

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белогруд  
приказ № 144  
от «31» августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

По ДПИ

Студии «Волшебное лукошко»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся 6-11 лет

Срок реализации – 4 года

Педагог, реализующий программу:  
Федотова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2020 г.

**Содержание образовательной программы**

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	3
Учебные планы и содержание программы	4
Планируемые результаты	12
Комплекс организационно-педагогических условий	15
Методическое обеспечение	17
Календарно-учебный график	19
Список источников	28
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>29</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП по ДПИ «Волшебное лукошко» является модифицированной программой, базового уровня, для учащихся 6-11 лет, сроком реализации 4 года, художественной направленности, составлена в соответствии с нормативными документами: ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273); Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14); Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196; Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242.

**Актуальность** программы обусловлена возрастанием интереса к сохранению и распространению как национальной так и мировой художественной культуры, как важного фактора исторической преемственности поколений. Декоративно прикладное искусство хранит и передает новым поколениям как национальные традиции, так и способствует приобщению к современным прикладным направлениям. И как следствие, формирует духовную культуру учащихся, укрепляет нравственные ценности и обогащает их эмоционально-чувственную сферу.

**Новизна** заключается во включении в содержание программы видов и форм рукоделия, принадлежащих как к национальной культуре (соломка, природный материал и т.д.), так и культуре других народов и стран (декупаж, айрис-фолдинг, квиллинг, пэчворк без иглы).

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что занятия декоративно-прикладным искусством положительно влияют на развитие мелкой моторики учащихся, что позволяет развивать познавательные процессы, усидчивость, тренирует способность к ручной работе.

**Базовый уровень** программы направлен на формирование компетенций в декоративно-прикладном искусстве, которые будут способствовать устойчивому интересу учащихся к занятиям ДПИ.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для деятельности обучающихся 6-11 лет без специальной подготовки.

Количество детей в группах 10-15 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель Обр./кан.	Кол-во часов в год Обр./кан.

1 год обучения	3	2	6	36	216
2 год обучения	3	2	6	36	216
3 год обучения	3	2	6	36	216
4 год обучения	3	2	6	36	216
				<b>ИТОГО:</b>	<b>864</b>

**Форма проведения занятий:** беседа, практическая работа, экскурсия, выставка.

**Формы организации занятий** – групповая.

### **ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - развитие личности учащегося и его творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию своего народа и других стран;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- совершенствовать духовно - нравственные качества личности.

#### **Метапредметные:**

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать трудолюбие, работоспособность, усидчивость и силу воли;
- мотивировать стремление достигать высокого уровня изготовления различных предметов декоративно-прикладного творчества;
- развивать коммуникативные навыки коллективной работы.

#### **Предметные:**

- познакомить с историей декоративно прикладного искусства и показать его развитие в контексте мировой художественной культуры;
- формировать технические навыки и приемы в выполнении изделий декоративно – прикладного искусства;

- знакомить с инструментами и используемыми материалами и их свойствами.

### Особенности реализации программы

Содержание и условия реализации программы «Волшебное лукошко» соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающимся.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники изготовления изделий к другой, более сложной.

Рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способностей выстраивается индивидуальный образовательный маршрут. Создаются такие условия для развития, как индивидуальный подход, дополнительные занятия, организуются участие в конкурсах, фестивалях.

Большое внимание в программе уделяется воспитательной работе. Для ее реализации используются разнообразные методы и приемы: викторины, игровые программы, конкурсы, интеллектуальные игры и т.д.

## **УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### 1 год обучения

№ п/п	Тематика разделов	Кол- во часов всего	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Техника изготовления поделок из соленого теста	4	2	2	Пед. набл.
3.	Основы цветоведения	3	1	2	Опрос
4.	Изготовление простых изделий из соленого теста: а) цветы и листья	11	2	9	Опрос поделка
	б) символы и обереги	14	2	12	Изгот. сувенира
5.	Панно из соленого теста: а) панно «Новогоднее»	14	2	12	поделка
	б) панно «Пасхальное»	14	2	12	поделка

	в) панно «Цветы»	14	2	12	поделка
6.	Объемные изделия из теста	40	2	38	поделка
7.	Аппликации из бумаги	36	2	34	поделка
8.	Апликация в технике айрис-фолдинг ,торцевание, квиллинг	40	4	36	поделка
9.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	22	6	16	Выставки конкурсы
10.	Итоговое занятие	2	2	-	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>31</b>	<b>185</b>	

## Содержание программы

- 1. Вводное занятие. План работы на год и задачи студии.** Правила поведения в студии и режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой деятельности студии.
- 2. Теория. Техника изготовления поделок из соленого теста.** История возникновения поделок из соленого теста. Знакомство с видами поделок из соленого теста и составом теста. Приемы лепки из соленого теста. Способы оформления изделий из теста. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска). Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др. Стилизация форм. Создание эскизов.

Практическая работа. Освоение приемов лепки из соленого теста.

- 3. Теория. Основы цветоведения.** Понятие о цвете. Свойства цвета: тон (светосила), цветовой оттенок, насыщенность. Теплые и холодные цвета, ахроматические и хроматические. Цветовой спектр, колориметрический круг. Основные и дополнительные цвета. Символическое значение цвета.

Практическая работа. Изображение колориметрического круга с обозначением основных, двойных (составных) цветов. Определение наиболее удачных цветовых сочетаний.

- 4. Теория. Изготовление простых изделий из соленого теста.** Особенности изготовления листьев и цветов из соленого теста. Знакомство с традициями выполнения оберегов и амулетов из теста, значение древних символов.

Практическая работа. Изготовление простых изделий из соленого теста. Подбор наиболее гармоничных сочетаний для оформления готовых изделий. Просмотр выполненных изделий.

**5. Теория. Панно из соленого теста.** История народной глиняной игрушки. Приемы лепки из целого куска теста. Приемы спиральной лепки из теста. Особенности выполнения объемных изделий из соленого теста. Особенности выполнения декоративных панно.

Практическая работа. Изготовление фигурок из соленого теста для панно. Сушка и роспись фигурок для панно. Оформление панно. Просмотр выполненных панно.

**6. Теория. Объемные изделия из теста.** Особенности изготовления объемных фигурок из соленого теста.

Практическая работа. Изготовление объемных игрушек из соленого теста. Оформление поделок. Сушка и роспись игрушек. Просмотр выполненной работы.

**7. Теория. Аппликации из бумаги.** Правила составления изображений предметов из отдельных частей и последовательность их наклеивания.

Практическая работа. Разметка и раскрой ткани наклеенной на бумажную основу по шаблонам, соединение деталей изделия с основой, выбор пуговиц: цвет, размер; пришивание пуговиц.

**8. Теория. Аппликация в технике айрис-фолдинг, торцевание, квиллинг.** Беседа о возникновении техник «айрис-фолдинг» (переводится как «радужное складывание»), торцевание, квиллинг. Знакомство с инструментами и материалами. Схемы. Способы складывания по схемам. Выбор бумаги по цветовым сочетаниям.

Практическая работа. Упражнения по складыванию простого изображения птиц, рыб (холодные и теплые цвета). Выполнение панно тематического содержания.

**9. Воспитательная работа.** Посещение выставок ДПИ, участие в мероприятиях, проводимых в кружке: игра на знакомство «Снежный ком», игровая программа «Новогодний детектив», игровая программа «День приколов» и т.д.

**10. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Организация выставки лучших работ воспитанников студии, награждение грамотами, подарками.

