

Управление образования администрации г. Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята
Педагогическим советом
протокол от «03» сентября 2018 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
«03» сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По классу фортепиано
художественной направленности
для учащихся 5-17 лет
срок реализации – 5-7 лет

Педагог, реализующий программу:
Титова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная модифицированная программа является комплексной программой обучения детей в студии общемузыкального развития по классу фортепиано со сроком реализации 5 – 7 лет для обучающихся в возрасте от 5 до 17 лет.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу фортепиано продиктована требованиями сегодняшнего дня.

Во-первых, существующая программа по фортепиано давно подвергается справедливой критике педагогов – практикантов, ибо ориентированна преимущественно на репродуктивные методы обучения, которые не способствуют развитию и формированию у детей самостоятельности мышления и действия в сфере музыки.

Во-вторых, программа ДМШ с жесткими программными и контрольно-зачетными требованиями тормозит широкое музыкальное развитие детей.

В-третьих, ориентация большинства педагогов на воспитание профессионала-исполнителя снижает интерес к музыке основной массы обучающихся.

Сравнительная характеристика

	Музыкальные школы	Учреждения дополнительного образования
1	Поступление на основе отбора, конкурса	Принимаются все желающие
2	Целенаправленное поступление	Поступление, основанное на свободном выборе
3	Жесткие программные требования (на стандарт)	Гибкие программные требования, рассчитанные на индивидуальные способности ученика.
4	Оценочная система (5-бальная)	Безоценочная система, 10-бальная (более гибкая, щадящая)
5	Академические концерты	Демократическое проведение концертно-зачетных мероприятий
6	Репертуар классической музыкальной литературы	Репертуар классической музыкальной литературы, литературы домашнего музицирования

В отличие от программы ДМШ программа по классу фортепиано в условиях музыкальной студии ставит своей задачей готовить не пианистов-виртуозов, а творческую личность с активной жизненной позицией.

При составлении данной программы были использованы следующие программы.

1. Программа по фортепиано для внешкольных учреждений и образовательных школ.
2. Программа для Детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств) по классу фортепиано, сроком 7 лет.
3. Программа по фортепиано для хоровых отделений ДШИ под общей редакцией кандидата искусствоведения доцента А.А.Никитина

А также использование педагогических систем, принципа и опыта крупнейших отечественных музыкантов-педагогов: А.Д.Алексеева; А.Д.Артоболовской; А.А.Шмидт-Шкловской; Б.Е.Милич; Л.А.Боренбойма; Т.И.Смирновой.

Часы занятий состоят из индивидуальных и ансамблевой подготовки.

Индивидуальные занятия – 64 часа в год (2 часа в неделю).

Ансамблевых занятий – 36 часов в год (1 час в неделю).

Ансамблевая подготовка учащихся как самостоятельная дисциплина, начинается со 2 года обучения и является дисциплиной по выбору.

Основные формы контроля уровня обученности:

- технический зачет;
- контрольно-зачетное занятие;
- отчетный концерт.

Личностный и профессиональный рост обучающихся фиксируется в индивидуальном плане.

Цель программы: Развитие личности учащегося посредством приобщения к музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы:

1. Научить детей музицировать.
2. Развивать творческие исполнительские и импровизационные способности.
3. Воспитывать хороший музыкальный вкус и сценическую культуру, творческую активность, ответственность, исполнительскую волю,.
4. Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества.
5. Расширять музыкальный кругозор обучающихся.

Указанные задачи программы определяют содержание, формы, методы индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Общепедагогические принципы:

- доступность;
- постепенность;
- наглядность;
- индивидуализация;
- результативность.

лежат в основе обучения пианистов.

Индивидуальное занятие в классе фортепиано является основной формой и позволяет использовать следующие **методы**:

- объяснительно-иллюстрированные;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковый метод;
- эвристический.

Данная программа позволяет заниматься музыкой всем учащимся, главное – желание научиться играть. Обучаемые играют разнообразный репертуар (классику, джаз, эстраду), импровизируют сочиняют, тем самым возрождают чудесную традицию - домашнее музицирование.

Ценность музицирования в том, что оно как сложный вид музыкальной деятельности требует всесторонней подготовки, заставляет педагога и ученика охватывать все виды музыкальной подготовки: владеть инструментом – иметь хорошую техническую базу, уметь играть по слуху, транспонировать, играть в ансамбле, читать с листа полный текст записанный композиции и восстанавливать его по цифровке, хорошо знать основы музыки (грамоту, теорию, гармонию, форму, полифонию), разбираться в различных стилях и направлениях.

Все эти задачи решаются в течение всего срока обучения, который условно можно разделить на 3 этапа. Программа:

I этап – 1 и 2 годы обучения;

II этап – 3, 4, 5 годы обучения;

III этап – 6, 7 годы обучения.

Первые два этапа являются основными до 5 года обучения), а 3 этап направлен на предпрофильную подготовку обучающихся. Студийцы, которые заканчивают свое обучение по классу фортепиано на II этапе сдают выпускную концертную программу по II направлению, а дети, продолжающие свое обучение, принимают участие в отчетном концерте в конце учебного года исполняют программу по I направлению. Учащиеся, которые учатся на 7-летней программе, исполняют концертную программу на отчетном концерте выпускников в конце 7-го года обучения.

I этап

В содержании программы I этапа обучения по курсу фортепиано значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Организующим началом, направляющим интересы детей служит игра педагогов и беседы, проводимые им с учеником и коллективом учащихся, сопровождаемые показом, записями музыки. Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом обмечены

беседы педагога. Слово преподавателя направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс.

Таким образом, первые два года обучения пианистов являются особым периодом их школьной жизни, где создается своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение, и закладываются основы для будущего общемузыкального и профессионально-музыкального развития детей.

II этап

На II этапе учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, рассматривают и углубляют музыкальные знания. По сравнению с 1 – 2 классами заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и процессуально динамические стороны музыкальной формы. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации. В фортепианной фактуре произведений появляются новые, более сложные приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

К концу 5-го года обучения становятся заметными различия в уровне развития музыкально-слуховых и фортепианно-двигательных способностей учащихся. Это позволяет предугадать возможности их дальнейшего общемузыкального, профессионального и исполнительского обучения.

III этап

Курс обучения на III этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства: расширение их интересов в области искусства вообще и музыкального в частности. В это время практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие учащихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

На основе анкетирования и диагностического тестирования по профессиональной ориентации студийцев, 6 – 7 годы обучения рекомендуются обучающимся как предпрофильная подготовка по музыкальному направлению, которая является социально-организованной деятельностью направленной на осуществление психолого-педагогической поддержки обучающихся в проектировании вариантов их профилизации и одновременно развивающих их культурный потенциал

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

На базе навыков тщательного разбора произведений необходимо развивать беглое чтение с листка, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются неперенным условием успешного овладения навыком чтения с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых воспитанником по программе, поэтому целесообразно использовать произведение из репертуара предыдущих классов, а также различные произведения, популярные пьесы. Таковы некоторые положения, способные рационализировать чтение музыки с листа, заложить фундамент теории и практики этого процесса.

