные на умение пробуждать при помощи жеста большие чувства.

**Упражнения на коммуникацию и сплочённость актёрского коллектива.**

Упражнения на снятие напряжённости в группе. Развивает навыки невербальной коммуникации.

**Техника речи:**

**Роль ораторского искусства в жизни и театре.** Грамматическая правильность речи, выразительность, образность речи. Сила речи. Голос.

**Упражнения на дыхание.** Роль дыхания. Упражнения на развитие дыхательных мускул и легких. Выработка умения пользоваться разным темпом речи.

**Упражнения на развитие правильной дикции, артикуляции.** Скороговорки. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над интонацией и выразительностью.

**Речевые имитации.** Прослушивание и просмотр пародий исполнения песен эстрадных артистов. Точное попадание в фонограмму, правильно взятое дыхание, а также сценическое поведение.

**Работа с литературным материалом.** Чтение и разбор стихотворений, прозы, рассказов, сценариев. Умение понимать стихи, говорить ими. Входить в образ рассказчика, умение говорить от своего лица, выражая своё отношение, «пронести» через себя произведение, уметь донести до зрителя чувства и эмоции.

**Пластика.** Упражнения на формирования нужных физических навыков. (мимика, жест.) Развитие координации движения. Обучение выразительности движения.

**Танец** Развитие чувства ритма. Обучение основам танца (вальс, полька, детский)

**Сценография:**

Виды грима. История костюмов. Декорации, бутафория, реквизит.

Репетиционный период.

Подготовка к концертной деятельности.

Концертная деятельность.

Участие в театрализованных представлениях, выездных концертах, спектаклях в качестве исполнителей, ведущих.

**Литература:**

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». Тренинг актёрского мастерства.

М. 2010

2. Гиппиус С.В. «202 актерских упражнения» М.1967