2 год обучения

№ п/п	Тематика разделов	Кол- во часов всего	В том числе		Формы контроля
			теори я	практика	
1.	Вводное; техника безопасности труда и правила пожарной безопасности	1	1	-	Опрос
2.	Техника лоскутного шитья «Кинусайга»: технология выполнения изделий в технике «кинусайга» (аппликация из ткани на пенопласте) Аппликация из ткани: технология выполнения аппликации	71	9	62	Опрос упражнение поделка
3.	Изготовление изделий в технике «кинусайга»: - панно «Котята»; - панно «Рыбка»; - панно «Маки» -панно натюрморт «Самовар» - панно «Любимый питомец»	57	3	54	пед. наблюдение  поделка
4.	Гобелен: история возникновения техники ткачества гобелена, технология выполнения полотна.	12	3	9	опрос
5.	Выполнение кругов из пряжи в технике гобелена, сборка панно из готовых гобеленовых кругов	17	1	16	поделка
6.	Выполнение панно из готовых гобеленовых кругов	6		6	поделка



7.	Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов (работа с бумагой, пряжей, фетром)	27	3	24	сувениры
8.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	22		22	Выставки конкурсы
	Итоговое занятие	3	3	-	тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

### Содержание программы

1. **Вводное занятие.** План и задачи студии. Правила поведения в студии и режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.
2. **Теория.** (Лекция-беседа, диалог). **Технология выполнения изделий в технике «кинусайга».** Из истории пэчворка без иглы «кинусайга» (инкрустации тканью по пенопласту). Инструменты и материал. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Основные этапы изготовления картины на пенопласте (презентация по выполнению изделия).  
**Практическая работа.** Работы по темам «Цветы», «Лесные жители» «Любимый питомец», оформление работы в рамку.
3. **Теория. История возникновения и развития техники «гобелен».** Демонстрация изделий в технике «гобелен». Оборудование и приспособления для ручного ткачества. Изготовление рамок различными способами. Инструментами и материалы. Знакомство с различными видами пряжи, окраски пряжи в домашних условиях. Техника безопасности при выполнении ручного ткачества.  
**Практическая работа.** Изготовление пробников, образцов в технике полотнянка.
4. **Теория. Демонстрация готового изделия, технология выполнения кругового гобелена.**  
**Практическая работа.** Подбор пряжи по цвету, снование нитей на станок, выполнение изделия в технике ткачества с различными приемами, снятие изделия с рамы, придание изделию законченный вид, оформление работы к выставке.
5. **Теория. Изготовление сувениров к праздникам из различных материалов.** История сувенира, его назначение. Способы изготовления сувениров из различных материалов. Способы оформления сувенирных изделий.  
**Практическая работа.** Изготовление сувениров к праздникам из глины, бумаги, соленого теста, бисера, кожи, пряжи. Просмотр и оценка выполненной работы.

6. **Воспитательная работа.** Посещение выставок декоративно-прикладного искусства. Знакомство с творчеством народов Дальнего Востока. Участие в мероприятиях, проводимых в кружке: «Снежный ком», игра на знакомство и т.д.
7. **Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Организация выставки лучших работ воспитанников студии, награждение грамотами, дипломами.

### 3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	опрос
2.	Технология выполнения, способы приготовления природного материала – соломы к работе. Техника безопасности. Подготовка материала к работе	24	3	21	пед. наблюдение
3.	Изготовление панно из соломки <ul style="list-style-type: none"> <li>• панно «Осень»;</li> </ul>	27	3	24	поделка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• брошь «Лилия»</li> <li>• панно «Новый Год», «Рождество»</li> <li>• панно на тему «Цветы»</li> </ul>	15	3	12	Сувенир
		48		24	поделка
4.	Изготовление композиций в технике «Папье-маше»	9	3	6	пед. наблюдение упражнение
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиция «Курочка с цыплятами»</li> </ul>	10		20	поделка
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиция «Пасха»</li> </ul>	10			
5.	Творческий проект «Сувениры-изюминки » (пасхальные яйца)	21	3	18	сувенир
6.	Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов	24	2	22	сувенир
7.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	22	22		выставки конкурсы
	Итоговое занятие	3	3	-	тестирован.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## Содержание программы

1. **Вводное занятие.** План и задачи студии. Виды техник работы с природным материалом (сухостой цветов, веток, семена, косточки, колосья и т. д). Технология выполнения, способы приготовления природного материала к работе. Инструктаж по технике безопасности вводный, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
  2. **Теория. Способы выкладки и фиксации элементов из природных материалов, определение цветовой гаммы в соответствии с выбранной темой.**  
*Практическая работа.* Подготовка к работе соломки с помощью утюга, раскладка под пресс. Разработка эскизов к будущим панно
  3. **Теория. Поэтапность выполнения панно.** Разработка эскизов в соответствующей символике.  
*Практическая работа.* Декоративное панно в технике аппликации: композиции с растительными мотивами «Осенние зарисовки», панно в новогодней и рождественской тематике.
  4. **Теория. Композиции в технике папье-маше.** История возникновения папье-маше, рецепты и поэтапность приготовления массы, знакомство со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества.  
*Практическая работа.* Выполнение эскиза композиции, выбор основы для каркаса. Основы росписи в технике «декупаж»
  5. **Теория. Творческий проект «Сувениры-изюминки» (пасхальные яйца).** Выбор темы проекта. Обоснование выбора. Обдумывание. Описание внешнего вида сувениров-«изюминок». Выбор материалов и инструментов.  
*Практическая работа.* Выполнение в технике папье-маше пасхальных яиц
  6. **Теория. Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов.** Рекомендации по выбору сувениров к Новому году, 8 Марта, 23 Февраля и технология выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.  
*Практическая работа.* Выполнение эскиза. Подбор материалов. Изготовление сувенира. Сборка и оформление.
  7. **Воспитательная работа.** Посещение музеев, выставок ДПИ. Участие в мероприятиях, проводимых в студии (конкурсно-игровой программе «А ну-ка, девушки!», и др).
- Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Организация выставки лучших работ студийцев. Награждение грамотами, дипломами.

4 год обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	3	3	-	опрос
2.	Техника выполнения мягких игрушек. Изготовление мягкой игрушки	27	3	38	Пед.наблюдение
		3	3		поделка
3.	Изготовление объемных фигурок из фоамирана	30		27	поделка
		27		24	поделка
		3			сувенир
	Кукла из фоамирана	15	3	12	поделка
	Композиция «Последний звонок»	27		24	поделка
	Композиция «Запускаем воздушного змея»	27		24	поделка
	Композиция «Мамина помощница»	21		18	поделка
4.	Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов	18	3	15	сувенир
5.	Участие в конкурсах, подготовка к выставкам	16	16	-	выставки конкурсы
6.	Итоговое занятие	3	3		тестирование
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

**Содержание программы**

- 1. Вводное занятие.** План и задачи студии. Просмотр образцов игрушек. Определение расхода ткани на игрушку. Правила безопасности труда.

2. Теория. **Объемные игрушки.** История создания Государственного музея игрушки в Загорске. Современная производственная игрушка и ее связь с народной игрушкой. Цвет и сочетание цветов. Анализ модели. Зарисовка схем.

Практическая работа. Чертеж шаблонов и раскройка деталей. Сшивание деталей. Оформление изделий. Раскрой и сметывание деталей по готовым лекалам. Пошив куклы. Сборка и оформление куклы. Раскрой деталей костюма по готовым лекалам. Сметывание и сшивание изделия. Оформление костюма тесьмой, аппликацией. Просмотр и оценка выполненной работы.

3. Теория. **Композиции в технике папье-маше.** История возникновения папье-маше, рецепты и поэтапность приготовления массы, знакомство со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества.

Практическая работа. Выполнение эскиза композиции, выбор основы для каркаса. Основы росписи в технике «декупаж»

4. Теория. **Творческая работа. Игрушка по выбору.** Выбор игрушки по желанию. Зарисовка эскиза. Зарисовка шаблонов. Подбор фоамирана по цвету, аксессуаров для игрушки.

Практическая работа. Раскройка, сшивание и оформление игрушки. Просмотр и оценка выполненной работы.

5. Теория. **Изготовление сувениров к праздникам из разных материалов.** Рекомендации по выбору сувениров к Новому году, 8 Марта, 23 Февраля и технология выполнения сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

Практическая работа. Выполнение эскиза. Подбор материалов. Изготовление сувенира. Сборка и оформление.

6. **Воспитательная работа.** Посещение музеев, выставок ДПИ. Участие в мероприятиях, проводимых в студии (конкурсно-игровой программе «А ну-ка, девушки!», и др.).

