

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ «ОТРАДА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Эссе на тему «Что такое эстрадно-джазовая музыка»

для педагогов и родителей юных музыкантов

Автор: педагог дополнительного образования
Чудаев Евгений Геннадьевич,
педагогический стаж 17 лет.

г. Хабаровск
2017

Статья размещена на сайте «Эстраджанс» по адресу: <http://estrajans.ru/chto-takoe-jestradno-dzhazovaja-muzyka/>

и на сайте МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»:

Я спросил у «Яндекса», а потом у «Гугла»

Яндекс не ответил мне. В то время, когда во всех крупных городах России есть ВУЗы и СУЗы с эстрадно-джазовыми кафедрами и отделениями, а то и специализированные эстрадно-джазовые учебные заведения. Серьезные преподаватели по всей стране учат эстрадно-джазовому исполнительству, преподают эстрадно-джазовый вокал, читают студентам лекции по истории эстрадно-джазовой музыки, но определения того, чему они учат, нет, как нет.

Зная, что отечественная эстрадно-джазовая музыка формировалась под влиянием культуры США и Великобритании, я пошел в англоязычный интернет. Здесь обнаружил эквивалент обсуждаемому термину — pop jazz music. Увидел на карте, как по всему миру разбросано множество учебных заведений различного уровня, обучающих исполнению и преподаванию pop jazz music.

Чтобы узнать известно ли англоязычным народам, что такое pop jazz music, я обратился к Гуглу с поисковыми запросами «what means pop jazz music» и «what is pop jazz music». Прямого ответа не последовало. Я открыл en.wikipedia.org, где ввел в форму поиска словосочетание «pop jazz music». В результатах запроса появились статьи Pop music и Jazz. Текста с заголовком «Pop jazz music» не оказалось.

Я стал искать заветное словосочетание в русско- и англоязычных словарях, но ни один из них не дал мне ответа. В результате моего экспресс-исследования я пришел к выводу, что определения термина «pop jazz music», так же как и «эстрадно-джазовая музыка» пока не существует.

Что же это получается, эстрадно-джазовая музыка существует вот уже около 100 лет, но что она такое никому не известно. Я допускаю, что людям далеким от музыки до этого нет никакого дела, но эстрадно-джазовые музыканты, должны знать, что они исполняют и преподают. Являясь одним из них, попробую закрыть этот пробел.

Даю определение

Ищу исходные термины

Для начала ищу уже существующие определения слов, составляющих словосочетание «эстрадно-джазовая»:

- *Эстрада* – вид сценического искусства, представляющий собой как отдельный жанр, так и синтез жанров: инструментальная музыка, песня, танец, театральная миниатюра, пантомима, жанры речи, оригинальный жанр, цирковое искусство.
- *Эстрадная музыка* – жанр музыкального искусства, который, в свою очередь, является синтезом различных музыкальных стилей и жанров. Это то, что звучит с эстрады. Является частью или основой сценического действия. Чаще это песня, легкая танцевальная музыка.
- *Джаз* – музыкальный стиль, произошедший из блюза и креольской музыки. Родина джаза — США. В России был очень популярен с 30-х по 90-е годы XX века. Джазовые музыканты, композиторы и теоретики подняли, некогда уличную, музыку Нового Орлеана на высоту серьезного профессионального искусства, внесли большой вклад в развитие не только мировой эстрадно-джазовой музыки, но и академической.

Формулирую определение

Компилируя найденные определения, формулирую следующее:

Эстрадно-джазовая музыка – вид профессионального музыкального сценического искусства, являющийся синтезом различных американско-европейских музыкальных стилей, таких как джаз,

блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина, поп-музыка и т. д. В России на становление эстрадно-джазовой музыки большое влияние оказала русская песенная традиция.

Этот термин говорит о профессионализме

Словосочетание «эстрадно-джазовая музыка», как бы подчеркивает профессиональный статус этого вида искусства и отделяет его от любительского исполнения. А также раскрывает его мультистилевую природу.

Музыканты-любители, как правило, не владеют нотной грамотой и специализируются на одном-двух музыкальных стилях. В то время как выпускники эстрадно-джазовых учебных заведений, отделений и факультетов хорошо «подкованы» в музыкальной теории. Они знают специфику своей работы, умеют исполнять не только джаз, но и блюз, кантри, рок, латину, соул, фанк и поп-музыку. Да и как может быть по-другому, музыка – их хлеб. Они должны быть готовы к исполнению произведений различных стилей и направлений.

Что означает этот термин в моей работе

Я обучаю детей от 8 до 16 лет игре на эстрадно-джазовой гитаре, бас-гитаре, клавишных, ударной установке в составе эстрадно-джазового ансамбля. Поиск формулировки значения термина «эстрадно-джазовая музыка» помогает мне понять, как я должен работать, и к какому результату стремиться.

Для меня это словосочетание означает:

- профессиональный подход к обучению детей, основой которого являются: нотная грамота, эстрадно-джазовое сольфеджио и история эстрадно-джазовой музыки;
- овладение техническим комплексом эстрадно-джазового исполнителя;
- умение стильно исполнять произведения эстрады и джаза.

Копия верна: Директор _____ / С.Б. Белогруд, 01.03.2018