В заключение несколько дополнительных советов и рекомендаций, выведенных из практики опытных мастеров чтения музыки, а также из специальных наблюдений.

1. Читая за фортепиано новое и достаточно сложное произведение, учащемуся нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить на клавиатуре каждый знак нотного текста. Принцип таков: минимум нот – максимум музыки. Текстуальным сокращениям и облегчениям подлежат в первую очередь фоновые гармонические звукообразования (фигуральные орнаменты, аккордовые комплексы), напротив, мелодические рисунки, равно как и басы, требуют к себе особо бережного отношения.
2. Второе условие, способствующее улучшению процесса прочитывания музыки, может быть сформулировано следующим образом: ориентироваться при игре по графическим абрисам нотной записи, по контурным очертаниям нотных структур. Схватывать с единого взгляда общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнавая в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды, их обращения ...) по характерному внешнему облику.
3. Усилия играющего при чтении музыки должны быть направлены в первую очередь на опознание в нотном тексте и последующее воспроизведение более или менее законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей. Только игра «по фразам», способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику и эмоциональную окраску.
4. Прежде чем читать музыку непосредственно за инструментом, следует по возможности ознакомиться с ней посредством мысленного прочтения, проиграть ее в уме. Так еще Р.Шуман советовал молодому музыканту: Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое

сочинение, то сначала пробеги его глазами». Мысленный просмотр и ознакомление с новым музыкальным материалом, освобождая на время читающего от реальных игровых действий, дают ему возможность целиком сконцентрироваться на содержании музыки, ее форме и строении ее интонационных, гармонических и ритмических свойствах.

В наибольшей мере развитию чтения с листа способствует игра в ансамблях. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался играть не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед. Желательно, чтобы ни один из играющих не прекращал игру при остановке другого. Это научит второго исполнителя быстро ориентироваться и вновь включаться в игру.

После того, как ансамблевое произведение прочитано с листа, наступает этап разучивания. В медленном темпе оба играющих сообща разбирают каждое созвучие, каждую структурную частицу и находят им место в форме целого; все наиболее важное должно выделяться достаточно выпукло, второстепенное характеризуется более тихим звуковым уровнем. С этой целью рекомендуется такое упражнение: каждый из партнеров играет только одной рукой. Можно прорепетировать отдельно оба ведущих голоса, или же крайние голоса, или темы в разных голосах.

При совместной игре партнерами выбираются по возможности дети одного возраста и одинакового уровня подготовки.

Игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение, организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности и развивает дружбу среди детей, способствует повышению интереса к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого – значительному снижению потери контингента учащихся.

Методические рекомендации по развитию творческих навыков.

Приступая к работе с начинающими, нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражаются у детей в стремлении играть по слуху. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте. В следствии игра мелодий по должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребенок слышит в жизни. Крик кукушки, стук колес, ритмы танцев и прочее – все это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершится импровизацией, в основу которой будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки.

Пение, игру легких песен, варьирование мелодий и их транспонирование полезно производить в обстановке творческих игр. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: заполнение пропущенных текстов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, а затем и вариаций на заданный мотив.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	-	8	8
II	Развитие творческих навыков учащихся			
	1. Подбор по слуху	1	3	4
	2. Транспонирование	1	3	4
	3. Импровизация	1	3	4
	4. Ансамблевое музицирование	1	3	4
	5. Чтение с листа	1	3	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	2	10	12
	2. Работа над произведениями	2	10	12
	3. Накопление репертуара	-	4	4
	4. Концертная деятельность	-	4	4
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	13	59	72

Содержание программы

- I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке.
1. Место и значение музыки в жизни народа. Сказки, легенды. Произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, и силу ее воздействия на людей. Народная и профессиональная музыка. Композитор – исполнитель – слушатель.
 2. Музыка и ее выразительные возможности.
Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли человека. Отражение в музыке окружающей нас действительности: явлений природы, жизни людей. Создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов (Г.Свиридов «Ласковая просьба», П.Чайковский «Болезнь куклы», П.Чайковский «Баба Яга»).
 3. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: (регистр; сила звучания; мелодия; двух, трех и четырехдольных размеров; ритм; акцент; одноголосное и многоголосное изложение в музыке; консонансы и диссонансы).
- II. Развитие творческих навыков учащихся

1.2. Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4-8 тактов).

3. Импровизация – проводится в обстановке творческих игр: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, импровизация на сточки легких стихотворных текстов.

4. Ансамбль:

- игра пьес в три руки из сборника «Путь к музицированию» Л.Борейнбойма.
- игра четырехручных пьес из названных сборников, а также из сборника пьес под ред. А.Ляхвицкой.

5. Чтение с листа из сборника Б.Милич «Маленькому пианисту».

III. Работа над репертуаром

- упражнения, подготавливающие игру на фортепиано (зарядка для начинающего пианиста) по методике Т.И.Смирновой;
- сочинение простейших ритмических рисунков с двух-, трехзвучными построениями. Упражнения «радуга», шаги «капельки», «снежинки», «колокола»;
- освоение штрихов поп-легато, стаккато, простых вариантов смешанных штрихов, две слигованные ноты;
- пяти-пальцевые упражнения – трели, различные комбинации пятизначных упражнений во всех тональностях по хроматизму, упражнения на подкладывание 1 пальца, предваряющие игру гамм, трезвучия с обращениями.

Приобретение начальных музыкально-теоретических знаний и практических навыков в области нотной грамоты, метроритмической организации звукового материала (пульсация, шаг, метр, размер, длительность, пауза, мажор, минор, фраза, предложение, лад).

IV. Культурно-досуговая деятельность

1. Коллективное посещение симфонических концертов с последующим их обсуждением.
2. Проведение тематических классных часов.
3. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья).
4. Коллективное посещение музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение учебного года учащийся должен выучить и свободно играть не менее 15 – 20 коротких сочинений из сольного фортепианного репертуара, а также до 10 – 12 произведений ансамблевой литературы. Кроме того, не менее 10 пьес учащийся должен разобрать в порядке ознакомления.

В области теории музыки учащегося необходимо ознакомить с ладами; в 1 год обучения необходимо знать 2 – 3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от

одного звука) при симметричной аппликатуре, тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание	
		1 вариант	2 вариант
1 полугодие	Контрольно-зачетное занятие	Исполнение пьесы и ансамбля	Подбор знакомой мелодии в двух-трех тональностях, исполнение пьесы
2 полугодие	Отчетный концерт	Исполнение двух разнохарактерных пьес	Исполнении ансамбля и сочинения

Репертуар, сборники

5. Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
6. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
7. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
8. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
9. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатъева В.Г., Игнатъевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
10. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
11. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.
13. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3 (Сост. А.Бакулов, К.Сорокин) М – 1987.
14. Малыш за роялем (Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий) М – 2005.
15. Азбука игры на ф-но (сост. С.Барсукова), изд-во «Феникс» - Ростов-на-Дону, 2001.
16. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 (сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм) Л. – 2003.
17. Первые шаги маленького пианиста (сост. Т.Баранова и А.Четверухина) М – Музыка 1997.
18. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением (сост. Н.Соколова) М – 1999 г.
19. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ (сост. Шмакова И.М., Годованец Т.С. – ДМШ № 1 г. Хабаровск) Хабаровск 2001.

20. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – исполнителю (сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова) 1 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
21. Учебный репертуар ДМШ изд. 13фортепиано 1 – 2 класс (Сост. Б.О.Милич, Б.Е.Милич) Киев – 2001.
22. Чайковский П. Сборник легких пьес для детей подражание Шуману «Детский альбом» М – «Музыка» 1994.

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя)	-	8	8
	Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)			
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	1	3	4
	2. Транспонирование	1	3	4
	3. Импровизация	1	3	4
	4. Ансамблевое музицирование	1	3	4
	5. Чтение с листа	1	3	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	1	8	9
	2. Работа над сонатинами	1	4	5
	3. Работа на полифонией	1	4	5
	4. Работа над пьесами	1	4	5
	5. Накопление репертуара	0	4	4
	6. Концертная деятельность	0	4	4
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	13	59	72

Содержание программы

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении педагога, а также с использованием технических средств обучения. Тематика: «Песня, танец, марш»

Песня – сочетание двух видов искусства: музыки и поэзии, разнообразие музыкально-поэтического содержания, ведущая роль мелодического начала; куплетная и куплетно-вариационная форма. Сольное, ансамблевое, хоровое исполнение.

В.Соловьев – Седой «Подмосковные вечера», грузинская народная песня «Сулико» (вокальный ансамбль), А.Алябьев «Соловей», Е.Крылатов «Прекрасное далеко» из т/фильма «Гостья из будущего», Ю.Чирков «Песня о волшебном цветке».

Танец – плясовые и народные песни-танцы как прообраз разнообразных жанров танцевальной музыки. Белорусский народный песня-танец «Бульба».

Общая характеристика старинных западноевропейских танцев.

Медленные: аллеманда, сарабанда, чакона.

Умеренно-скорые: куранта, менуэт.

Быстрые с прыжками и подскоками: бурре, гавот, жига.

Слушание музыки: Ж.Люлли Куранта соль минор, И.С.Бах Менуэт, Г.Гендель Аллеманда.

Марш – отличительные черты: передача в музыке размеренного движения при помощи острого, четкого ритма.

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», С.Прокофьев «Марш», А.Верди «Марш» из оперы «Аида», И.Дунаевский «Спортивный марш».

II. Развитие творческих навыков

1.2. Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4 – 8 тактов).

3. Сочинение и импровизация

- пьес изобразительного характера;
- изменение ритма в данной мелодии;
- сочинение подголоска к заданной мелодии, второго голоса;
- сочинение мелодии на ритм мелодии уже имеющийся.

4. Чтение с листа

- чтение мелодий с выразительным воспроизведением текста, динамикой, фразировкой, артикуляцией. Сб. Б.Милич «Маленькому пианисту».

5. Ансамбль.

- сб. «Чтение с листа» в младших классах
- аккомпанемент к песням (сб. песен «Гусельки»).

III. Работа над репертуаром

1. – Игра позиционных упражнений во всех тональностях в прямом и противоположном движении.

- Игра гамм до 3-х знаков в прямом и противоположном движении минорные гаммы до 2-х знаков.

2. Работа над репертуаром.

Изучение произведений репертуара 2 класса должно основываться на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в 1 классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы

над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться и новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии под влиянием усвоения произведений большой сложности и новых жанров.

Полифония – исполнение несложных (двухголосных) полифонических произведений, ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Формирование умения самостоятельно разбирать полифоническое произведение, навыков прочтения полифонического «письма», точности его исполнения.

Сонатина – в процессе работы над сонатиной наряду с центральной задачей – охватом крупной формой – происходит формирование элементарных понятий о содержании музыки.

Пьесы – понимание художественной исполнительской цели, осуществления контроля над выразительностью, технической четкостью, ритмичностью игры.

IV. Культурно-досуговая деятельность

1. Коллективное посещение симфонических концертов с последующим их обсуждением.
2. Проведение тематических классных часов.
3. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья).
4. Коллективные посещения музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.

Ансамбли

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разыгрывание	1	3	4
2	Чтение нот с листа	3	7	10
3	Приобретение навыков ансамблевой игры (работа над музыкальными произведениями)	4	18	22
	Итого:	8	28	36

Содержание программы

Основные задачи фортепианного ансамбля заключаются в приобретении навыков совместной игры, умение слушать партнера, усовершенствование чувства ритма. Обучающийся должен научиться воспринимать музыку в общем звучании обеих партий. Ансамблевая игра также способствует накоплению навыков чтения с листа и расширению музыкального кругозора.

5. Разыгрывание.

Использование ранее изученных гамм и упражнений.

Цель: разогреть аппарат и собрать внимание на определенный тип работы

6. Чтение нот с листа.

Цель: изучить особенности чтения с листа ансамблевых произведений.

7. Работа над произведениями.

Работа над ритмическим рисунком мелодии, выразительностью фразировки, гармоническим планом, развитием динамики, синхронностью исполнения партий звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение 2-го учебного года учащийся должен пройти 12 – 15 сочинений из сольного фортепианного репертуара (2 – 4 этюдов, 1 – 2 произведения полифонического склада, 1 – 2 произведения крупной формы; 5 – 6 пьес различных по характеру; 2 ансамбля).

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении, двумя руками в 2 октавы;
- минорные гаммы (натуральный, гармонический, мелодический виды) «ля» и «ми» каждой рукой в 2 октавы;
- хроматические гаммы каждой рукой отдельно;
- трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно.

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание	
		1 вариант	2 вариант
1 полугодие	Контрольно-зачетное занятие	Этюд, полифония	Подбор мелодии и импровизация к ней подголоска или 2-го голоса; исполнение, полифония.
2 полугодие	Отчетный концерт	2 разнохарактерных пьесы	1 пьеса и 1 ансамбль.

Репертуар, сборники

1. Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
2. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
3. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
4. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
5. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
6. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
7. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.
9. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3 (Сост. А.Бакулов, К.Сорокин) М – 1987.
10. Малыш за роялем (Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий) М – 2005.
11. Азбука игры на ф-но (сост. С.Барсукова), изд-во «Феникс» - Ростов-на-Дону, 2001.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 (сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм) Л. – 2003.
13. Первые шаги маленького пианиста (сост. Т.Баранова и А.Четверухина) М – Музыка 1997.
14. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением (сост. Н.Соколова) М – 1999 г.
15. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ (сост. Шмакова И.М., Годованец Т.С. – ДМШ № 1 г. Хабаровск) Хабаровск 2001.
16. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – исполнителю (сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова) 1 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
17. Учебный репертуар ДМШ изд. 13 фортепиано 1 – 2 класс (Сост. Б.О.Милич, Б.Е.Милич) Киев – 2001.
18. Чайковский П. Сборник легких пьес для детей подражание Шуману «Детский альбом» М – «Музыка» 1994.