**Итоговое занятие.** Подведение итогов работы за год. Организация выставки лучших работ студийцев. Награждение грамотами, дипломами.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Планируемые результаты 1-го года обучения*

#### **Личностные:**

- желание лепить, радовать близких людей подарками, сделанными своими руками;
- приобретение необходимых для занятий лепкой и аппликацией личных качеств: усидчивости, аккуратности и фантазии;

#### **Метапредметные:**

- знать и уметь применять технику изготовления поделок из соленого теста, аппликации и несложных поделок из цветной бумаги;
- уметь выполнять поставленную задачу при выполнении коллективной работы;

#### **Предметные:**

- знать правила поведения в студии, технику безопасности и правила работы с ножницами, стекой и резакком;
- уметь применять навыка лепки из соленого теста и приемы складывания бумаги в технике «айрис-фолдинг»;
- расширить знания об истории народной глиняной игрушке;

### *Планируемые результаты 2-го года обучения*

#### **Личностные:**

- проявлять позитивное отношение к культурным традициям Японии;
- уметь работать индивидуально и совместно;

#### **Метапредметные:**

- знать способы составления несложного орнамента в полосе, квадрате, круге, технику изготовления панно и объемных украшений из пряжи;
- уметь организованно выполнить коллективное панно из гобеленовых кругов;
- 

#### **Предметные:**

- знать технику безопасности при работе с канцелярским ножом;
- уметь поэтапно выполнять панно и самостоятельно оформлять готовую работу в раму из ткани;
- иметь знания об истории возникновения японского искусства в технике «кинусайга»;

### *Планируемые результаты 3-го года обучения*

#### **Личностные:**

- формирование целостного восприятия народного искусства – обработка соломки, как части культуры народов;
- уметь самостоятельно реализовать замысел, предвидеть результат и достигать его;

**Метапредметные:**

- знать процесс заготовки и обработки соломки;
- владеть способами выполнения и оформления коллективных композиций в технике папье-маше;

**Предметные:**

- знать технику безопасности при художественной обработке утюгом, канцелярским ножом соломки;
- уметь поэтапно выполнять аппликацию из природного материала (соломки) и выполнять фигурки из бумажной массы
- иметь знания об истоках традиционного ремесла: возникновение и развитие аппликации из соломки и историю возникновения папье-маше (Китай, Франция )

***Планируемые результаты 4-го года обучения***

**Личностные:**

- воспитать интерес и уважение к многонациональному наследию декоративно-прикладного искусства;
- уметь проявлять самокритичность, самоконтроль и уверенность в себе.

**Метапредметные:**

- знать принципы вычерчивания шаблонов, основные приемы сборки и оформления игрушки;
- уметь применить практические навыки при выполнении коллективной работы;

**Предметные:**

- знать алгоритм работы по описаниям и схемам из журналов и альбомов по изготовлению игрушки, самостоятельно выполнять сборку и оформление готового изделия;
- владеть техникой изготовления кукол из фоамирана;
- знать историю возникновения мягкой игрушки (Египет, Германия, Россия) и фоамирана (Иран);

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Условия реализации программы:**

*Материально-техническое обеспечение:*

Учебный кабинет 40,2 м<sup>2</sup> укомплектованный ученическими столами, стульями

- ✓ компьютер;
- ✓ интерактивная доска с проектором;

- ✓ подключение к сети Интернет;
- ✓ шкаф-купе;
- ✓ стеклянный шкаф-витрина

1. Специальные приспособления, инструменты и подсобные материалы:

- ✓ плотный картон;
- ✓ бумага цветная
- ✓ гуашь, кисточки;
- ✓ остро заточенный карандаш;
- ✓ скалку;
- ✓ соленое тесто;
- ✓ тетрадь в клеточку;
- ✓ цветные карандаши и фломастеры, ручку, ластик, клей;
- ✓ салфетку для работы;
- ✓ ножницы;
- ✓ клеевой пистолет
- ✓ бисер
- ✓ иглы для бисера, булавки, швейные иглы;
- ✓ нитки капроновые х/б леску, проволоку, воск;
- ✓ пряжу разной толщины и цветов;
- ✓ ткани (хлопчатобумажные, трикотажные);
- ✓ фетр
- ✓ фоамиран
- ✓ фурнитуру для изготовления украшений;
- ✓ заготовки для оплетения;
- ✓ деревянные рамки

2. В качестве дидактического материала необходимо иметь:

- ✓ схемы изделий и образцы этих изделий для показа обучающимся;
- ✓ образцы изделий мягких игрушек;
- ✓ образцы изделий и панно из соленого теста;
- ✓ образцы изделий из папье-маше;
- ✓ образцы изделий из соломки;
- ✓ образцы изделий из фетра и фоамирана

*Информационное обеспечение:* аудио, видео, фото, интернет источники, литература по ДПИ.

*Кадровое обеспечение:*

- Федотова Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования, занимается образовательной деятельностью в области декоративно-прикладного искусства, осуществляет воспитательный и творческий процесс



### **Формы аттестации**

Реализация программы предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий* контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

*Промежуточный* контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, призами, дипломами, благодарностями. На 3 и 4 году обучения воспитанники студии могут организовать выставки авторских работ.

*Итоговая* аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в оценочных материалах

**Формы фиксации освоения программы:** ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации (**Приложении №3**),

Готовые работы, фото-отчет.

Способы оценки развития учащихся (**Приложении №5**):

- Тест 1. Целевая аудитория - дети 2 года обучения (8-9 лет)
- Тест 2. Целевая аудитория - дети 1-2 года обучения (6-8 лет)
- Тест 3. Целевая аудитория - дети 3-4 года обучения (8-10 лет)

Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, призами, дипломами, благодарностями.

На 3 и 4 году обучения воспитанники студии могут организовать выставки авторских работ.

### **Критерии оценки планируемых результатов**

Критерии оценки планируемых результатов отображают выполнение поставленных задач (**Приложении №4**)

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Инновационные технологии**

Современный педагог должен идти в ногу со временем, уметь быть для ребенка проводником в новый мир. Поэтому свои педагогические принципы я основываю на инновационных технологиях.

**1. ИКТ (информационно-коммуникативные технологии).** В своей работе я широко использую ресурсы интернета, где подбираю иллюстративный материал для занятий, составляю презентации для занятий, использую видеозаписи. Так же я создала сайт нашего объединения, где ребята могут увидеть информацию о себе, а желающие могут узнать о нашем объединении.

**2. Технология проблемного обучения.** Используя технологию проблемного обучения, я прежде всего добиваюсь от учащихся решения нестандартных задач, в ходе которых обучающиеся не только лучше усваивают новые знания, но и приобретают навыки и умения творческой деятельности. Практика моей работы показала, что преимуществом этой технологии является развитие внимания, наблюдательности, активизации мышления.

**3. Личностно-ориентированная технология.** На занятия по ДПИ я применяю следующее личностно-ориентированные технологии обучения такие как: сотрудничество и проектная технология (метод проектов), которые предусматривают, по сути, дифференцированное обучение и учитывают как уровень интеллектуального развития обучающихся, их предметной подготовки, так и способности и задатки воспитанников. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способностей мною выстраиваются индивидуальные образовательные маршруты.

**4. Здоровьесберегающие образовательные технологии.** Мои занятия направлены на решение одной из главных задач образования – сохранить и укрепить здоровье обучающихся, воспитать физически и психологически здоровых детей. На занятиях учитывается нагрузка детей. Чтобы они не уставали предусмотрена смена видов деятельности ( физ.минутки, подвижные игры, «мозговой штурм»).

Приобщение детей к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. На занятиях показывается иллюстрированная литература, фотоматериалы, образцы изделий; проводятся выставки работ учащихся и их обсуждение; планируются лекции и беседы с просмотром видеоматериала. Практические занятия строятся от простого к сложному и предлагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются вместе с педагогом.

Для более эффективной реализации программы «Волшебное лукошко» предлагается использовать различные **формы занятий**. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.



