

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
По классу сольфеджио
Художественной направленности
для учащихся 7-18 лет
срок реализации – 5 лет

Педагог, реализующий программу:
Сухарева Ольга Зотовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

Пояснительная записка

«Цель музыкального воспитания школьников сегодня – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру, как часть всей их духовной культуры». (Д. Б. Кабалевский)

Направленность программы:художественная

В эмоциональной атмосфере музыки формируются взгляды, мировоззрения, складываются общественные связи. Поэтому художественно-эстетическое, в том числе и музыкальное воспитание является неотъемлемой частью формирования личности каждого ребенка.

Актуальность программы:

Сольфеджио - это предмет, который предполагает развитие музыкальных способностей (различных видов слуха, чувства ритма, памяти), знакомит с теоретическими основами музыки, выявляет и развивает творческие задатки ребёнка. Ведь чтобы любить музыку, нужно её понимать, т. е. знать её особый музыкальный язык, законы строения и способы воздействия. Этому способствует специальная музыкальная дисциплина

Педагогическая целесообразность программы:

Полученные на занятиях сольфеджио знания, умения, навыки выступают как помощь в решении исполнительских задач и должны помочь учащимся в их занятиях на инструменте.

Развитие музыкальных способностей необходимо не только профессиональному музыканту, но и ребёнку, который просто слушает музыку, находит в ней отклик на свои мысли, чувства, ощущения и хочет научиться игре на музыкальном инструменте. Очень важно не только сохранить, но и развить в нём этот интерес к познанию, вложить систему знаний, умений и навыков, которые смогли бы поднять его на более высокую ступень его духовного саморазвития.

Цель программы:

Формирования творческой личности учащегося с активной жизненной позицией, развитие её мотивационно-познавательной сферы через изучение музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи программы.

Личностные:

- Развивать умение сознательно и эмоционально воспринимать, исполнять и самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

Предметные:

- Формировать навыки чтения нот с листа, транспонирования, подбора мелодий и аккомпанемента по слуху.
- Формировать слуховые и вокально-интонационные навыки обучающихся.

Метапредметные:

- Воспитывать хороший музыкальный вкус.
- Воспитывать навыки коммуникативного общения через создание обстановки доброжелательности и сотрудничества.

Программа составлена на основе Государственной программы по сольфеджио для ДМШ и ориентирована на условия обучения в учреждениях дополнительного образования.

Отличительной особенностью от Государственной программы является перераспределение учебного материала по годам обучения. Программа рассчитана для обучающихся 7-18 лет со сроком реализации 5 лет из расчета 86 учебных часов в год.

Основной формой обучения является групповое занятие по 2 академических часа в неделю; в группах младшего школьного возраста занятия по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Прогнозируемый результат

К концу обучения учащиеся должны:

- Уметь подбирать аккомпанемент к мелодиям (в том числе содержащих модуляцию, отклонение), используя различные виды фактур.
- Читать с листа мелодии, имеющие широкие скачки, сложный ритмический рисунок (с предварительным анализом).
- Читать с листа с подбором простого аккомпанемента несложных мелодий, песен.
- Сочинять мелодии в различных жанрах (вальс, полька, марш) в форме простых вариаций, этюды.
- Владеть музыкально-теоретической терминологией.

Способы определения результативности программы:

тесты по различным темам, ребусы, кроссворды, сочинение мелодий на заданный текст, ритм, гармоническую последовательность, подбор мелодий, аккомпанемента по слуху.

Формы подведения итогов:

письменные самостоятельные работы, контрольно-зачётные занятия в конце каждого полугодия, выпускные испытания в конце обучения

Основные принципы обучения:

Принцип синтеза, на котором строится процесс обучения, включает в себя три основных вида музыкальной деятельности:

- усвоение теоретических знаний.
- их практическое применение (пение, игра на инструменте).
- творческую деятельность (импровизация, подбор на слух, сочинение).

То есть, теоретические сведения, слуховой анализ, метроритмические и вокально-интонационные задачи выступают как помощь в решении исполнительских задач. Таким образом, одновременное обучение через различные виды деятельности дает возможность учащимся быстрее овладеть инструментом, подбирать на слух, сочинять, импровизировать. При этом формируется навык самостоятельной работы, обеспечивая возможность последующего саморазвития.

Принцип доступности и повторности.

Отбор учебного материала в программе осуществляется от простого к сложному. Любые, самые сложные понятия, термины, правила нужно объяснить так, чтобы понятно было всем. Учащиеся должны усвоить основную идею, смысл и содержание материала, и уметь рассказать своим языком, своими словами то, что усвоили. Большую часть теоретической работы проводить в устной форме, каждый раз варьируя способы изложения и повторения материала, что способствует более интенсивному развитию речи и мышления учащихся. Таким образом, все пройденные темы, повторяясь из урока в урок, из года в год, “обрастают” разными дополнениями, поправками, усложнениями.