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	-	5	5
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	1	3	4
	2. Транспонирование	1	3	4
	3. Импровизация	1	3	4
	4. Ансамблевое музицирование	1	3	4
	5. Чтение с листа	1	3	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	1	8	9
	2. Работа над сонатинами	1	4	5
	3. Работа над полифонией	1	4	5
	4. Работа над пьесами	1	4	5
	5. Накопление репертуара	-	4	4
	6. Концертная деятельность	-	4	4
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	13	59	72

Содержание программы

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении педагога, а также с использованием технических средств обучения. Тематика: «Творчество П.И.Чайковского»

Характеристика оперного творчества П.И.Чайковского. Разнообразие сюжетов опер П.И.Чайковского, их психологическая правдивость, острота жизненных противоречий. Органический сплав симфонического принципа мышления с театральной конкретной образностью. Подчинение инструментального начала вокальному, опора на ариозное пение. Создание нового типа оперы – лирико-психологической драмы.

Знакомство с оперным творчеством композитора на материале оперы «Евгений Онегин».

П.И.Чайковский – реформатор балета, основоположник хореографической драмы; внесение в балетную партитуру симфонического единства; цельность формы, сквозное музыкальное развитие.

«Лебединое озеро» - первый русский классический балет.

Разнообразие тематики вокальных произведений п.И.Чайковского. Преобладание романсов лирического склада. Обогащение жанров романса приемами развития, свойственными оперной и симфонической музыке. Единство слова и музыки, вокального и инструментального начал в создании художественного образа. Взаимодействие песенности, ариозности и декламационного речитатива в мелодике романсов П.И.Чайковского.

II. Развитие творческих навыков

1.2. Подбор по слуху (введение аккордного сопровождения) с транспонированием $\uparrow\downarrow$ б₂.

3. Сочинение и импровизация.

- сочинение и импровизация этюдов на звуках по образцу этюдов К.Черни;
- подбор аккомпанемента в песнях с употреблением основных звуков гармоний, сыгранных в басу с простейшим аккордовым сопровождением.

4. Чтение с листа

- чтение с листа пьес с гармоническим сопровождением, с простой фактурой, например Моцарт «Менуэт» (Хрестоматия для 1 – 2 года обучения).

5. Ансамбль.

В.Марутаева. Музыкальный час. Выпуск № 1, К.Молчанова «Журавлиная песня», А. Хачатурян «О чем мечтают дети».

III. Работа над репертуаром

1. Игра этюдов на гаммообразное движение, на развитие самостоятельности пальцев, на арпеджио, на силу и точность удара, на владение фактурой в ленточном движении.

2. Работа над репертуаром.

Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкального произведения, к осмыслению его художественной сущности, формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества). Расширение знаний о музыкальных жанрах и форм музыкальных произведений: 3-х частная (простая и сложная), свободная форма, вариации. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о метроритмическом пульсе). Изучение особенностей нотной записи (ритм, высотность).

а) Особые виды ритмического деления основных длительностей музыкальных звуков: ритмические упражнения (со счетом и тактированием) на особые виды ритмического деления (триоль, квинтоль и секстоль). Ритмические упражнения (двумя руками, со счетом вслух) не соединение полиритмических рисунков (в двухголосии). Упражнения на различные

виды ритмических и динамических синкоп: нахождение всех видов синкоп в нотной музыкальной литературе.

б) Музыкальный интервал как соотношение 2-х музыкальных звуков по высоте: форма изложения интервала (мелодическая и гармоническая), направление мелодического интервала (восходящие и нисходящие), ступеневая (количественная) и тоновая (качественная) величина интервала.

Совершенствование навыков публичных выступлений.

IV. Культурно-досуговая деятельность.

1. Коллективное посещение фортепианных и камерно-ансамблевых музыкальных концертов, с последующим их обсуждением.
2. Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздниках.
3. Участие в музыкальных гостиных.
4. Проведение тематических классных часов.
5. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья).
6. Коллективные посещения музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.

Ансамбли

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разыгрывание	1	3	4
2	Чтение нот с листа	3	7	10
3	Приобретение навыков ансамблевой игры (работа над музыкальными произведениями)	4	18	22
	Итого:	8	28	36

Содержание программы

Основные задачи фортепианного ансамбля заключаются в приобретении навыков совместной игры, умение слушать партнера, усовершенствование чувства ритма. Обучающийся должен научиться воспринимать музыку в общем звучании обеих партий. Ансамблевая игра также способствует накоплению навыков чтения с листа и расширению музыкального кругозора.

1. Разыгрывание.

Использование ранее изученных гамм и упражнений.

Цель: разогреть аппарат и собрать внимание на определенный тип работы

2. Чтение нот с листа.

Цель: изучить особенности чтения с листа ансамблевых произведений.

3. Работа над произведениями.

Работа над ритмическим рисунком мелодии, выразительностью фразировки, гармоническим планом, развитием динамики, синхронностью исполнения партий звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение учебного года ученик должен пройти 12 различных по форме музыкальных произведений, 3 – 4 произведения он должен пройти в порядке ознакомления. В ансамблевой игре можно использовать простейшие пьесы с голосом.

1 – 2 полифонических произведения;

1 – 2 произведения крупной формы;

4 – 5 пьес, различных по характеру;

4 этюда;

1 – 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 3 знаков при ключах (#) на четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы до 2-х знаков на четыре октавы в прямом движении (3 вида).

Аккорды. Тонические трезвучия с обращением в прямом движении на четыре октавы.

Арпеджио:

- короткое на четыре октавы двумя руками;
- длинное на четыре октавы отдельными руками.

Хроматическая гамма в тональности в прямом движении.

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание	
		1 вариант	2 вариант
1 полугодие	Зачетно-контрольное занятие	Полифония и пьеса	Пьеса и подбор мелодии по слуху с аккордовым сопровождением.
2 полугодие	Технический зачет Отчетный концерт	Гаммы, этюд, читка с листа, термины. Крупная форма, пьеса или ансамбль.	

Репертуар. Сборники.