					<b>ОВ</b>		<b>ени я</b>	
1	<b>Сентябрь</b>	1,4,8,11, 15,18,22, 25,29	40 мин.	Знаком ство с техник ой лепки, матери алами и ТБ при ра боте с ними.  Беседа. Практи ческая работа	<b>27</b>	Вводное; техника безопасности труда и правила пожарной безопасности Знакомство с видами ДПИ. Инструменты, оборудование и материалы при работе с соленым тестом. Техника изготовления поделок из соленого теста. Приготовление солёного теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание. Способы окрашивания. Плоскостное изображение «Щедрые подарки осени» (листья, овощи, фрукты). Оформление работы (раскраска, соединение деталей) Плоскостное изображение «Кот» и «Мышонок» Оформление работы (раскраска, вдергивание шнурка, лакировка) Выполнение сувениров в цветочной тематике Раскраска, оформление сувениров	2 к.	Опрос Пед. набл.  Поделка  Сувенир
2	<b>Октябрь</b>	2,6,9,13, 16,20,23, 27,30	40 мин.	Беседа, участи е в меропр иятии Беседа «Мир насеко мых». Практи	<b>27</b>	Урок нравственности «Всемирный день пожилых людей» Выполнение композиции «Ветка рябины» Лепка объемной композиции «Петушок» Оформление фигурки, раскраска Лепка из цветного соленого	2 к.	пед. наблode ние  сувенир  поделка

				ческая работа.		теста оберега «Подкова счастья», изготовление отдельных элементов декора, оформление, сборка работы, лакировка.		
3	<b>Ноябрь</b>	3,6,10,13,17,20,24,27	40 мин.	Беседа. Использование схемы и шаблонов. Практическая работа.	<b>24</b>	«Мир насекомых». Лепка растительных элементов к композиции Раскраска и лакировка Композиция «Чаепитие». Моделирование, дизайн сложной композиции. Дидактическая игра «Беседа за чаем». Выполнение деталей и плоских фигурок. Лепка самовара, блюдца, корзинки, хлебобулочных изделий. Оформление панно «Чаепитие» с использованием деревянной рамки сложной формы, кружева, тесьмы (коллективная работа).	2 к.	Беседа опрос  эскизирование  поделка
4	<b>Декабрь</b>	1,4,8,11,15,18,22,25,29	40 мин.	Беседа. Использование схемы и шаблонов. Практическая работа.	<b>27</b>	«Ангелочки» Выполнение фигурок ангелов Раскраска, лакирование. Панно «Снегурочка в зимнем лесу». Проработка эскиза, выполнение плоских фигур композиции. Выполнение необходимых объемных элементов композиции Раскраска, лакировка. Сборка панно, оформление в раму	2 к.	пед. наблюдение  поделка  сувенир

5	<b>Январь</b>	12,15,19,22,26,29	40 мин.	Использование для демонстрации готовые работы. Практическая работа.	<b>18</b>	Лепка бус и кулонов. Показ изделий, объяснение этапов лепки. Выполняются отдельные бусины с помощью штампов. Сборка бус, браслетов. Игрушки, изготовленные с помощью формочек. Раскраска, покрытие лаком	2 к.	пед. наблюдение  поделка
6	<b>Февраль</b>	2,5,9,12,16,19,23,26	40 мин.	Беседа. Использование схемы и шаблонов. Практическая работа.	<b>24</b>	«Обитатели моря». Лепка персонажей морской фауны. Оформление панно «Обитатели моря» (коллективная работа). Беседа «Великий праздник. Символы Пасхи». Техника изготовления пасхальных яиц, кулича, медальонов пасхальной темы. Выполнения элементов для панно «Пасха». Оформление работы в раму. Аппликация из бумаги. Материалы и инструменты. ТБ при работе с ножницами. Фантазии с цветной двусторонней бумагой. «Подарок папе». Выполнение самолета из бумаги. «Добрая хозяйюшка». Аппликация пчелки на ромашке. Шаблонная работа.	2 к.	Опрос  Пед. наблюдение  Мини-выставка
7	<b>Март</b>	2,5,9,12,16,19,23,26,30	40 мин.	Использование фотографий. Рассказ об оформ	<b>21</b>	«Конверт для поздравительной открытки». Сборка из плотной бумаги конверта. Открытка «Нарциссы» - подарок маме. "Конфетки". Изготовление из плотной бумаги конфет в виде	2 к.	беседа  пед. наблюдение

				лении кондитерских изделий. Использование таблицы. Практическая работа		коробочек. «Озеро лотосов». Коллективная аппликация объемных кувшинок. «Пасхальная открытка». Аппликация плоская из цветной бумаги. «Натюрморт». Коллективная работа. Изготовление разных фруктов (виноград, банан, слива, груша) и наклеивание на блюдо. Беседа о возникновении техники «айрис- фолдинг» (переводится как «радужное складывание»). Знакомство с принципов выстраивания схем. Способы складывания по схемам.		Поделка сувенир
8	<b>Апрель</b>	2,6,9,13,16,20,23,27,30	40 мин.	Показ готовой работы «Выпал беленький снежок». Практическая работа	<b>24</b>	Подготовка схемы для работы «Рыбка». Подборка бумаги в холодных и теплых цветовых сочетаниях. Складывание. Выбор сюжете по теме. «Птицы». Подготовка схемы и бумажных полосок. «Коноплянка», «Лебедь», «Стриж»	2 к.	пед. наблюдение  поделка  сувенир
9	<b>Май</b>	4,7,11,14,18,21,25,28	40 мин.	Беседа. Практическая работа. Демонстрация репродукций. Обзор выполн	<b>24</b>	"Подставка под горячее". Изготовление подставки из газетных рулончиков. «День победы». Коллективная работа. Панно в технике «торцевание». Выполнение сувениров ко Дню Победы. «Ворона Каркуша». Изготовление из цветной	2 к.	Пед. наблюдение    сувениры

				енных работ		бумаги модульной игрушки. «Облако». Коллективная работа. Аппликация –панно из цветной бумаги «Яблоко». Выполнение из цветной двусторонней бумаги многослойного яблока. «Одуванчики». Изготовление в технике квиллинг из полосок цветной бумаги объёмных цветов. «Берегиня». Изготовление из гофрированной бумаги куклы. Итоговое занятие : подведение итогов ,награждение дипломами		поделка          готовые работы выставк и
					<b>216</b> <b>ч</b>			

### Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	месяц	числа	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3,7,10,14,17,21,24,28	40 мин.	Знакомство с техникой лепки, материалами и ТБ при работе с ними.  Беседа. Практическая работа	24	Вводное; техника безопасности труда и правила пожарной безопасности. Характеристика и выбор ткани. Определение долевой у лоскутика ткани, не имеющей кромки. Свойства ткани. Швейные нитки. Техника безопасности при работе с электрическим утюгом. Экономное	2 к.	Опрос Пед набл.  Поделка  Сувенир



						расходование материала. Композиция «Рыбки в аквариуме», разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.		
<b>2</b>	<b>Октябрь</b>	1,5,8,12,15,19,22,26,29	40 мин.	Беседа, участие в мероприятии центра, посвященного «Дню пожилого человека. Практическая работа.	<b>27</b>	Урок нравственности «Всемирный день пожилых людей». Выполнение из бумаги подарков для вручения на мероприятии центра. Выполнение композиции «Наряд куклы» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.	2 к.	пед. Наблюдение  сувенир  поделка
<b>3</b>	<b>Ноябрь</b>	2,5,9,12,16,19,23,26,30	40 мин.	Беседа. Использование схемы и шаблонов . Практическая работа.	<b>27</b>	Техника лоскутного шитья «Кинусайга»: технология выполнения изделий в технике «кинусайга». Выполнение панно в тематике «Рыбы», «Котята», «Цветы» (маки)	2 к.	Беседа опрос эскизирование  поделка
<b>4</b>	<b>Декабрь</b>	3,7,10,14,17,21,24,28	40 мин.	Беседа. Использование схемы и шаблонов . Практическая работа.	<b>24</b>	Панно «Снегурочка», «Письмо Деду Морозу» Проработка эскиза, выполнение плоских фигур композиции. Выполнение необходимых объемных элементов композиции Оформление в раму. Панно с изображением символа 2021 года –	2 к.	пед. наблюдение  поделка  сувенир

						«Бычок», «Буренка» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.		
<b>5</b>	<b>Январь</b>	11,14, 18,21, 25,28	40 мин.	Используй- вание для демонстра- ции готовые работы. Практиче- ская работа.	<b>18</b>	Панно «Герои мультфильмов и сказок» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре. Панно «Любимый питомец» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре.	2 к.	пед. наблюдени- е  поделка
<b>6</b>	<b>Феврал ь</b>	1,4,8, 11,15, 18,22, 25	40 мин.	Беседа. Используй- вание схемы и шаблонов . Практиче- ская работа.	<b>24</b>	Панно натюрморт «Самовар» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре Выполнение открытки для папы. Панно «Любимый питомец» разработка эскиза, подбор ткани по цвету и фактуре	2 к.	Опрос  Пед. наблюдени- е  Мини- выставка
<b>7</b>	<b>Март</b>	1,4,11 ,15,18 ,22,25 ,29	40 мин.	Используй- вание фотограф- ий. Рассказ об оформлен- ии кондитерс- ких изделий. Используй- вание таблицы. Практиче- ская работа	<b>24</b>	Гобелен: история возникновения техники ткачества гобелена, технология выполнения полотна. Выполнение кругового гобелена «Подставка под горячее», подарок маме. Подготовка к панно «Дерево счастья». Выполнение круговых гобеленов в зеленых ,желтых , коричневых оттенках.	2 к.	беседа  пед. наблюдени- е  Поделка  сувенир
<b>8</b>	<b>Апрель</b>	1,5,8, 12,15, 19,22,	40 мин.	Показ готовой работы.	<b>27</b>	Беседа «Великий праздник. Символы Пасхи». Выполнения	2 к.	пед. наблюдени- е

