

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ «ОТРАДА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Особенности подготовки  
эстрадно-джазового гитариста**

для детей, обучающихся по ДОП  
«Эстрадно-джазовая гитара»  
и их родителей

Автор: педагог дополнительного образования  
Чудаев Евгений Геннадьевич,  
педагогический стаж 15 лет.

г. Хабаровск  
2015

Большое значение в подготовке эстрадно-джазового гитариста должно отдаваться стилистически верному исполнению учебного и концертного репертуара. Для этого учебный и концертный репертуары должны быть приведены в соответствие с исполняемыми стилями, техническими и акустическими возможностями применяемых типов гитар. Для этого необходима проработка существующих репертуаров для различных типов гитар в различных стилях, создание переложений и аранжировок произведений, написание собственного музыкального материала.

Краеугольным камнем в обучении игре на музыкальном инструменте является овладение техническим комплексом, поэтому этому вопросу должно уделяться очень большое значение. Ведь, например, классическая гитара и цельнокорпусная электрогитара – это по сути два разных, хотя и очень похожих, инструмента с различными конструктивными особенностями, различным звукообразованием, различной техникой игры и различной эстетикой. Такие же отличия существуют между цельнокорпусной электрогитарой и джазовой (полуакустической) гитарой. Поэтому в процессе обучения воспитанник должен освоить постановку игрового аппарата, овладеть техникой игры медиатором, классической пальцевой техникой, комбинированными приемами игры (одновременным использованием медиатора и пальцев правой руки в различных сочетаниях), пальцевой техникой игры на электрогитаре, а так же понять их сходства, различия и области их применения. Все это и составляет основу технического комплекса эстрадно-джазового гитариста.

Сегодня передовые исполнители на гитаре, используя новые техники и современную аппаратуру разрушают, сложившиеся ранее, стереотипы. На классических гитарах они исполняют джаз и современную музыку, а на электрогитарах классическую; классическая музыка становится развлекательной, а музыка, бывшая прежде развлекательной, сегодня требует от исполнителей высочайшего профессионализма и доступна только подготовленной публике. И, тем не менее, во всем многообразии явлений в современной музыке отправной точкой для исполнителя является техника игры на том или ином инструменте, отражающее своеобразие того или иного музыкального стиля.

Многие ведущие зарубежные и отечественные специалисты рекомендуют начинать обучение игре на гитаре в эстрадно-джазовом стиле с освоения классической гитары. В доказательство они проводят следующие аргументы. Во-первых, это самый универсальный инструмент, и он наиболее полно даёт представление о гитаре, как о мелодическом и гармоническом инструменте, что способствует более полному развитию мелодико-гармонического (аппликатурного) мышления. Во-вторых, постановка игрового аппарата (посадка, положение правой и левой руки, основные приёмы игры и звукоизвлечения), на первых шагах обучения должна быть классической, так как большинство приёмов игры на различных типах гитар базируются на принципах игры на классической гитаре.

Классическая гитара, продолжают они – это инструмент самодостаточный, т.к. на нём вполне можно играть без сопровождения другого инструмента (гитары, фортепиано), ансамбля или записи (фонограммы). Также удобнее работать над динамическими оттенками, фразировкой, изменениями темпа, над формой музыкального произведения, стилем, жанровыми особенностями и т.д. Важным является и тот факт, что классическая гитара в отличие от электрогитары не требует дополнительного оборудования (шнуров, усилителя, процессоров и т.д.). И, наконец, классическая гитара на сегодняшний день в полной мере обладает оригинальным репертуаром различных эпох и стилей, который постоянно развивается с опорой на традиции мировой музыкальной культуры, вплоть до самых современных оригинальных произведений различных жанров и стилей.

Что и сказать, аргументы весьма веские. Но сразу следует заметить, что большинство приёмов игры на эстрадно-джазовой гитаре не базируются на принципах игры на классической гитаре. Это знает всякий подготовленный эстрадно-джазовый гитарист. Но порассуждаем далее. Для освоения техники классического гитариста воспитаннику может понадобиться около трех лет. Это согласитесь не малый срок. Далее для того чтобы освоить технику игры медиатором, особенности постановки рук, глушения струн потребуется еще не меньше года. Получается что эстрадно-джазовую музыку (джаз, блюз, рок и т.д.) воспитанник сможет начать играть после 4-х лет обучения. К тому же привыкнув к звуку нейлоновых струн, приучив слух к звучанию классических пьес, тем самым восприняв эстетику классического гитариста, воспитаннику будет

очень трудно перестроиться на восприятие совершенно другого музыкального мира – эстрадно-джазовой музыки и исполнение блюза, джаза, рока с их мелодическими, гармоническими, ритмическими, и тембральными особенностями.

Гораздо лучше начинать с исполнения эстрадно-джазовой музыки, согласно возрасту воспитанника, с освоения техники эстрадно-джазового гитариста: игры переменным ударом медиатора, особенностей постановки рук, глушения струн, а потом, по возможности знакомить его с классической постановкой рук. Ведь навыки классической постановки левой и правой руки очень полезны для эстрадно-джазового гитариста. При таком подходе уже на втором году обучения воспитанник сможет исполнять музыку на эстрадно-джазовой гитаре связно и осмысленно.

Нельзя не согласиться со словами И. Б. Петрова, который пишет, что программа обучения эстрадно-джазового гитариста должна быть максимально сбалансирована по всем основным предметам: специальность, ансамбль, музыкальная грамота, сольфеджио, теория музыки. Ведь эстрадно-джазовому музыканту, зачастую приходится совмещать в себе функции сольного и ансамблевого исполнителя, а также импровизатора и аранжировщика. Понятно, что в задачи обучения в учреждении дополнительного образования не входит подготовка профессиональных музыкантов, но необходимо заложить основы нужных теоретических знаний и технических навыков, а главное научить юного музыканта осмысленной и стильной игре на эстрадно-джазовой гитаре.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ/ [Ноты, текст]: И. Б. Петров. – г. Энгельс, 2006, 64 с.

Копия верна, директор \_\_\_\_\_ / С.Б. Белогруд, 01.03.20118