Основные принципы развития:

Принцип сотрудничества, лично-ориентированного подхода.

В процессе обучения учащиеся не только овладевают знаниями, умениями и навыками, но и развиваются как личности. Психологические причины активизации познавательной и творческой деятельности заложены в своеобразной учебной обстановке, когда никто, даже учитель, не поучает, не принуждает, не подгоняет. Учебный процесс протекает в свободной дискуссии, диалоге. При этом все чувствуют себя равнозначными и равноправными партнерами. Такая творческая обстановка межличностного познавательного взаимодействия расковывает инициативу учащихся, снимает чувство робости, воспитывает смелость мысли и действий, уверенность в собственных силах.

Принцип положительного стимулирования – обучение без отрицательных оценок, «право на ошибку», но при обязательном разборе проблемной ситуации; когда каждый может высказать свою точку зрения, доказать её. Это является признаком **метода проблемного обучения**, когда знания не сообщаются в готовом виде, а приобретаются обучающимися в процессе поиска, самостоятельной познавательной деятельности; когда педагог продумывает систему проблемных вопросов, ответы на которые опираются на опыт детей или

имеющуюся базу знаний, но при этом не содержатся в прежних знаниях. То есть, вопросы должны вызывать интеллектуальные затруднения у обучающихся и потребовать целенаправленного мыслительного поиска, сравнения, сопоставления, анализа. Таким образом, развивается логическое мышление, творческие способности; знания и умения становятся более прочными, основательными. А у ребят развивается новое отношение к знаниям – не потребительское, а творческое. То есть, метод проблемного обучения стимулирует самостоятельную деятельность, формирует творческую личность. Также этому способствует эстетическая направленность деятельности. А для предметов этого цикла свойственна особая эмоциональная атмосфера. Ведь музыка – это эмоционально-образное искусство, язык чувств. «Запомнить в музыке можно только то, что понятно и эмоционально прочувствовано» - говорил Д. Б. Кабалевский. Для этого используются аналогии, ассоциации, образы – основные приёмы **метода эмоционального воздействия** (когда слово, жест педагога усиливают образное восприятие материала) и **метода эмоциональной драматургии**, который создаёт эмоциональную и образную целостность занятия.

Учебно-тематический план I года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Свойства музыкальных звуков	22	9	13
2	Метроритм размер 2/4	18	8	10
3	Лад	14	6	8
4	Гамма	18	8	10
5	Аккорд	7	2	5
6	Размер 3/4	7	2	5
Итого		86	35	51

Содержание программы I года обучения

1. Свойства музыкальных звуков (22 ч.):
 - Звуки шумовые и музыкальные
 - Знакомство с клавиатурой, регистры
 - Нота, нотный стан
 - Скрипичный, басовый ключи
 - Длительности звуков, длительности пауз
 - Ритм. Ритмический рисунок. Ритмические схемы
 - Движения восходящее, нисходящее, на одном звуке
 - Движение поступенное, скачкообразное
2. Метроритм (18 ч.):
 - Пульс, доли
 - Сильная, слабая доля
 - Такт
 - Размер такта
 - Виды пульсации
 - Размер 2/4
 - Контрольно-зачетное занятие
3. Лад (14ч.):
 - Устойчивые, неустойчивые звуки
 - Взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков
 - Наклонение лада. Мажор, минор

- Тоника. Вводные звуки
 - Опевание устойчивых звуков
4. Гамма (18 ч.):
- Ступени гаммы
 - Тон, полутон
 - Строение мажорной гаммы. До мажор
 - Диез, бемоль, бекар
 - Строение гаммы. Ре мажор
 - Строение гаммы. Фа мажор
 - Строение гаммы. Соль мажор
5. Аккорд (7 ч.):
- Аккорд. Виды аккордов
 - Трезвучие. Тоническое трезвучие (Т₅₃)
 - Движение по звукам тонического трезвучия
 - Скачки с устойчивых звуков на неустойчивые
 - Скачки с неустойчивых звуков на устойчивые
6. Размер 3/4 (7 ч.):
- Сравнение двудольной и трехдольной пульсации
 - Ритмические схемы
 - Контрольно-зачетное занятие

Зачетные формы проверки знаний, умений учащихся I года обучения:

- I полугодие – решение и составление ребусов «Веселые нотки», рисунки «Музыкальный человечек», составление на слух мелодических схем «Движение мелодии», решение ритмических кроссвордов в размере 2/4, решение и составление ритмических задач, игры «Ритмическое эхо», «Ритмическая цепь».
- II полугодие – игры «Живой ксилофон», «Живая нота» (по столбце), «Гаммовая дорожка», «Нотобол», «Эхо». Досочинение мелодий на заданный текст, ритм; сочинение ритмического аккомпанемента, решение ритмических кроссвордов и задач.