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 3 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
2. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
3. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.
4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатъев. Л.Д.Игнатъева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
5. Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 2 часть М. «Кифара», 2005.
6. Фортепиано (Сост. Б.Милич) 3 класс М. «Кифара». 2006.
7. Учимся играть на фортепиано. Популярны́е американские мелодии в облегченном переложении для фортепиано тетрадь № 1 (Сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2000.
8. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. (Сост. Н.Смирнова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
9. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 2 (Сост Н.Ширинская) М. «Музыка, 2005.
10. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Для средних и старших классов (Сост. Ю.В.Доля) Ростовна-Дону «Феникс», 2005.
11. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 2 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
12. Учимся играть на фортепиано (популярны́е американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 2. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
13. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 2 (Сост. Игнатъева В.Г., Игнатъевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
14. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
15. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3 (Сост. А.Бакулов, К.Сорокин) М – 1987.
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 (сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм) Л. – 2003.
19. Первые шаги маленького пианиста (сост. Т.Баранова и А.Четверухина) М – Музыка 1997.
20. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением (сост. Н.Соколова) М – 1999 г.
21. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ (сост. Шмакова И.М., Годованец Т.С. – ДМШ № 1 г. Хабаровск) Хабаровск 2001.
22. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – исполнителю (сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова) 1 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	-	5	5
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	1	3	4
	2. Транспонирование	1	3	4
	3. Импровизация	1	3	4
	4. Ансамблевое музицирование	1	3	4
	5. Чтение с листа	1	3	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	1	8	9
	2. Работа над сонатинами	1	4	5
	3. Работа над полифонией	1	4	5
	4. Работа над пьесами	1	4	5
	5. Накопление репертуара	0	2	2
	6. Концертная деятельность	1	4	5
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	3	3
	Итого:	13	59	72

Содержание программы

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении педагога, а также с использованием технических средств обучения. Тематика «Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.А.Моцарт)»

Музыкальная атмосфера Вены второй половины XVIII века – начала XIX века. Идейная связь творчества Й.Гайдна (1732 – 1809 гг.), В.А.Моцарта (1756 – 1791 гг.) и Л.Бетховена (1770 – 1827 гг.) с передовыми устремлениями эпохи Просвещения. Влияние идей французской революции.

Характерные для произведений стиля венской классики богатство художественных образов, строгая простота гармонии, ясность структуры, правдивое отражение действительности, гуманизм, народность. Глубокий оптимизм содержания. Господство светской тематики.

Й.Гайдн – характерные признаки большинства сонат, легкость и изящество музыки, небольшая звуковая насыщенность, отсутствие резкого контраста между темами, небольшой масштаб.

В.А.Моцарт – преобладание светлого, жизнерадостного характера, изящество, грандиозность музыки, резкая контрастность тем, напряженность развития.

Л.В.Бетховен – отражение сложного и противоречивого многообразия мира человеческих переживаний в фортепианных сонатах.

II. Развитие творческих навыков

1.2. Подбор по слуху, транспонирование:

- подбор сопровождения к мелодиям, исполняемым голосом и на инструменте;
- игра по цифровке;
- игра по слуху пройденных гармонических последовательностей и с использованием пройденных фактурных мелодий;
- транспонирование с листа на малую секунду вверх и вниз пьес с несложной фактурой.

3. Сочинение и импровизация – марш.

4. Чтение с листа:

- чтение с листа партий, сопровождения в романсах русских композиторов Варламова, Гурилева, Алябьева.

5. Ансамбль.

- Е.Хачатурян из балета «Чиполлино» гавот «Помидор»

III. Работа над репертуаром

1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства.

- Игра гамм в различных ритмических и артикуляционных вариантах.
- Игра коротких арпеджио с опеванием и задержанием;
- Упражнения, подготавливающие аккорды и двойные ноты.

2. Работа над репертуаром.

Понимание художественной исполнительской цели. Осуществление контроля над выразительностью, технической четкостью и ритмичностью игры. Развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство).

Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой). Сообщения о музыкальных жанрах, жизни и творчестве композиторов, об эпохе, в которой были созданы исполняемые произведения.

Формирование навыков слушания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес.

Свободное владение выученным материалом. Дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изящества движений рук.

IV. Культурно-досуговая деятельность.

1. Коллективное посещение фортепианных и камерно-ансамблевых музыкальных концертов, с последующим их обсуждением.
2. Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздников.
3. Участие в музыкальных гостиных.
4. Проведение тематических классных часов.
5. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья).
6. Коллективное посещение музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.

Ансамбли

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разыгрывание	-	4	4
2	Чтение нот с листа	2	6	8
3	Приобретение навыков аккомпанемента	2	10	12
4	Ансамблевое музицирование	2	10	12
	Итого:	6	30	36

Содержание программы

I. Разыгрывание

Исполнение ранее изученных гамм и упражнений. Цель:

- Настроить учащихся на занятие.
- Разогреть игровой аппарат.

II. Чтение нот с листа.

Теория.

1. Знание специфики чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
2. Знание особенностей различных видов фактуры и закономерностей их гармонического развития.

Практика.

3. Уметь предугадывать логику развития музыкальной мысли; схватывать основные направления динамического и темпового развития произведения, выделять гармоническую основу.

III. Аккомпанирование.

Теория.

1. Знание особенностей аккомпанемента вокальному и инструментальному исполнению.

Практика.

1. Ориентироваться в различной фактуре вокальных произведений.
2. Аккомпанировать собственному пению.
3. Упрощать партии аккомпанемента.
4. Создавать, аккомпанирую музыкальный образ.

IV. Ансамблевое музицирование.

Теория – знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партий.

Практика: работа над ощущением, динамической, ритмической и художественной цельностью произведения; слышание главного и второстепенного. Чувствовать партнера и согласовывать с ним произведения в заданном темпе.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений

В течение учебного года учащийся должен выучить наизусть, играть свободно и помнить за год не менее 8-10 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

1 - 2 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

4 пьесы, различных по характеру;

2 этюда;

1 - 2 ансамбля.

Мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении.

Минорные гаммы в параллельном движении до 3х знаков на 4 октавы.

Аккорды. Тонические трезвучия с обращением в прямом движении.

Арпеджио двух видов обеими руками вместе:

Хроматическая гамма в тональности.

Д₇ в тональности мажора в виде длинного арпеджио.

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание
1 полугодие	Технический зачет Контрольно-зачетное занятие	гаммы, этюд, термины, читка с листа 2 разнохарактерные пьесы или ансамбль и подбор с аккомпанементом
2 полугодие	Технический зачет Академический концерт	Гаммы. Этюд. Читка с листа. Термины произведение крупной формы, пьеса – кантиленного характера или ансамбль

Репертуар

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 4 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
2. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
3. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.
4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатъев. Л.Д.Игнатъева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
5. Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 3 часть М. «Кифара», 2005.
6. Фортепиано (Сост. Б.Милец) 4 класс М. «Кифара». 2006.
7. Учимся играть на фортепиано. Популярные американские мелодии в облегченном переложении для фортепиано тетрадь № 1 (Сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2000.
8. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. (Сост. Н.Смирнова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
9. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 2 (Сост Н.Ширинская) М. «Музыка», 2005.
10. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Для средних и старших классов (Сост. Ю.В.Доля) Ростовна-Дону «Феникс», 2005.
11. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано М. «Музыка», 2005.
12. Клементи М. Сонатина М. «Музыка», 2005.
13. Бетховен Л.В.. Сонатины. М. «Музыка», 2005.
14. Полифонические пьесы (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 класс ДМШ) Вып. 3. М., 1994.
15. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах. (ред. Л.И.Розмана) м – «Музыка», 2005.
16. Чайковский П. Сборник легких пьес для детей подражание Шуману «Детский альбом» М – «Музыка», 1995.
17. Бургмюллер Ф. Этюды соч. 105 Ростов-на-Дону «Феникс», 1999.
18. Сборник пьес для фортепиано (Сост. Н.Мордасов) Ростов-на-Дону «Феникс», 1999.