		26,29		Практическая работа		элементов для панно «Пасха». Оформление работы в раму.		поделка сувенир
<b>9</b>	<b>Май</b>	6,13, 17,20, 24,27, 31	40 мин.	Беседа. Практическая работа. Демонстрация репродукций. Обзор выполненных работ	<b>21</b>	Выполнение сувениров ко Дню Победы. Коллективная работа. Панно в технике круговой гобелен на тему «Коренные народы Севера» Панно «Одуванчики» Выполнение отдельных элементов в технике круговой гобелен о сборка панно. <u>Итоговое занятие</u> : подведение итогов ,награждение дипломами	2 к.	Пед. наблюдения сувениры  поделка  готовые работы выставки
				<b>ИТОГО:</b>	<b>216ч</b>			

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Базулина Л.В. Бисер – Ярославль: «Академия развития», 2009.
2. Бельтюкова Н., Петров С. Учимся лепить. – М. Изд-во «Эксмо» - 2007.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца – СПб., «Кристалл», 2010.
4. Бидерман Г. Энциклопедия символов - М., Изд-во «Республика»,  
5. 2006.
6. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.: Просвещение, 2010.
7. Гаер Е. Древние бытовые обряды нанайцев. – Хаб. К/И,2008.
8. Гусакова М.А. Аппликация. – М., «Просвещение»,2007.
9. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: «Кристалл», 2008.
10. Зотова М.К. Бисер – М.: «Аст-Пресс», 2009.
11. Иванова А.А. Вышивка – М.: «Культура и традиции», 2007.
12. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего Севера и Дальнего Востока. – М.: «Просвещение»,2008.
13. Киле П.К. «Творческое наследие» часть 1, Комсомольск-на-Амуре, 2006.
14. Кискальт Т.И. Соленое тесто – М.: Профиздат, 2007г.
15. Кискальт Т.И. «Увлекательное моделирование», Ярославль, «АСТ-ПРЕСС», 2008г.
16. Кутняя Н. И. «Из истории русского народного костюма», Омск, «Започно-Сибирское книжное издательство», 2009г.
17. Котова Т.М. Стильные штучки из кожи и ткани. – М.: «Просвещение», 2006.
18. Лобачевская О.А. Из соломки – М.: «Культура и традиции» ,2000 г.
19. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров – М.: «Просвещение», 2010.
20. Носырова Т.Г. Игрушечки и украшения из бисера – М.: ООО «Издательство Астрель», 2008
21. Подписка журналов: «Валентина», «Вязание», «Анна».
22. Прете М.К. Творчество и выражение. – М., Изд-во «Советский художник», 2005.
23. Сивотялова О.С. Изделия из кожи – СПб, ООО «Издательский дом «Литера», 2008.
24. Силаева К.В. Соленое тесто – М.: Изд-во Эксмо,2007.
27. Соболевская Н.А. «Игрушка народностей Приамурья как этнокультурный памятник, Хабаровск,2006.
28. Фролова Е.С. «Забытое ремесло», М, «АСТ-ПРЕСС», 2010г.
29. Ханова И.Н. Соленое тесто – М.: АСТ-Пресс Книга, 2008

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Основы цветоведения

- **Цветоведение** - наука о цвете - изучает многие вопросы, с которыми должен быть знаком художник, имеющий дело с красками. Вам, наверное, известно, что «белый» солнечный цвет на самом деле очень сложен и состоит из многих цветов. При прохождении тонкого солнечного луча через стеклянную призму он разлагается, образуя так называемый спектр, то есть непрерывный ряд цветов, где они располагаются в таком порядке: красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, зелено-голубой, голубой, синий, фиолетовый. Между ними нет резких границ: желто-зеленый незаметно переходит в зеленый и т. д.

**Свойства цвета.** - Цвета видимых нами предметов определяются их способностью отражать только какую-то часть падающего на них «белого» света, то есть какую-то часть спектра, и поглощать другую его часть. Это явление называется избирательным поглощением. Например, зеленое тело отражает только зеленую часть спектра, а остальные лучи поглощает. Если на это тело посмотреть через красное стекло, оно покажется нам черным, так как красное стекло в свою очередь поглотило отраженные телом зеленые лучи (а остальные были поглощены самим телом).

#### **Основные понятия в цветоведении.**

**Ахроматические цвета** отличаются друг от друга только по одному признаку - по светлоте (светло-серый или темно-серый)

**Хроматические цвета**, кроме отличия по светлоте, характеризуются еще двумя главными признаками - цветовым тоном и насыщенностью. Хроматические цвета условно делят на теплые и холодные. К теплым относятся желтокрасная часть спектра, а к холодным - сине-голубая. Своим наименованием теплых и холодных эти группы цветов получили: одни - по ассоциации с цветом солнца и огня, другие - по ассоциации с цветом неба, воды и льда. Фиолетовый и зеленый цвета занимают промежуточное положение и в различных конкретных случаях, в зависимости от сочетания, могут быть отнесены то к теплым, то к холодным.

Если спектральную полосу, где все соседние цвета, постепенно изменяясь, переходят один в другой, взять и согнуть в кольцо, то это кольцо не замкнется, потому что, как уже отмечалось, между крайними цветами - красными и фиолетовыми — недостает переходных - красно-фиолетовых (пурпурных). Если их добавить, круг замкнется. Такой цветовой круг поможет нам многое понять в отношении цветов. Рассмотрите цветовой круг на представленном рисунке. Ко всякому хроматическому цвету можно подобрать другой такой цвет, который в смеси с первым даст ахроматический цвет (практически близкий к черному). Такие пары цветов называются

дополнительными. Так, к малиново-красному дополнительным будет зелено-голубой, к желто-зеленому - пурпурно-фиолетовый и т. д. Практически пары таких дополнительных цветов в цветовом круге лежат диаметрально противоположно.



### Основные и составные цвета.

В изобразительном искусстве три цвета: желтый, красный и синий - принято считать основными. Смешение любых двух из этих цветов даст дополнительный к третьему: желтый и синий дадут зеленый (дополнительный к красному), синий и красный - фиолетовый (дополнительный к желтому), красный и желтый - оранжевый (дополнительный к синему).

Цвета, составленные из основных, называются составными любого хроматического цвета, зрительно повышая или понижая его насыщенность.



## Изготовление изделий из соленого теста

### **Из истории соленого теста.**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративноприкладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

В последние годы лепка из соленого теста вызывает все больший интерес, с каждым годом расширяя круг своих поклонников. Сейчас ценятся экологически чистые изделия, особенно, сделанные своими руками.

Работа с соленым тестом приносит удовольствие и радость. Азы работы с соленым тестом доступны (и безопасны!) даже маленьким детям.

### **Несколько слов "За" соленое тесто:**

\*Любое изделие из соленого теста, находящееся в доме, - символ богатства и благополучия в семье: и хлеб с солью будут всегда на столе.

\*Соленое тесто - это один из наиболее универсальных, доступных материалов, которое можно использовать в искусстве.

\*Красивые вещи из соленого теста - разные фигурки, картины, панно - украшают помеще- ние, создают уют, способствуют отдыху.

\*Долговечность и прочность изделий. С ними можно даже играть, не боясь, что они потеряют свою форму или сло- маются.

\*Зачастую, научившись работать с соленым тестом, у вас исчезнет проблема "что оригинального пода- рить близкому человеку".

\*Показав своему ребенку возможности лепки из соленого теста, вы увидите его восторг и желание немедленно заняться этим творчеством. При этом для ребенка немаловажна бытовая ценность сделанного им своими руками изделия.

### **Как приготовить соленое тесто**

Основной материал для изготовления изделий из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль

«Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:

- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2 ст. ложки.

Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным. Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло. Для раскраски просушенных изделий используют гуашь или природные красители. Конечный этап - изделия покрываются бесцветным быстро сохнущим глянцевым лаком.

### **Инструменты и материалы для работы:**

Маленькая скалочка, противень, банка с водой, кисточка для смачивания теста, ситечко, формы для вырезания теста, фольга, небольшой ножичек и стеки. Всегда под рукой должны быть также чашечка с мукой и доска для раскатывания теста. И, наконец, вода и полотенце для ополаскивания рук и инструментов.

#### **Лепка.**

После всех приготовлений, дайте полет вашей фантазии и творчеству! Композицию картины или панно придумайте сами или подберите понравившийся цветной рисунок. Главное, чтобы рисунок предполагал рельефность.

Тесто раскатывают в виде пласта задуманной толщины. Для точного вырезания из пласта деталей композиции (например, звезд, цветов, фигурок зверей) применяют заранее заготовленные шаблоны этих деталей, которые можно вырезать из картона.

*Важно запомнить.* Шаблоны лучше делать из тонкого картона с водонепроницаемым покрытием. Обычный картон может просто прилипнуть к тесту. Остатки теста с шаблона удалите специальным скребочком.

Вырезанные из теста детали аккуратно раскладывают согласно рисунку, прикрепляя между собой, на противень или плотный лист, на котором композиция затем и будет сушиться. Если задумана композиция в раме, в корзинке или тарелка из ротанга, детали выкладывают непосредственно на подрамник или на плетеную основу корзинки (в этом случае сушка в духовке, конечно, не используется) - сырое тесто, благодаря наличию в нем клея, плотно приклеится к основе.



Фактура на рисунке заготовки достигается при помощи различных инструментов (можно использовать все, что есть под рукой). Стеком наносятся прожилки на лепестки, прорисовываются некоторые детали. Карманной расческой можно отпечатать ребристый узор, вдавливая ее зубчики в тесто. Кончиками острых зубцов расчески делают узор из точек. Маникюрные ножницы помогут сделать иголки. Если тесто пропустить через чесноковыжималку или ситечко, то получаются кудряшки в форме спагетти, с помощью которых можно сделать волосы, шерсть, крону деревьев. Кисть, вилки, формочки для выпечки, пробки с резьбой от бутылок и многое другое помогут сделать различные декоративные детали в композиции.

При создании композиций часто используется природный материал. Черный и душистый перец, гвоздика, фасоль, семечки кукурузы, яблок, подсолнечника применяют для украшения изделий и изготовления глаз, носиков, плодоножек и т.д. Мох, сухоцветы, камушки, веточки, ракушки применяют при оформлении композиций.

### **Сушка изделий из соленого теста**

Сушат изделия из соленого теста в обычном духовом шкафу (из расчета, что при температуре духовки в 80 градусов тесто толщиной 5 мм сохнет около 1 часа), на воздухе или на батарее (от нескольких дней до 2 недель).

### **Окрашивание изделий из соленого теста**

Для окрашивания есть два способа: либо окрасить тесто на этапе замеса, либо красить уже готовую фигурку.

В первом случае при его приготовлении теста добавляют в него пищевые красители из наборов для окраски пасхальных яиц, гуашевые и акриловые краски, гель с блестками для гуаши (его хорошо вводить в тесто вместе с золотой краской) или цветные чернила.

В качестве натуральных красителей в тесто добавляют какао-порошок, свекольный, морковный сок (тесто получается под цвет кожи и используется для лепки лиц кукол и человечков).

Если вы лепите из неокрашенного соленого теста, то изделие раскрашивается гуашью после полной просушки изделия.

Чтобы краски смотрелись сочно, изделия перед раскрашиванием грунтуют белилами. К раскрашиванию приступают после того, как грунтовка высохнет.

Краски не следует наносить слишком толстым слоем, поскольку после высыхания поверхность изделия может слегка потрескаться.

### *Лакирование.*

Лак не только придает блеск и законченность поделке - он предохраняет ее от воздействия влаги и постепенного крошения.

Для лакирования изделий из соленого теста используют как жидкий, так и густой прозрачный лак. Жидкий выглядит на изделии более привлекательно: он придает зеркальный глянец и подчеркивает яркость красок. Однако в использовании такого лака есть определенное неудобство: его нужно наносить

много раз, поскольку он очень быстро впитывается. Густой лак придает украшениям матовый блеск, однако им достаточно покрыть изделие 1 - 2 раза, а от действия влаги и крошения он защищает изделия гораздо надежнее жидкого.

### Виды аппликации.

**Аппликация** (от латинского applicatio — накладывание) — это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы:

- сукно
- береста
- мех
- ткань
- соломка
- бумага

Аппликация — один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радуют яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур; большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания.

На занятиях дети знакомятся со свойствами разных материалов (кожа, бумага, солома, ткань и т. д.); учатся различать геометрические фигуры, цвета; устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое; выделять строение, положение предмета в пространстве; ориентироваться на листе бумаги.

Каждый ребенок практически усваивает понятие о

- ритме
- симметрии
- гармонии

У детей совершенствуется:

- глазомерная функция
- умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости);

- развивается речь

- дети овладевают правильными словесными обозначениями

направлений

- слева
- справа
- в середине
- по углам
- сверху
- снизу

Дети учатся группировать фигуры —

- округлые
- прямоугольные
- косоугольные
- многоугольные

Большая роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на ребенка, увлекая его красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства.

Индивидуальные и коллективные формы аппликации могут быть различного содержания. В зависимости от этого принято подразделять занятия по видам. Сюда включается:

- предметная
- сюжетно-тематическая
- декоративная аппликация

Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

#### **Предметная аппликация**

В предметной аппликации дети овладевают умением

- вырезать из бумаги
- наклеивать на фон
- отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

#### **Сюжетно-тематическая аппликация.**

Сюжетно-тематическая аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом

Выбор темы, конкретизация ее содержания определяют композиционный строй аппликации, ее колорит, доступные детям приемы работы и т. д.

Сюжеты аппликации могут трактоваться по-разному в зависимости от возраста детей. Например, по-разному дети отображают тему «Осень».

## Что такое фоамиран

Из фоамирана можно сделать много разнообразных вещей, и при этом работать с ним очень легко и просто.

Он одинаково хорошо подходит как для работы взрослых людей, так и для развития творческих способностей ребенка.

Великолепные цветы и композиции из них, выглядят практически также как и свежие цветы. Используя такие цветы можно сделать, неограниченное количество цветочных украшений: веночки, ободки, заколки, броши, подвески и бусы. Кроме этого, работы из фоамирана могут быть отлично использованы в качестве украшения интерьеров.

Пластичная замша или Foamiran - это мягкий листовой материал, применяемый в различных видах рукоделия. Встречается под названиями: "Фоамиран", "Фом" и даже "Ревелюр".



Листы фоамирана легки и неприхотливы в хранении, работать с ними не сложно, готовые изделия не боятся перепадов температур, влаги, грязи и сжатия.

Пластичная замша легка и нежна, обладает приятной цветовой палитрой пастельных оттенков, среди которых найдутся даже белый и черный цвета. Кроме этого фом поддается дополнительному окрашиванию. Для этой цели хорошо подходят акриловые краски и пастель.

Фоамиран без проблем режется ножницами, вырубается большинством фигурных дыроколов, формуется руками.

Тепло пальцев или нагревательного прибора помогают придать пластичной замше новую форму, добавить фактуру. Растягиваясь или смятая под воздействием тепла, материал легко "запоминает" новую форму и сохраняет ее надолго.

Очень важное качество фоамирана заключается в том, что этот материал *нетоксичен*. Хотя нередко мастера по фоамирану ощущают определённый запах при вскрытии герметично упакованных в целлофан листов. Не стоит

переживать по этому поводу, это лишь особенность хранения этого материала, в этом нет ничего вредного. Запах этот несильный и в течении часа он исчезает, готовые изделия не имеют запаха. Материал совершенно безопасный, поэтому его можно спокойно использовать при работе с детьми и не принимать никаких дополнительных мер безопасности.

Фоамиран очень плохо впитывает влагу. Изделия из пластичной замши можно мыть водой, это никак не повлияет на качество материала, он останется в первоначальном состоянии.