Прогнозируемый результат

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- Знать клавиатуру, названия и расположение звуков на нотном стане в скрипичном ключе, уметь записывать их.
- Читать с листа, по ритмической схеме 8 тактов ритма; прохлопать его, анализировать на слух ритм и движение мелодии в музыкальной фразе.
- Строить, слышать, петь, играть тон и полутон; мажорную гамму (изученные), опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, тоническое трезвучие (гармонически и мелодически).
- Петь выученные песни, упражнения со словами (обращая внимание на музыкальность исполнения)
- Хорошо интонировать пройденные сочетания ступеней, скачки с устойчивых на неустойчивые и наоборот. Читать с листа простые мелодии(4-8 тактов), упражнения. Записывать их наизусть. Узнавать по ритму и нотной записи знакомые мелодии.
- Определять характер произведения, его темп, жанр (полька, вальс, марш), повторность и вариантность, размер, лад.
- Знать все изученные теоретические термины и формулировки.

Учебно-тематический план II года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение изученного материала	15	5	10
2	Минор	15	5	10
3	Параллельные тональности	12	4	8
4	Транспозиция	10	4	6
5	Интервалы	20	10	10
6	Размер 4/4	4	1	3
7	Сложные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4	10	3	7
Итого		86	32	54

Содержание программы II года обучения

1. Повторение изученного материала (15 ч.):
 - Лад, устойчивые и неустойчивые звуки. Мажор.
 - Гамма. Тональность. Ступени гаммы.
 - Тоническое трезвучие T_{53}
 - Метроритм. Виды пульсации
 - Ритм. Длительности, паузы

- Затакт
2. Минор (15 ч.):
 - Строение минорной гаммы
 - Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический)
 - Тоника. Вводные ступени
 - Опевание устойчивых ступеней
 - Тоническое трезвучие t_{53}
 3. Параллельные тональности (12 ч.):
 - Тональности До мажор – ля минор
 - Тональности Соль мажор – ми минор
 - Тональности Ре мажор – си минор
 - Тональности Фа мажор – ре минор
 - Определение других пар параллельных тональностей
 - Контрольно-зачетное занятие
 4. Транспозиция (10 ч.):
 - Транспонирование мелодий, упражнений в мажорных тональностях
 - Транспонирование мелодий, упражнений в минорных тональностях
 5. Интервалы (20 ч.):
 - Классификация интервалов
 - Широкие – узкие
 - Консонансы – диссонансы
 - Гармонические – мелодические
 - Классификация интервалов
 - Чистая прима
 - Малая и большая секунда
 - Малая и большая терция
 - Двухголосие
 - Подголосочного склада
 - Канон
 - Интервалы
 - Кварта чистая
 - Квинта чистая
 - Октава чистая
 - Интервалы (обзорно)
 - Малая и большая секста
 - Малая и большая септима
 6. Размер 4/4 (4 ч.):
 - Сравнение трехдольной и четырехдольной пульсаций

- Ритмические схемы
7. Сложные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (10 ч.):
- Длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4
 - Нота с точкой
 - Четвертная с точкой и восьмая ()
 - Пунктирный ритм ()
 - Контрольно-зачетное занятие

Зачетные формы проверки знаний, умений учащихся II года обучения:

- I полугодие – «Живой ксилофон», «Живая нота», «Гаммовая дорожка», «Нотобол» в миноре, сочинение музыкальной сказки на тему. «Три вида минора», решение ритмических кроссвордов и задач в размере 2/4, 3/4. Тест по теме «Параллельные тональности».
- II полугодие – кроссворд, тест по теме «Интервалы». Сочинение двухголосных мелодий (2-3 такта) подголосочного склада на тексты русских народных песен, потешек, исполнении их. Составление ритмических задач, ритмических партитур, песни гамм по ритмическим схемам.

Прогнозируемый результат

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- Хорошо знать строение мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий (T_{53} и t_{53}), петь, определять на слух (в том числе гармонической и мелодической), петь по ритмическим схемам
- Хорошо интонировать разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, «ступеневые дорожки» в минорных тональностях.
- Уметь петь знакомые, ранее изученные мелодии на заданный слог и транспонировать их в пройденные тональности.
- Строить, слышать, петь, играть интервалы отзвуки и в ладу; в цепочках гармонических интервалов слышать и петь один из голосов (короткие цепочки – петь группами).
- Сочинение и исключение несложных ритмических партитур (4-8 тактов) с использованием изученных ритмических групп.
- Сочинение мелодий изобразительного характера.
- Уметь определять параллельные тональности.
- Знать все изученные теоретические термины и понятия.

