

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ «ОТРАДА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Эссе на тему «Советы родителям начинающих музыкантов»**

для родителей юных музыкантов

Автор: педагог дополнительного образования  
Чудаев Евгений Геннадьевич,  
педагогический стаж 17 лет.

г. Хабаровск  
2017

Статья размещена на сайте «Эстраджанс» по адресу: <http://estrajans.ru/sovety-roditelju-nachinajushhego-muzykanta/>

и на сайте МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»:

Интернет пестрит советами начинающему музыканту, но я хочу помочь советом вам, его родителю. Вы, как никто другой, можете и должны помочь ребенку найти себя, свое любимое дело.

### **Как воспитывать юного музыканта в семье**

Развитие творческих способностей ребенка в семье наиболее естественно и действенно. Детство Никколо Паганини – тому классический пример. Его мама Тереза Бочхардо еще во время беременности верила, что мальчик будет великим скрипачом. Когда Никколо исполнилось 5 лет, отец Антонио стал обучать сына игре на мандолине, а впоследствии и на скрипке. Строгий родитель организовывал систематические занятия мальчика, в прямом смысле слова «прилагая руки» к его музыкальному воспитанию.

Можно по-разному относиться к развивающим методам Паганини-старшего, но он выполнил свое предназначение. Работая, как сейчас говорят, в команде, мама верила, любила и жалела, папа учил и организовывал. Очевидно, что не следует слепо копировать поведение отца Паганини. Тем более, если вы не горите желанием воспитать великого музыканта. Но рациональное зерно в этой истории найти можно.

### **Как определить музыкальные способности ребенка**

Если в вашей семье хотя бы один из родителей поет или играет на музыкальном инструменте, вы легко определите музыкальные способности ребенка. Но если, не имея предварительного музыкального опыта, он захотел учиться пению или игре на инструменте, возьмите консультацию у педагога по музыке. Он проверит, есть ли у вашего ребенка чувство ритма и музыкальный слух. Постарайтесь, чтобы это происходило в свободной игровой манере. Тогда при неудаче у ребенка не возникнет отрицательных, запоминающихся на всю жизнь, эмоций.

### **Если способностей и желания нет**

Если заметных музыкальных способностей у ребенка нет, и он не горит постоянным и сильным желанием учиться музыке, не отдавайте его в учебное заведение. Не руководствуйтесь сиюминутной блажью и амбициями. Без развитых музыкальных способностей амбициям в музыке нет места.

Поступая разумно, вы сэкономите свои нервы и деньги, душевное равновесие ребенка, а может быть, и его будущее. Постарайтесь увлечь ваше дитя чем-нибудь другим. В мире так много интересного!

### **Если способностей пока не видно, но желание есть**

Очень даже может быть, что в вашем ребенке дремлет музыкальный талант. Его лишь нужно пробудить и развить. Такая надежда всегда есть, тем более, когда ребенок горит желанием заниматься музыкой. Вполне возможно, что после месяца занятий педагог вам скажет, что у него есть музыкальные способности.

### **Если способности и желание есть**

Если у ребенка есть музыкальные способности, он любит музыку, хочет петь или играть на инструменте, смело отдавайте его в обучение. При этом учтите, что для достижения приемлемого уровня исполнения, юные музыканты упражняются в игре на инструменте не менее часа в день. «Искусство требует жертв» — не красивые слова, это правда жизни.

## **Как выбрать музыкальный инструмент для обучения**

Желание ребенка учиться музыке часто связано с симпатией к одному из музыкальных инструментов. Как правило, это:

- гитара классическая, эстрадная;
- ударная установка;
- фортепиано, клавишный инструмент;
- вокал;
- бас-гитара.

Примите во внимание предпочтения ребенка в выборе инструмента, но учтите и некоторые нюансы, которые я опишу далее.

### **Гитара классическая, эстрадная**

Классическая и эстрадная гитары – это два разных инструмента, которые отличаются друг от друга конструкцией, звуком, техникой игры. Классическая гитара предназначена для игры пальцами, исполнения классики, реже джаза. Под ее аккомпанемент хорошо звучат бардовские песни. Классический гитарист самодостаточен, способен в одиночку исполнять полноценные музыкальные произведения.

Эстрадная гитара предназначена для исполнения эстрадной музыки в составе эстрадного ансамбля. К такой гитаре, как правило, относят инструменты с металлическими струнами и узким грифом: акустическую, электроакустическую, полуакустическую (джазовую) гитару и цельнокорпусную электрогитару.

Если начинающий музыкант мечтает играть в рок-группе, ему стоит учиться игре на цельнокорпусной электрогитаре. Это универсальный инструмент, который применяется в любом музыкальном стиле и составе исполнителей.