Фоамиран можно клеить. Для этого наиболее удачный вариант – использование клеевого пистолета. Это быстро, легко и очень удобно. Однако можно использовать и другой клей сильной фиксации, например, «Момент».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### по теме «Творческие проекты» (для учащихся 11-12 лет)

Творческий проект выполняется в соответствии с программой и учебно – методическим планом предмета.

**Цель** помощь в ходе выполнения творческого проекта:

- развитие активной творческой личности, способной самостоятельно приобретать новые знания.
- обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе проектной деятельности.
- умение преломлять полученные знания, умения, навыки посредством собственной проектной деятельности.

Проект – самостоятельная творческая завершенная работа учащегося, выполненная под руководством учителя. Она обычно состоит из двух частей: теоретической и практической. В качестве последней выступают конкретное изделие, макет, модель, компьютерная разработка и т.п., а в теоретической является пояснительная записка.

Для успешного выполнения и своевременной защиты творческого проекта педагогом разработаны и утверждены сроки поэтапного контроля и самоконтроля за выполнением работы в течении отведенного времени над творческим проектом.

#### **Порядок выполнения творческого проекта:**

- 1.Кратко формулировать задачи
- 2.Исследование и анализ возможности изготовления изделия, оценка требуемых знаний и навыков. Изучение профессий, связанных с производством данного изделия
  - 2.1. Отбирать и использовать необходимую информацию для своего проекта.
  - 2.2.Знать профессии, необходимые для изготовления конкретных изделий.
- 3.Составление перечня критериев, которым должно удовлетворять изделие
  - 3.1.Уметь определять критерии, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие.
- 4.Выработка нескольких идей для поиска возможных решений
  - 4.1.Оценивать идеи на основе выбранных критериев
- 5.Оценка идей, выбор наиболее удачной для дальнейшей проработки.
  - 5.1.Оценивать идеи с учетом наличия времени, оборудования, материалов, уровня знаний, умений и навыков, необходимых для реализации выбранной темы.
  - 5.2.Прорабатывать избранное предложение до уровня изготовления изделия
- 6.Планирование изготовления изделия; создание изделия

- 6.1. Подробно записывать последовательность действий; внося изменения по мере необходимости.
  - 6.2. Выполнять упражнения для приобретения навыков по изготовлению изделия высокого качества
  - 7. Экономическая оценка произведенного изделия
    - 7.1. Определять затраты на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат)
  - 8. Испытание изделия в процессе использования
    - 8.1. Испытывать созданное изделие на практике
  - 9. Оценка изделия в соответствии с разработанными критериями
    - 9.1. Оценивать качество изделия (включая его влияние на окружающую среду, общество, культуру, экономику и др.)
    - 9.2. Предлагать пути совершенствования изделия
  - 10. Самостоятельная оценка процесса проектирования, изготовления и испытания изделия
    - 10.1. Оценивать качества своего проектирования, изготовления и испытания изделия.
    - 10.2. Определять трудности, с которыми учащиеся встретились при проектировании и изготовлении изделия.
    - 10.3. Разрабатывать рекламу своего изделия
- Учащийся защищает творческий проект: обосновывает актуальность темы, характеризует основные разделы проекта, обобщает собственную проектную деятельность.

### **Структура творческого проекта.**

Рукописный текст включает:

- титульный лист
- оглавление
- введение
- основная часть
- заключение
- список использованной литературы
- приложение

### **Состав творческого проекта:**

- текст
  - список используемой литературы
  - приложения (таблицы, схемы, выкройки, шаблоны и т.п.)
- Объем творческого проекта 15-20 страниц рукописного текста.

### **по теме «Игровые методы обучения на занятиях декоративно-прикладным творчеством»**

Творческая активность ребёнка представляет собой самостоятельную художественную деятельность, облечённую в своеобразные и доступные ему формы. Если для неё не хватает опыта, возможностей, знаний и дети не могут использовать свою активность для серьёзной деятельности, тогда на помощь приходит игра. Используя игровые элементы, воображаемые ситуации, романтику и тайны, можно стимулировать полезные действия школьников, поскольку игровой подход является самым эффективным средством побуждения к полезной деятельности. Кроме того, игра является идеальным средством адаптации ребёнка к новым требованиям, так как она способствует улучшению его самочувствия. Ведь для педагога огромное значение имеет психологическое здоровье каждого ребёнка. Очень важно создать для ребёнка благоприятную, дружескую атмосферу, ощущение сотворчества ученика и учителя. Это может стать одним из условий развития творческой активности школьников. Именно игры – психокоррекционные, арттерапевтические и развивающие – могут помочь ребёнку обрести психологический комфорт.

Об игре и ее роли в развитии человека написано уже не мало. По каждому учебному предмету разработано большое количество дидактических игр, преследующих чаще всего чисто репродуктивные цели- запомнить и воспроизвести. Признавая определенную ценность этих игр, отметим все же, что в большинстве из них сменяется и ретушируется, но тем не менее сохраняется внешняя по отношению к деятельности мотивация, обязательность и вынужденность действий, внешний контроль, характерные для традиционного обучения.

Наиболее ценными с точки зрения развития являются сюжетные или ролевые игры, «мнимые ситуации», как называл их Выготский. Если ситуация, воспроизводимая в игре, имеет личностный смысл для учащегося, то этот смысл приобретает и тот учебный материал, который служит содержательной основой игры. И познавательные действия, связанные с его интерпретацией. Игровые действия, условия состязательности, сотрудничества требуют высокого напряжения не только интеллекта, но и личностных функций ученика.

Игра – естественная среда для детей. Она развивает их воображение и интеллект, прививает им определённые умения и навыки, помогает осваивать действия в соответствии с принятыми в обществе правилами, приучает к соблюдению порядка, ответственности и дисциплины.

Использование в учебном процессе дидактических игр позволяет снимать усталость от однообразных занятий, включать воображение учащихся, способствует приливу умственных сил и облегчает как восприятие знаний, так и выполнение учебных упражнений. Продумывая построение курса занятий на учебное полугодие или четверть, педагогу имеет смысл



разработать серию дидактических игр. Это могут быть игры по каждой теме изучаемого предмета или игровые действия, соответствующие отдельным типичным частям урока, такие как смена заданий или физкультминутка. При этом необходимо, чтобы любимые детьми игровые формы деятельности формировали эстетически насыщенную атмосферу их жизни в процессе всей учебной и внеучебной работы.

Возьмем, к примеру, студию ДПИ! Это особый мир, куда учащиеся приходят после основных занятий в школе. Задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы сделать жизнь ребёнка ярче и интереснее, развить его творческие способности и стимулировать интерес к творческой деятельности. Здесь главное не лишать детей радости открытия, не сводить обучение к однообразному, шаблонному выполнению одних и тех же заданий. Использование игровых методик на занятиях декоративно-прикладного творчества позволяет сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным. Для практических занятий в студии ДПИ хорошо себя зарекомендовал метод Кэти Дэйвис, получивший на звание «Разрывание бумаги». Игра, основанная на этой технике, может, допустим, называться «Выпускание пара». Её целесообразно использовать на занятиях по аппликации или папье-маше. Нередко эту игру применяют в начале урока как этап психологического вхождения. Для неё можно использовать старые газеты и журналы либо другую ненужную бумагу. Вначале нужно спросить детей, кто из них обещает убрать кабинет после занятия, и объяснить, что это упражнение позволит им сбросить усталость, но потребует значительной энергии. Несколько минут отводится на обсуждение разных чувств и вызывающих их ситуаций. Затем дети вместе с педагогом начинают разрывать газеты или журналы. Все кусочки дети бросают в общую кучку в центре комнаты. Когда она станет большой, дети начинают энергично подбрасывать кусочки бумаги в воздух. Те, кто отличается скованностью и аккуратностью, поначалу ведут себя весьма осторожно, но через минуту и они раскрепощаются. Детям нравится делать из бумаги отдельные кучки и прыгать на них, обсыпать разорванной бумагой друг друга, бросать её горстями в воздух. По завершении игры педагог должен объяснить детям её смысл. Из цветных кусочков порванной бумаги создаётся декоративная композиция в технике аппликации. А потом наступает момент уборки. Дети вспоминают о своём обещании, которое они давали в начале занятия. Это упражнение идеально подходит для детей от 7 до 12 лет. Но педагогу следует принимать во внимание, чтобы в группе находилось не слишком много детей, удачный вариант – группа до 9 человек. Кстати, чем более импульсивны и активны дети, тем меньше их должно быть в группе. Предлагаемая техника доставляет ребятам много положительных эмоций и производит хороший терапевтический эффект. Она способствует сплочению группы, сближает её участников с педагогом, даёт выход негативной энергии и агрессивным импульсам, раскрепощает излишне скованных детей. Поэтому эту технику используют как в работе с