Учебно-тематический план III года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение изученного материала	10	4	6
2	Квинтовый круг тональностей	7	2	5
3	Ритмические группы	6	2	4
4	Интервалы (секста большая и малая; септима большая и малая)	10	4	6
5	Обращение интервалов	10	3	7
6	Переменный лад	5	1	4
7	Обращение трезвучий	10	2	8
8	Трезвучия главных ступеней лада	14	4	10
9	Последовательности аккордов	7	2	5
10	Аккомпанемент (фигурация аккордов)	7	2	5
Итого		86	26	60

Содержание программ III года обучения

1. Повторение изученного материала (10 ч.):
 - Лад. Устойчивые и неустойчивые ступени
 - Тональность. Параллельные ступени
 - Строение мажорной и минорной гамм
 - Мажорное и минорное тонические трезвучия
 - Интервалы (классификация)
 - Интервалы (названия, характеристики)

2. Квинтовый круг тональностей (7 ч.):
 - Система тональностей
 - Порядок расположения диодов и бемолей в тональностях
 - Буквенные обозначения ладов, знаков альтерации
 - Буквенные обозначения тональностей

3. Ритмические группы (6 ч.):
 - (интонационные упражнения, ритмические упражнения)
 - (интонационные упражнения, ритмические упражнения)

4. Интервалы (10ч.):
 - Секста малая и большая
 - Септима малая и большая
 - Понятие устойчивых и неустойчивых интервалов
 - Разрешение неустойчивых интервалов устойчивые

5. Обращение интервалов (10 ч.):
 - Принцип обращения
 - Таблица обращения интервалов
 - Контрольно-зачетное занятие

6. Переменный лад (5ч.):
 - Параллельно-переменный лад
 - Параллельные тональности (повторение)

7. Обращение трезвучий (10 ч.):
 - Принцип обращения
 - Трезвучие, интервальный состав
 - Сектаккорд, интервальный состав
 - Квартсектаккорд, интервальный состав

8. Трезвучия главных ступеней лада (14 ч.):
 - Главные ступени лада
 - Трезвучия главных ступеней
 - Построение главных трезвучий в изученных тональностях
 - Обращение главных трезвучий

9. Последовательности аккордов главных ступеней лада (7 ч.):
 - Виды взаимосвязей между аккордами (D-T, S-T, S-D-T)
 - Короткие последовательности аккордов в тесном расположении и с удобным голосоведением.

10. Аккомпанемент (7 ч.):
 - Фактура аккомпанемента (виды)
 - Контрольно-зачетное занятие

Зачетные формы проверки знаний, умений учащихся III года обучения:

- I полугодие – тест на тему «Квинтовый круг тональностей», «Обращение интервалов», конкурс на лучшее сочинение польки (на заданный ритм)
- II полугодие – проверочная работа по теме «Обращение трезвучий». Сочинение песни в параллельно-переменном ладу на заданный текст. Игра последовательностей главных аккордов с использованием пройденных фактур.

Прогнозируемый результат

К концу третьего года обучения учащиеся должны:

- Хорошо знать строение интервалов, определять их на слух, петь гармонически (группами с инструментом), мелодически, вверх и вниз, в ладу и от звука, разрешать неустойчивые интервалы.
- Уметь строить, петь, определять на слух трезвучия главных ступеней лада, их обращение в восходящем и нисходящем движении.
- Определять на слух короткие (3-4) последовательности интервалов, аккордов, петь один из голосов.
- Хорошо различать на слух функциональную окраску тоники, субдоминанты, доминанты.
- Подбирать аккомпанемент к простым упражнениям, мелодиям, опираясь на функциональную окраску звуков и ладовое тяготение, используя пройденные фактуры.
- Импровизировать мелодию (4-8 тактов) на заданный бас в форме этюда.
- Определять на слух в прослушанных произведениях характер, жанр, структуру (количество фраз, предложений), лад (в том числе и параллельно-переменный), темпа, динамики.
- Хорошо определять тональности по ключевым знакам, находить параллельные тональности, ориентироваться в квинтовом круге.