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	3	0	3
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	0	2	2
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	0	1	1
	2. Транспонирование	0	2	2
	3. Импровизация	1	1	2
	4. Ансамблевое музицирование	0	2	2
	5. Чтение с листа	0	4	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	1	17	18
	2. Работа над произведениями крупной формы	1	8	9
	3. Работа над полифонией	1	6	7
	4. Работа над пьесами	1	6	7
	5. Накопление репертуара	0	3	3
	6. Концертная деятельность	0	4	4
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	8	64	72

Содержание программы

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке. В исполнении педагога продолжается прослушивание пьес художественного репертуара. Тематика: «Творчество И.С.Баха (1685-1750гг.)»

Задание на дом: прослушивание грампластинок и записей по рекомендации педагога. На уроке- совместное обсуждение впечатлений.

И.С.Бах, как музыкант – мыслитель, художник-гуманист, смелый новатор, в творчестве которого подытожены достижения предшествующих поколений в области развития европейской полифонии и заложены основы нового гомофонно-гармонического стиля. Огромное творческое наследие композитора. Отображение в нем богатого многообразного мира человеческих чувств, переживаний. Инструментальный характер мышления.

Органное сочинения И.С. Баха – вершина развития органной литературы. Широкий диапазон образов, их эмоциональное богатство,

внутренняя сосредоточенность, драматический размах: расширение динамических и тембровых возможностей инструмента. Композиционные особенности, характерные для органных произведений И.С. Баха. Свобода форм: объединение двух различных по характеру и средствам выразительности частей в единую целостную композицию, первая часть которой – токката, фантазия или прелюдия гомофонно-гармонического склада, а вторая – fuga.

Клавирная музыка И.С. Баха. Расширение сферы выразительных средств клавиря: использование приемов, черт, свойственных органной, оркестровой и вокальной литературе. История создания и значение «Хорошо темперированного клавиря, утверждающего равноправие всех тональностей в музыкальной практике той эпохи»

И.С. Бах Органная токката и fuga ре минор
Хоральная прелюдия фа минор
Прелюдия и fuga соль минор I т. ХТК.

II. Развитие творческих навыков

1.2. Подбор по слуху, транспонирование

- подбор аккомпанемента (по цифровке), сыгранным в различной фактуре.
- Транспонирование этюдов и легких пьес в тональностях до 3-х знаков с листа на Т \uparrow \downarrow .

3. Сочинение и импровизация

- сочинение подголосков к заданной мелодии.
- Сочинение полька.
- Импровизировать мелодии по предложенному ритмическому рисунку и простой гармонической схеме.

4. Чтение с листа

Самоучитель игры на фортепиано

Романсы русских композиторов

5. Ансамбль К.Хачатурян Ансамбль из балета «Чиполлино».

III. Работа над репертуаром

1. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы). Дальнейшая выработка и упрочение оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио. Дальнейшее развитие октавной и аккордной техники.

2. Работа над репертуаром

Подведение к более полным и научным представлениям о содержании музыки, к углубленному пониманию музыкальных произведений, к осмыслению его художественной сущности; изучение особенностей музыкального языка, мировоззрения и творческой манеры композиторов.

Формирование умений анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений: трехчастная (простая и сложная), свободная форма, вариации... совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (ритмический пульс). Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности), знакомство с живописью, архитектурой. Поэзией данной эпохи. Углубление знаний о художественной форме музыкального искусства. Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни.

IV. Культурно-досуговая деятельность.

1. Коллективное посещение фортепианных и камерно-ансамблевых музыкальных концертов, с последующим их обсуждением.
2. Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздниках.
3. Участие в музыкальных гостиных.
4. Проведение тематических классных часов.
5. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья).
6. Коллективные посещение музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.

Ансамбли

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разыгрывание	-	4	4
2	Чтение нот с листа	2	6	8
3	Приобретение навыков аккомпанемента	2	10	12
4	Ансамблевое музицирование	2	10	12
	Итого:	6	30	36

Содержание программы

I. Разыгрывание

Исполнение ранее изученных гамм и упражнений. Цель:

- Настроить учащихся на занятие.
- Разогреть игровой аппарат.

II. Чтение нот с листа.

Теория.

1. Знание специфики чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
2. Знание особенностей различных видов фактуры и закономерностей их гармонического развития.

Практика.

1. Уметь предугадывать логику развития музыкальной мысли; схватывать основные направления динамического и темпового развития произведения, выделять гармоническую основу.

III. Аккомпанирование.

Теория.

1. Знание особенностей аккомпанемента вокальному и инструментальному исполнению.

Практика.

1. Ориентироваться в различной фактуре вокальных произведений.
2. Аккомпанировать собственному пению.
3. Упрощать партии аккомпанемента.
4. Создавать, аккомпанирую музыкальный образ.

IV. Ансамблевое музицирование.

Теория – знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партий.

Практика: работа над ощущением, динамической, ритмической и художественной цельностью произведения; слышание главного и второстепенного. Чувствовать партнера и согласовывать с ним произведения в заданном темпе.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

I направление – дети, продолжающие свое обучение.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 14 – 16 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления.

- 1 полифоническое произведение.
- 1 произведение крупной формы.
- 6 пьес, различных по характеру.
- 2 этюда.
- 1 ансамбль.
1. Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе на четыре октавы в прямом и расходящем движении. В прямом движении на 4 октавы гамма в терцию и децима. Минорные гаммы в параллельном движении до 4 знаков (3 вида).

2. Аккорды. Тоническое трезвучие с обращениями в прямом движении на 4 октавы.
3. Арпеджио 3-х видов:
 - короткое двумя руками;
 - длинное двумя руками;
 - ломаное отдельными руками.
4. Хроматическая гамма от звуков соль и ре в расходящемся движении.
5. Д₇ в тональности мажора.

II направление – дети, заканчивающие свое обучение .

Учащийся который заканчивает свое обучение должен подготовить большую концертную программу из 4 произведений. Примерные зачетные программы:

1 вариант	2 вариант	3 вариант
Полифония	Крупная форма	Полифония
Крупная форма	Пьеса	Пьеса (моторного характера)
Подбор аккомпанемента	Этюд	Аккомпанемент
Сочинение	Ансамбль	Пьеса (кантиленного характера)

Оценка результативности обучения детей

I направление зачетных форм проверки знаний	II направление зачетных форм проверки знаний
1 полугодие а) Технический зачет б) Контрольный урок 1. пьеса. 2. сочинение.	1 полугодие 1 – прослушивание выпускной программы (2 произведения)
2 полугодие а) Технический зачет б) Отчетный концерт 1. произведение крупной формы. 2. пьеса кантиленного характера или ансамбль.	2 полугодие 2 – прослушивание выпускной программы (2 произведения) Отчетный концерт выпускников

Репертуар

1. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста 4 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Фениикс», 2006.
2. Детский альбом пианиста тетрадь 3 (сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2002.
3. Самоучитель игры на фортепиано (сост. А.Мохель и О.Зими́на) М. Изд. (АСТ), 2006.