### **Ударная установка**

Если учебное заведение предлагает обучение игре на ударной установке, значит, она в этом учреждении уже есть. Поэтому для домашних занятий покупать ее не обязательно. Достаточно приобрести барабанные палочки и тренировочный пэд. Исполнитель на ударной установке, как и эстрадный гитарист, чаще всего востребован в рок-группах, джаз— и блюз-бэндах, кавер-группах, эстрадно-джазовых ансамблях.

### **Фортепьяно**

Фортепьяно – это король музыки. Пианисты, как правило, это самые продвинутые музыканты. Они чаще других инструменталистов становятся композиторами, аранжировщиками, руководителями музыкальных коллективов. Не без основания в средне-специальных и высших музыкальных заведениях все студенты, независимо от выбранной специализации, дополнительно обучаются игре на фортепиано.

На фортепиано исполняют классическую и эстрадную музыку, сольно или в составе ансамбля. В музыкальных коллективах часто используется клавишный инструмент (синтезатор), на котором пианист играет так же, как на фортепиано.

### **Вокал**

Если у ребенка хорошие вокальные данные, ему следует учиться пению. Владение гитарой или фортепиано будет хорошим подспорьем в его занятиях.

### **Бас-гитара**

Партия баса создает гармонический фундамент музыкального произведения. Поэтому практически любой музыкальный коллектив не обходится без бас-гитариста. Как правило, все, профессионально подготовленные бас-гитаристы, владеют и контрабасом. Бас-гитара

применяется в рок-группах, джаз- и блюз-бэндах, кавер-группах, эстрадно-джазовых ансамблях и оркестрах народной музыки.

### **Для начала освоите один инструмент**

Выбирая инструмент для обучения, помните, что нельзя объять необъятное. Начните свой музыкальный путь с освоения одного инструмента. Но возьмите на заметку, что дополнительные занятия по фортепиано всегда будут на пользу начинающему музыканту.

### **Где учиться музыке**

Если вы определились, какую музыку и на каком инструменте хотите исполнять, решите вопрос: куда пойти учиться. Здесь перед вами открываются перспективы, в каждой из которых есть плюсы и минусы.

### **Частные уроки**

Плюсы частного обучения в том, что ребенок сможет заниматься в удобном для себя режиме, изучать и исполнять то, что ему нравится. Прекратить или возобновить частные уроки можно, как правило, в любой момент. Минусы: частный педагог, как правило, не организует коллективных занятий и публичных выступлений своих учеников.

### **Учреждение дополнительного образования или частная музыкальная студия**

Обучение в частной музыкальной студии или учреждении дополнительного образования может вестись по индивидуальному, щадящему учебному плану. Это плюс. Обучаясь здесь более или менее системно, начинающий музыкант овладеет нотной грамотой, научится держать инструмент и заниматься самостоятельно. Занятия по сольфеджио разовьют его мелодический и гармонический слух.

Хорошо, если программа подготовки в учебном заведении будет включать в себя занятия по истории музыки, основам сценического мастерства, постановке певческого голоса. Обучаясь в таких учреждениях, юный музыкант сможет общаться коллегами-сверстниками, выступать на концертах и фестивалях.

Минусом подобных заведений может оказаться то, что после их окончания в результате обучения по облегченной программе, ваш ребенок не будет иметь подготовки, достаточной для поступления в средне-специальное или высшее профильное учебное заведение.

### **Детская музыкальная школа или школа искусств**

Успешное окончание ДМШ или ДШИ гарантирует выпускнику поступление в средне-специальное или высшее учебное заведение. Что дает подростку возможность стать в будущем профессиональным музыкантом.

Минусом этих школ может оказаться обучение по государственной учебной программе, которая, как правило, не предусматривает исполнения музыки в стилях: рок, соул, фанк, поп. Невозможность исполнения современных композиций может отбить у некоторых любознательных подростков желание к музыкальным занятиям.

К тому же в ДМШ и ДШИ предъявляются высокие требования к уровню теоретической и технической подготовки учащихся. Здесь обязательны: посещение уроков без пропусков, хорошая успеваемость, выполнение домашних заданий и систематические занятия на инструменте. Такие условия подойдут не всем.

### **Как учиться музыке**

Поступая в учебное заведение, начинающий музыкант, и его родители должны понимать, что музыкой нельзя заниматься мимоходом, на бегу между секцией баскетбола и кружком по рисованию.

Мне часто приходится наблюдать как дети, и без того чрезмерно занятые в общеобразовательной школе, посещают по 2–3 кружка одновременно. Поэтому не успевают заниматься музыкой должным образом: не выполняют домашних заданий, не посещают занятий по сольфеджио, опаздывают на занятия или пропускают их.

В таких условиях мне, как руководителю ансамбля, трудно подготовить воспитанников к коллективному исполнению музыкальных произведений. Когда один участник коллектива не знает своей партии, ребята не могут играть вместе. Поэтому начинающие музыканты и их родители, должны помнить, что сделанный ими выбор накладывает соответствующие обязанности.

Копия верна: Директор \_\_\_\_\_ / С.Б. Белогруд, 01.03.2018