Учебно-тематический план IV года обучения

Содержание программы IV года обучения

1. Повторение изученного материала (8 ч.):
 - Лад. Тональность (буквенное обозначение).
 - Квинтовый круг тональностей.
 - Интервалы. Обращение, разрешение интервалов.
 - Главные ступени лада.
 - Трезвучия главных ступеней и их обращения.
2. Тритоны (14 ч.):
 - Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
 - Тритоны в аккомпанементе.
 - Тритоны в мелодии.
 - Характерные интервалы
 - Разрешение характерных интервалов.
3. Уменьшенное трезвучие (6 ч.):
 - Уменьшенное трезвучие в ладу и от звука.
 - Уменьшенное трезвучие в последовательности аккордов.
4. Септаккорд (8 ч.):
 - Виды септаккордов
 - Определение септаккордов в нотном тексте и в последовательности аккордов
 - Контрольно-зачетное занятие
5. Доминантсептаккорд (10 ч.):
 - Доминантсептаккорд в мажоре

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение изученного материала	8	4	4
2	Тритоны	14	4	10
3	Уменьшенное трезвучие	6	2	4
4	Септаккорд	8	4	4
5	Доминантсептаккорд	10	3	7
6	Последовательности аккордов	8	2	6
7	Структура музыкального произведения	8	4	4
8	Сложные ритмические группы	10	3	7
Итого		86	26	46

- Доминантсептаккорд в гармоническом миноре
 - Доминантсептаккорд от звука (с определением тональности)
6. Последовательности аккордов (8 ч.):
- Классификация аккордов
 - Цифровое обозначение аккордов в последовательности
 - Построение, игра, пение последовательности по цифровке
7. Структура музыкального произведения (8 ч.):
- Период, предложение, фраза, мотив
 - Структурные схемы, обозначения в нотном тексте
 - Каденция. Классификация
 - Анализ структуры и каденций мелодии
8. Сложные ритмические группы (10 ч.):
- Триоль
 - Синкопа. Виды синкоп (внутритактовая, междутактовая)
 - Контрольно-зачетное занятие

Зачетные формы проверки знаний, умений учащихся IV года обучения

- I полугодие – кроссворд по теме «Классификация аккордов». Сочинение по теме «Тритоны», «Характерные интервалы». Тест по теме «Интервалы (в т.ч. тритоны, характерные)»
- II полугодие – импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность. Игра последовательности по цифровке. Сочинение мелодии по заданной структурной схеме. Тест по теме «Классификация аккордов».

Прогнозируемый результат

К концу года обучения обучающиеся должны:

- Хорошо знать строение аккордов, определять их на слух, петь гармонически (группами, с инструментом), мелодически вверх и вниз, в ладу и от звука. Разрешать неустойчивые аккорды, играть в тональностях до трехзначных ключей.
- Уметь строить последовательности аккордов (4-6 аккордов) с плавным голосоведением, определять на слух, петь один из голосов в горизонтальном движении, петь последовательность «по вертикали».
- Строить и петь в ладу тритоны и характерные интервалы с разрешением, определять их на слух.
- Сочинять мелодии на заданный мелодический оборот, на заданный текст и мелодический оборот.

- Анализировать структуру мелодии на слух небольшого музыкального произведения или отрывки по нотному тексту.

Учебно-тематический план V года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение изученного материала	12	4	8
2	Обращение доминантсептаккорда	10	4	6
3	Вводные септаккорды	12	4	8
4	Гармонический мажор	10	4	6
5	Отклонение, модуляция	14	4	10
6	Подготовка к выпускным испытаниям	12	6	6
7	Выпускные испытания	2	1	1
Итого		72	27	45

Содержание программы V года обучения

1. Повторение изученного материала (12 ч.):
 - Лад. Тональность
 - Квинтовый круг тональностей
 - Интервалы от звука, в ладу (с разрешением)
 - Тритоны, характерные интервалы
 - Аккорды (все виды) от звука, в ладу (с разрешением)
 - Последовательности аккордов
2. Доминантсептаккорд (10ч.):
 - Доминантсептаккорд с разрешением
 - Обращения доминантсептаккорда с разрешением
 - Обращения доминантсептаккорда в последовательности аккордов
 - Обращения доминантсептаккорда в аккомпанементе
3. Вводные септаккорды (12 ч.):
 - Малый вводный септаккорд (строение, функциональная окраска)
 - Уменьшенный вводный септаккорд
 - Септаккорд II ступени (строение, функциональная окраска)
 - Септаккорды побочных ступеней в последовательности аккордов

- Контрольно-зачетное занятие
4. Гармонический мажор (10ч.):
 - Особенности гармонического мажора
 - Характерные интервалы гармонического мажора
 - Лад народной музыки
 - Пентатоника
 5. Отклонение. Модуляция. (14 ч.):
 - Виды модуляции
 - Отклонение
 - Способы модуляции
 - Хроматизм
 - Альтерация
 6. Подготовка в выпускным испытаниям (12 ч.):
 - Основные требования
 - Билеты
 - Репетиционные испытания
 7. Выпускные испытания(2ч.)