4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающим пианистам часть 2 (Сост. В.Г.Игнатъев. Л.Д.Игнатъева) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
5. Хрестоматия фортепиано. (сост. В.Григоренко) 3 часть М. «Кифара», 2005.
6. Фортепиано (Сост. Б.Милец) 4 класс М. «Кифара». 2006.
7. Учимся играть на фортепиано. Популярные американские мелодии в облегченном переложении для фортепиано тетрадь № 1 (Сост. А.В.Катанский) М. Изд. Катанский, 2000.
8. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. (Сост. Н.Смирнова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
9. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 2 (Сост. Н.Ширинская) М. «Музыка», 2005.
10. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано. Для средних и старших классов (Сост. Ю.В.Доля) Ростовна-Дону «Феникс», 2005.
11. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано М. «Музыка», 2005.
12. Клементи М. Сонатина М. «Музыка», 2005.
13. Л.В.Бетховен. Сонатины. М. «Музыка», 2005.
14. Полифонические пьесы (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ) Вып. 3. М., 1994.

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке (игра преподавателя)	3	2	5
	Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)			
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	1	4	5
	2. Транспонирование	1	4	5
	3. Импровизация	1	4	5
	4. Ансамблевое музицирование	0	2	2
	5. Чтение с листа	0	4	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями	1	15	16
	2. Работа над произведениями	1	16	17
	3. Накопление репертуара	0	2	2
	4. Концертная деятельность	0	3	3
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	8	64	72

Содержание программы

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке.

Тематика: «Полифонические формы в инструментальной музыке».

Различие гомофонно-гармонического и полифонического стилей. Выразительная сущность полифонии. Общая характеристика подголосочного склада, контрастной и имитационной полифонии.

Канон – как прием полифонического письма и как название небольших самостоятельных пьес.

Инвенция – небольшая инструментальная пьеса полифонического склада, как правило, двух-, реже трехголосная. Короткие выразительные темы, преобладание имитационного развития; интермедии.

Фуга – высшая форма полифонии. Фуга как самостоятельное произведение и как составная часть полифонического цикла. Основные раздела фуги: экспозиция, разработка, реприза. Строение экспозиции:

И.С.Бах 2-х голосные инвенции.

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги.

II. Развитие творческих навыков

1.2. Подбор по слуху, транспонирование.

- подбор аккомпанемента;
- транспонирование аккомпанементов пьес, романсов с листа на $T \uparrow \downarrow$.

3. Сочинение и импровизация.

- Сочинение мелодии на заданный текст, характер, образ.

4. Чтение с листа.

А.Лемуан соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

5. Ансамбль.

П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Использование учебно-тренингового материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры. Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.

III. Работа над репертуаром.

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков художественно-исполнительской работы (над музыкальными произведениями, разнообразными по содержанию, характеру, форме, фактуре) на основе глубокого, всестороннего анализа изучаемых музыкальных произведений и комплексного использования всех музыкально-выразительных исполнительских средств.

IV. Культурно-досуговая деятельность:

1. Коллективное посещение фортепианных и камерно-ансамблевых музыкальных концертов, с последующим их обсуждением.
2. Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздников.
3. Участие в музыкальных гостиных.

4. Проведение тематических классных часов.
5. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья).
6. Коллективные посещения музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.

Ансамбль

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разыгрывание	-	4	4
2	Аккомпанемент	2	10	12
3	Индивидуальная работа по партиям	2	6	8
4	Ансамблевое музицирование	2	10	12
	Итого:	6	30	36

Содержание программы

I. Разыгрывание

Исполнение ранее изученных гамм и упражнений. Цель:

- Настроить учащихся на занятие.
- Разогреть игровой аппарат.

II. Аккомпанирование.

Теория.

1. Знание особенностей аккомпанемента по вокальному и инструментальному исполнению.

Практика.

1. Ориентироваться в различной фактуре вокальных произведений.
2. Аккомпанировать собственному пению.
3. Упрощать партии аккомпанемента.
4. Создавать, аккомпанирую музыкальный образ.

IV. Ансамблевое музицирование.

Теория – знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партий.

Практика: работа над ощущением, динамической, ритмической и художественной цельностью произведения; слышание главного и второстепенного. Чувствовать партнера и согласовывать с ним произведения в заданном темпе.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения.

2 произведения крупной формы.

4 пьесы, различных по характеру.

4 этюда.

2 ансамбля или аккомпанемента

1. Мажорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движениях. Гаммы в b_3 , b_{10} на четыре октавы в прямом движении. Минорные гаммы в параллельном движении до 5 знаков.
2. Аккорды в тональности, по 4 звука.
3. 3 вида арпеджио двумя руками.
4. Хроматическая гамма от звуков соль и ре в расходящемся движении.
5. D_7 в тональности в любых видах.

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание
1 полугодие	Технический зачет Контрольный урок	Гаммы, этюд, термины, читка с листа 1. Полифония. 2. Пьеса или транспонирование аккомпанемента
2 полугодие	Технический зачет Отчетный концерт	Гаммы. Этюд. Читка с листа. Термины 1 вариант: крупная форма. Пьеса. 2 вариант: 2 разнохарактерные пьесы.

Репертуар.

1. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 1 – 2 (Сост. Н.Ширинская) М.»Музыка», 2005.
2. Черни К. 50 этюдов соч. 261, 821, 599, 139. редакция Г.Гермери. М. «Интро-ВЭЙВ», 2004 г.
3. Черни К. Избранные этюды для фортепиано (ред. Г.Гермера) М. «Кифара», 2005.
4. Фортепианная техника (Сост. В.Натансон, В.Дальнова) М. «Торглобус», 2005.
5. Хрестоматия Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония) (Сост. В.Григоренко) 4 часть М. «Кифара», 2006.
6. Милич Б. Фортепиано 6 класс М. «Кифара», 2006.

7. Пьесы русских композиторов XVIII – XIX вв. для фортепиано (Сост. Григоренко В.Н.) М. «Кифара», 2002.
8. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для старших классов Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
9. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) тетрадь 2 (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского. 2000 г.
10. Хрестоматия педагогического репертуара альбом ученика-пианиста 6 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (ред. Н.Кувшинникова) М. «Музыка», 1996.
12. Альбом фортепианных пьес (часть 2) концертный репертуар юного музыканта (Сост. О.Мартынова, Г.Волкова) Санкт-Петербург Изд. «Ит», 1995.
13. Сборник произведений для фортепиано (выпуск 2) (Сост. А.А.Никитин) Хабаровск, Краевой учебно-методический кабинет, 1996.

Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке (игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	3	2	5
II	Развитие творческих навыков			
	1. Подбор по слуху	1	4	5
	2. Транспонирование	1	4	5
	3. Импровизация	1	4	5
	4. Ансамблевое музицирование	0	2	2
	5. Чтение с листа	0	4	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями	1	15	16
	2. Работа над произведениями	1	16	17
	3. Накопление репертуара	0	2	2
	4. Концертная деятельность	0	3	3
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	8	64	72

Содержание программы

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке.