Зачетные формы проверки знаний и умений учащихся V года обучения

- I полугодие – тексты по темам «Тональность», «Гамма», «Интервалы», «Аккорды». Импровизация мелодии на заданную гармоническую последовательность. Песни гармонических последовательностей (по вертикали и горизонтали).
- II полугодие – выпускные испытания

Прогнозируемый результат

К концу обучения учащиеся должны:

- Подбирать аккомпанемент к мелодиям (в том числе содержащих модуляцию, отклонение), используя различные виды фактур.
- Читать с листа мелодии, имеющие широкие скачки, сложный ритмический рисунок (с предварительным анализом).
- Читать с листа с подбором простого аккомпанемента несложных мелодий, песен.
- Сочинять мелодии в различных жанрах (вальс, полька, марш) в форме простых вариаций, этюды.
- Владеть музыкально-теоретической терминологией.

Методическое обеспечение программы

- литературу по музыкально-теоретическим дисциплинам
- литературу по современной педагогике и психологии
- научные и популярные издания по музыковедению
- учебники по сольфеджио для каждого года обучения
- учебные пособия по сольфеджио и теории музыки

Методические рекомендации.

Развитие чувства метроритма

Работа по развитию метроритмического чувства должна начинаться с первых занятий. Главная её цель – выработать чувство внутренней метрической пульсации. (Если нет пульса, слух или совсем не развивается, или развивается медленно и слабо.) Затем на основе пульса изучение различных ритмических фигур и подготовка к чтению с листа. На начальном этапе наиболее эффективным является движение под музыку (ходьба, бег, хлопки, притопы) в различных вариантах и сочетаниях.

Затем упражнения по ритмическим схемам, которые способствуют быстрому усвоению любых ритмических фигур и рисунков в различных видах пульсации (двудольной, трёхдольной). Следующий этап – чтение с листа, иногда используя приём сольмизации. И далее ритмические диктанты, сочинение и импровизация мелодий или стихов на заданный ритм. При этом на каждом этапе предлагаются творческие задания: подбор ритмического аккомпанемента, сочинение мелодий, стихов на заданный ритм.

Ладоинтонационная работа.

Интонационный слух – один из важнейших компонентов музыкальных способностей. Его свойство – способность воспринимать, запоминать и воспроизводить взаимосвязь звуков в мелодии. Именно интонационный слух представляет собой первое проявление музыкальности. Разнообразные интонационные упражнения служат для накопления внутренних слуховых представлений. Они совершенствуют восприятие различных элементов музыкального языка, помогают в узнавании их при анализе на слух и записи диктанта, формируют навыки точного интонирования. Таким образом, главная цель интонационной работы:

1. Развитие способности слышать, запоминать и исполнять (петь и играть) мелодию.
2. Формирование навыка чтения нот с листа.

Интонационные упражнения бывают различных видов: в ладу и от отдельного звука, без сопровождения и с гармонической поддержкой, одноголосные и многоголосные (2-х, 3-х). Различны и формы: хором, группами, индивидуально, цепочкой, пение вслух и про себя, сольфеджируя и на слог, с закрытым ртом, с текстом. При этом полезно ритмическое варьирование. Материалом для интонационных упражнений служат гаммы, тетрахорды, ступени

гамм, попевок, интервалы, аккорды, последовательность, секвенции. Для достижения прочности знаний и умений нужно помнить, что процесс усвоения любого элемента музыкального языка состоит из 4-х этапов:

- ознакомление
- слушание
- запоминание
- воспроизведение

Поэтому все интонационные упражнения нужно сначала осознать, потом слушать, затем петь хором и лишь после этого проверять каждого учащегося отдельно, устраняя выявленные недостатки. При этом важно научить их слушать и контролировать свое пение. Потому что умение слушать, узнавать и оценивать слышимое имеет большое значение в развитии интонационного слуха.

Чтение с листа.

Чтение с листа – сложный мыслительный процесс, который состоит из почти одновременных действий: “вижу – понимаю – слышу - исполняю”. В нем как бы синтезируются знания и умения, накопленные в памяти, слуховой опыт и творческое воображение. Главное условие для успешной работы – воспитание внутренних представлений, или “предслышание” написанного. Поэтому очень важен предварительный анализ мелодии (на начальном этапе совместный, а затем самостоятельный): жанра, темпа, динамики, характера исполнения, лада, формы, структуры, линии движения мелодии, знакомых мелодических оборотов, метроритмических особенностей. Зрительный охват “горизонтальной” графической линии мелодии вызывает во внутреннем слухе звуковое представление элементов музыкальной речи, типичных музыкальных оборотов, накопленных в памяти путем тренировки на интонационных упражнениях. В них полезно использовать столбицу, схему фортепианной клавиатуры и другие приемы, где тренируются зрительные и слуховые представления. Также важным и полезным приемом в работе является транспонирование в другие тональности как выученных, так и незнакомых мелодий.

Анализ на слух.

Всякое осознание и понимание начинается с восприятия. Поэтому важнейшая задача музыкального восприятия – научить учащихся правильно слушать музыку. Целенаправленное слушание ведет к запоминанию, узнаванию различных явлений, развивает музыкальное мышление: учит дифференцировать и синтезировать слышимое, развивает внутренний слух и музыкальную память. Анализ на слух тесно взаимосвязан с чтением листа, записью диктантов, ладово-интонационной работой, творческими заданиями. Слуховой анализ проходит в двух направлениях:

- 1) целостный анализ музыкального произведения
- 2) анализ отдельных элементов музыкальной речи

А. Целостный анализ

Знакомство с каждым теоретическим понятием начинается с показа его в звучании, в практическом использовании в музыкальных произведениях. Первые впечатления от слышимого всегда эмоциональны. И лишь при повторных прослушиваниях становятся сознательными, осмысленными. Поэтому важно, чтобы музыкальные примеры были художественно выразительны, логичны, ярки. Материалом для анализа могут служить мелодии, однопольные песни, детские пьесы и любые произведения музыкальной литературы. Прослушав произведения, учащиеся выражают свои впечатления о нем: дают названия, определяют характер, жанр, темп, динамику, лад. После повторного прослушивания начинается осмысленный анализ структуры произведения, принципов построения и развития мелодической линии (повторность, вариантность, секвентность, направленность), определение знакомых мелодических и ритмических оборотов, разбор аккомпанемента. Для проверки восприятия используются различные формы: беседа, ответы на вопросы, рассказ, письменный анализ, сочинение-зарисовка и др.

Б. Анализ элементов музыкального языка.

Главной задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: звукорядов, гамм, ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, всех видов интервалов, их последовательностей, всех видов аккордов и их последовательностей. Для более яркого впечатления при восприятии и более успешного осознания и усвоения необходимо использовать контрастные сочетания элементов (консонансы – диссонансы, широкие – узкие, мелодические – гармонические, мажор – минор, $T_{53}-t_{53}$, $T_{53}-D_{53}$, $S_{53}-D_7$). В качестве материала для анализа также используются русские народные мелодии, детские пьесы, отрывки из музыкальной литературы, а также специально сочиненные педагогом упражнения, музыкально-оформленные в ритмическом и структурном отношении (мелодии с определенными интонационными оборотами, последовательность интервалов, аккордов). Для проверки анализа также используются различные формы: устная (коллективная, индивидуальная, цепочкой, взаимопроверка), письменная (цифровкой) и инструментальная (на фортепиано, гитаре).

Диктант

Музыкальный диктант (как и анализ на слух) – итог знаний и навыков, определяющих уровень музыкально-слухового развития учащихся. Поэтому диктант является завершающим этапом в работе над каждой темой.

Основные задачи в работе над диктантом:

- 1) Научить слышимое сделать видимым;
- 2) Развивать память и внутренний слух;
- 3) Использовать диктант, как средство для закрепления и практического усвоения знаний и навыков, полученных ранее.

Поэтому такой сложный процесс записи диктанта «слышу – понимаю – записываю» требует не только знаний, но и специальной подготовки. Такая подготовка обеспечивается в интонационных и ритмических упражнениях, в чтении с листа, в анализе на слух.

Первые диктанты – только в устной форме «слышу – понимаю – помню – пою (играю)». Это могут быть мелодические и ритмические комбинации какой-то одной фразы с постепенным усложнением. Диктанты лучше сочинять самим в соответствии с определенными целями и задачами занятия. Очень важно привлекать к этому учащихся. На одном занятии может быть 8-10 устных диктантов.

Работа над письменными диктантами строится в той же последовательности. Первоначально записывать простые мелодии с предельно простым ритмом (3 – 4 на занятии), варьируя или лад, или ритм, или пульс, или мелодический оборот. В дальнейшем постепенно усложнять ритм, разнообразить движение мелодии, увеличивать построение до предложения, периода. Необходимо изначально формировать навык быстрой, грамотной и красивой записи диктанта, используя разные регистры, скрипичный и басовый ключи. Существует большое количество различных форм диктантов, тренирующих различные стороны слуха. Это: ритмический, ритмическое оформление знакомой мелодии, диктант-вариация, диктант с ошибками, беззвучный диктант, диктант-узнавание, эскизный, самодиктант и другие.