Тематика «Все о джазе»

1. Различные джазовые стили: традиционный джаз, выросший из песенно-танцевальной музыки; джаз-рок, сочетающий в себе энергию рока, жесткую ритмику с характерной пульсацией, акцентуацией и импровизационной свободой высказывания.
2. Жанры: блюз, буги-вуги, балладу, джазовый вальс.
3. Музыкальные формы; наиболее употребительные в музыке представленных стилей – период, простая трехчастная, сложная трехчастная форма с элементами рондо.

(О.Питерсон «Чарльстон», «Матросский танец»;

С.Джоплин Артист эстрады (рэгтайм – тустеп).

II. Развитие творческих навыков

1.2. Подбор по слуху, транспонирование.

- игра по слуху, с гармоническими фигурациями на освоенных «цифровках».
- транспонирование пьес и пьесы по слуху в тональностях до 3 знаков с листа на Т↑↓.

3. Сочинение и импровизация.

- импровизировать мелодии по предложенному ритмическому рисунку и простой гармонической схеме.

4. Чтение с листа.

Черни. Гермер. Этюды в № 1 по № 32.

А.Шитте «25 этюдов» соч. 68 с № 1 по № 7

П.Чайковский «Детский альбом»

5. Ансамбль.

М.Шмитц «Заводные буги»

С.Джоплин Артист эстрады (рэгтайм – тустеп)

III. Работа над репертуаром.

1. Использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большой протяженностью: разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио). Дальнейшее развитие октавной и аккордовой техники.
2. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Воспитание исполнительской воли. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни.

IV. Культурно-досуговая деятельность:

1. Коллективное посещение фортепианных и камерно-ансамблевых музыкальных концертов, с последующим их обсуждением.
2. Участие детских музыкальных фестивалей и музыкальных календарных праздниках.
3. Участие в музыкальных гостиных.
4. Проведение тематических классных часов.
5. Участие в оздоровительных мероприятиях (день здоровья).
6. Коллективные посещение музыкальных и художественных музеев, выставок, экспозиций.

Ансамбль

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Разыгрывание	-	4	4
2	Аккомпанемент	2	10	12
3	Индивидуальная работа по партиям	2	6	8
4	Ансамблевое музицирование	2	10	12
	Итого:	6	30	36

Содержание программы

I. Разыгрывание

Исполнение ранее изученных гамм и упражнений. Цель:

- Настроить учащихся на занятие.
- Разогреть игровой аппарат.

II. Аккомпанирование.

Теория.

1. Знание особенностей аккомпанемента вокальному и инструментальному исполнению.

Практика.

1. Ориентироваться в различной фактуре вокальных произведений.
2. Аккомпанировать собственному пению.
3. Упрощать партии аккомпанемента.
4. Создавать, аккомпанирую музыкальный образ.

IV. Ансамблевое музицирование.

Теория – знание закономерностей исполнения сольной и сопровождающей партий.

Практика: работа над ощущением, динамической, ритмической и художественной цельностью произведения; слышание главного и второстепенного. Чувствовать партнера и согласовывать с ним произведения в заданном темпе.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений.

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 5 различных по форме музыкальных произведений, 1 ансамбля, 1 аккомпанемента.

Концертная программа выступления:

1 вариант	2 вариант	3 вариант
1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Этюд. 4. Пьеса.	1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Сочинение вариаций на тему р.н.п. 4. Пьеса.	1. Полифония. 2. Пьеса континентального характера 3. Пьеса моторного характера 4. Ансамбль (аккомпанемент)

В течение года обучающийся должен пройти:

1. Мажорные гаммы до 6 знаков и противоположном движениях. Гаммы в б₃, б₁₀ на 4 октавы в прямом движении. Минорные гаммы в прямом движении до 5 знаков.
2. Аккорды в тональности по 4 звука.
3. 3 вида арпеджио.
4. Д₇, ум₇ в тональностях в любых видах.
5. Хроматическая гамма от звуков «соль» и «ре» в расходящемся движении.

Оценка результативности обучения детей

Срок	Форма	Содержание
1 полугодие	Прослушивание концертной программы	2 произведения
2 полугодие	Прослушивание концертной программы	2 произведения
	Отчетный концерт выпускников.	4 произведения

Репертуар.

1. Гаммы и арпеджио для фортепиано часть 1 – 2 (Сост. Н.Ширинская) М. «Музыка», 2005.
2. Черни К. 50 этюдов соч. 261, 821, 599, 139. редакция Г.Гермери. М. «Интро-ВЭЙВ», 2004 г.
3. Черни К. Избранные этюды для фортепиано (ред. Г.Гермера) М. «Кифара», 2005.

4. Фортепианная техника (Сост. В.Натансон, В.Дальнова) М. «Торглобус», 2005.
5. Хрестоматия Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония) (Сост. В.Григоренко) 4 часть М. «Кифара», 2006.
6. Милич Б. Фортепиано 6 класс М. «Кифара», 2006.
7. Пьесы русских композиторов XVIII – XIX вв. для фортепиано (Сост. Григоренко В.Н.) М. «Кифара», 2002.
8. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для старших классов Ростов-на-Дону «Феникс», 1999 г.
9. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) тетрадь 2 (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского. 2000 г.
10. Хрестоматия педагогического репертуара альбом ученика-пианиста 6 класс (Сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова) Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.
11. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано (ред. Н.Кувшинникова) М. «Музыка», 1996.
12. Альбом фортепианных пьес (часть 2) концертный репертуар юного музыканта (Сост. О.Мартынова, Г.Волкова) Санкт-Петербург Изд. «Ит», 1995.
13. Сборник произведений для фортепиано (выпуск 2) (Сост. А.А.Никитин) Хабаровск, Краевой учебно-методический кабинет, 1996.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
2. Программа для детских музыкальных школ по классу специального фортепиано.
3. Программа для детских музыкальных школ по общему фортепиано.
4. Программа для общеобразовательных учебных учреждений по музыкально-эстетическому воспитанию (раздел музыка 1 – 4 классы).
5. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М 1994 г.
6. Боренбойм Л.А. «Путь к музицированию» Л 1989 г.
7. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» М «Кифара» 2002 г.
8. Г.М.Грыпин «Обучение игре на фортепиано» М «Просвещение» 1994 г.
9. Т.И.Смирнова «Фортепиано» Интенсивный курс М – 1992 г.
10. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков» Л «Музыка» 1995 г.
11. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» М – 1992 г.
12. Голубовская Н. «Искусство педализации» Л – 1984 г.
13. Печорин Г. «Все о джазе» Хабаровск 1996 г.
14. Никитин А. «Мы играем джаз» Хабаровск, 1988 г.
15. Брянская Б.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста Изд.дом «Классика – XXI» - 2005 г.
16. Корыханова Н. «Играем гаммы» М «Музыка» 1995 г.