Очень важным моментом является проверка диктанта, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки тоже могут быть различны: педагог исправляет ошибки, запись на доске, проигрывание на инструменте, пропевание. Дома выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать аккомпанемент.

Развитие творческих способностей

Ничто не развивает так быстро и эффективно музыкальные и творческие способности, как собственное музыкально-художественное творчество. Поэтому творческие задания имеют особое место в процессе обучения. Они позволяют закрепить полученные знания на практике. Ведь теоретические знания, не используемые в практической деятельности, не очень понятны и быстро забываются. Все, что знает и слышит учащийся, должно находить практическое применение. То есть на все элементы музыкального языка рисуются или подбираются картинки, сочиняются рассказы, сказки, стихи и, конечно, мелодии. Это повышает интерес к изучаемому материалу и способствует более глубокому его усвоению. Наиболее эффективной формой развития музыкального слуха является композиция. Основная ее задача – умение строить музыкальную тему, мелодию, используя минимум средств, единое интонационное или ритмическое зерно, повторность, вариативность. Все это поможет избежать бесформенности и бессмысленной звуковой пестроты.

Композиция включает в себя:

1. Варьирование мелодии с целью изменения характера (используя смену лада, жанра, темпа, регистра, штрихов, ритма) – то есть различные виды фигураций.

2. Сочинение мелодии на заданный текст, в дальнейшем – ритм.
3. Сочинение мелодии, используя определенный мелодический оборот.
4. Сочинение мелодии на заданную гармонию.

Другой очень важной формой развития творческих и музыкальных способностей является подбор на слух.

Это подбор мелодии:

1. На основе транспозиции.
2. На основе анализа на слух (движение мелодии, интонационный оборот).

А так же подбор аккомпанемента к мелодии:

1. На основе ладового тяготения (устойчивость – неустойчивость).
2. Анализ функциональной окраски звуков.
3. Использование различных видов аккомпанемента.
4. Использование аккордов и последовательностей из них.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними. Лучшие из них могут использоваться в качестве материала для диктантов, интонационных упражнений, чтения с места.

Дидактический материал

- наглядные пособия,
- раздаточный материал
- карточки для индивидуальной работы
- разработки тестов и проверочных работ
- кроссворды, ребусы, задачи и другие дидактические пособия

•
См. Приложение

Материально – техническое обеспечение программы

- мебель (столы, стулья, шкафы)
- фортепиано
- ударные музыкальные инструменты
- учебная доска с разлиновкой нотных станов
- магнитофон
- видеоманитофон
- телевизор
- DVD – проигрыватель

Список учебных пособий, рекомендуемых для обучающихся.

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч. I. - М.: , 2005
2. Андреева М. От примы до октавы. Ч. II. – М.:,2006
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. М.: Кифара,2008.
4. Барабошкина. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. - М.: , 2003.
5. Барабошкина. Сольфеджио. Учебник для II класса ДМШ. - М.: , 2003
6. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для III класса ДМШ. - М.: , 2006.
7. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для IV класса ДМШ. - М.: , 2005.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для V класса ДМШ. - М.: , 2008
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. - М.: Музыка, 2007
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. - М.: Музыка2007
11. Металлиди Ж., Перцовская А. Поем и играем. -, Санкт-Петербург Композитор,2003
12. Сироткина С.Н. Музыкальная азбука. - М.: Музыка, 2005
13. Семченко, Варламова. Сольфеджио для V класса ДМШ. - .: Владос, .
14. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
15. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
16. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
17. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
18. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
19. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
20. Фролова Ю. Сольфеджио. 6 – 7 класс. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
21. Металлиди Ж., Перцовская А Сольфеджио.7 класс - Санкт-Петербург Композитор, 2007

Список используемой литературы.

1. Государственная программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДМШ. - М., 1984.
2. Государственная программа по сольфеджио для хоровых отделений ДМШ. - М., 1975.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., Музыка, 2008
4. Картавцева М. Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио. М.: Музыка 2005
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
6. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., Кифара, 2004.
7. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. - М., Этрал Лада, 2005.
8. Осокина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методики развития и совершенствования. - М., АСТ, 2003.
9. Сироткина С.Н. Музыкальная азбука. - М.: Музыка, 2005
10. Струве Г. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 2003.
11. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.
12. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи – М. Книжный дом Либроком, 2010
13. Тютюнникова Т.БИМ!БАМ!БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. - СПб.: Музыкальная палитра.2009.
14. Шатковский Г. Календарные планы по сольфеджио.
- 15.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., Музыка, 2004
- 16.Якиманская И. Личностно – ориентированное обучение в современной школе – М., 1996. (Б-ка журнала Директор школы)