гиперактивными, импульсивными ребятами, так и со скованными и тревожными детьми. Одним из эффективных способов развития творческого воображения и мышления является занятие, построенное на принципе синестезии. Он заключается в том, что когда один какой-либо раздражитель действует на соответствующий орган чувств, то, помимо воли субъекта, он вызывает не только ощущение, свойственное данному органу чувств, но и порождает дополнительное ощущение или представление, характерное для другого органа чувств. На занятиях, построенных на принципе синестезии, дети с большим интересом и своеобразно интерпретируют звук, цвет, запах, тактильные ощущения в образы на листе бумаги. Звуки музыки вызывают у них зрительные ощущения в виде цвета и формы. Нередко музыка подвигает малышей к созданию целых композиций на листе бумаги. Вот пример интересной игры «Потрогай, вообрази и нарисуй». Сначала педагог раскладывает несколько дощечек, имеющих разную поверхность: наждачной бумаги, клеёнки, бархата, шёлка, фланели, фольги, де рева и т.д. Ребёнок с завязанными глазами трогает разные поверхности, выбирает понравившуюся ему дощечку и начинает рассказывать то, что ему представляется. Затем уже с открытыми глазами он начинает рисовать образ, сложившийся в его воображении. Существуют и другие интересные и эффективные игровые методики.

Все дети так любят игру «Пантомима», когда слово, загаданное ведущим, надо показать пластикой тела, движениями и мимикой. Эту игру имеет смысл использовать на занятиях по декоративно-прикладному искусству при изучении темы «Орнамент». В декоративно-прикладном творчестве он, кстати, занимает особое место. В представлении древних, орнамент, в отличие от декора, был практически необходимой, утилитарной составляющей любого изделия. Его ритмически организованные части образуют орнаментальный ряд, раппорт, чередование элементов в нескольких направлениях. Орнамент может быть графическим, живописным, скульптурным, может выполняться в разных материалах. Он является одним из самых характерных признаков художественного стиля, «почерком эпохи». Занятие можно начинать с рассматривания орнаментов разных стран. Это такая игра, когда дети показывают его с помощью движения. Игра строится следующим образом: одни ученики встают в ряд и каждый становится отдельным элементом орнамента. Дети могут продемонстрировать орнамент египетский, греческий, славянский и т.д. Остальные ребята должны угадать показываемый им орнамент. Возможен и другой вариант дидактической игры. Перед детьми вывешивается орнамент с узором средней сложности. В течение некоторого времени учащиеся его рассматривают, затем рисунок убирается, а ребята стараются наиболее точно его изобразить по памяти.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству целесообразно использовать метод отождествления себя со своим рисунком. Педагоги часто используют такие темы, как «Сказочная птица», «Бабочки» и т.д. Вот пример игра «Я – птица». Дети, перебрасывая друг другу мяч, по очереди

представляют себя в образе конкретной птицы: рассказывают о своём птичьём характере, повадках, окрасе, месте обитания и т.п. Аналогично с игрой «Бабочки». Дети вживаются в представляемый образ, отождествляют себя с ним с помощью движений, присущих этому насекомому: они изображают движения бабочки, её последовательные превращения из гусеницы в куколку, а после – в бабочку, показывают, как она пьёт нектар, садится на цветок.

Исходя из всего вышесказанного, хочу ещё раз подчеркнуть мысль о том, что игра создаёт наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка. Развивающая игра, используемая в работе с ребёнком, по сути своей является активной и осмысленной. Воспитанник с удовольствием в неё включается, а приобретённый опыт становится новым качеством в развитии ребёнка, который он может использовать в дальнейшей жизни. При этом необходимо отметить, что игра не может и не должна подменять собой традиционные формы работы. Игровые методики следует использовать как элемент в учебных занятиях, как форму контроля и т.д. Важно помнить, что игра – это прежде всего свободное пространство, множество степеней свободы для проявления самых разнообразных характеристик личности, возможности самовыражения, богатые эмоциональные переживания. Роли, правила, последовательность действий в игре важны, но не самоценны. Они должны создавать условия для свободного творчества, иначе есть опасность превращения игры в обычный спектакль или литературно-музыкальную композицию.

### Список литературы:

1. Азаров, Ю. П. Игра и труд / Ю. П. Азаров..
2. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева.
3. Выготский, Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии.
4. Гликман, И.З. Педагогическое стимулирование : метод.пос. для руководителей школ 4 6/10/ И.З. Гликман. – М. : Народное образование, 2007. – 159 с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства : Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология : учеб.пос. / Л.Ф. Обухова. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
7. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.
8. Репринцева, Г.И. Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром : метод.пос. / Г.И. Репринцева. – М. : Форум, 2008. – 240

## Методические рекомендации по работе с одаренными детьми

Одаренность—конечно дар,  
 Богом данный, данный свыше.  
 Одаренность—это огонь,  
 Не гаси, поддержи его, слышишь.  
 Одаренность—пытливый ум,  
 Почемучка еще с пеленок.  
 Одаренный—философ и шут,  
 В общем, трудный еще ребенок.

### 1. Что такое одаренность?

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

### 2. Цели и задачи работы с одаренными детьми.

**Цель:** создание условий для оптимального развития детей.

**Задачи:**

- Выявление одаренных детей с использованием различных диагностик.
- Использование на уроке дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей.
- Отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в урочной и внеурочной деятельности.
- Организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности.
- Развитие у одаренных детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.

### 3. Принципы работы с одаренными детьми:

- Индивидуализация обучения (наличие индивидуального плана обучения обучающихся – высший уровень).
- Принцип опережающего обучения.
- Принцип комфортности в любой деятельности.
- Принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей обучающихся.
- Возрастание роли внеурочной деятельности.

- Принцип развивающего обучения.
- Принцип добровольности.

#### **4. Как отличить одаренного ребенка?**

##### **Одаренные дети:**

- имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от добывания знаний, умственного труда

#### **5. Основные категории одаренных детей (виды одаренности):**

По виду деятельности выделяют 5 групп:

##### **1. Практическая одаренность:**

- одаренность в ремеслах
- спортивная
- организационная

##### **2. Познавательная одаренность:**

- академическая (высокие результаты по всем или определенным школьным предметам)
- научная (научно-исследовательская деятельность в определенной области)

##### **3. Художественно-эстетическая одаренность:**

- хореографическая
- сценическая
- литературно-поэтическая
- изобразительная
- музыкальная

##### **4. Коммуникативная (лидерская) одаренность.**

**5. Духовно-ценностная одаренность** (создание новых духовных ценностей и служение людям).

#### **6. Этапы работы с одаренными детьми:**

**1 этап - аналитический** - при выявлении одаренных детей учитываются их интересы и успехи в какой-либо деятельности: учебной, художественной, физической и т.д.

**Цель:** подготовить условия для формирования системы работы с одаренными обучающимися в классе.

**2 этап - диагностический** - на этом этапе проводится индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей ребенка через различные виды деятельности: учебную и внеклассную.

**Цель:** апробация системы работы с одаренными обучающимися.

На этом этапе работы с одаренными детьми наиболее целесообразны групповые формы работы: спецкурсы, миникурсы, «мозговые штурмы», ролевые тренинги, научно-практические работы, зачеты, проектные задания и т.д.

**3 этап** - этап формирования, углубления и развития способностей обучающихся.

**Цель 3 этапа:** создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, обеспечение их личностной, социальной самореализации и профессионального самоопределения для удовлетворения социального заказа родителей.

**Задачи 3 этапа:**

- 1) создание системы целенаправленного выявления и отбора одарённых детей в разных областях науки и творчества;
- 2) организация научно-исследовательской и поисковой деятельности обучающихся для усовершенствования процесса обучения и профориентации, воспитание устойчивого интереса к самообразованию, самосовершенствованию;
- 3) отбор среди различных систем обучения тех методов и приёмов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества;
- 4) расширение возможностей для участия способных и одарённых школьников в городских, областных олимпиадах, научных конференциях, творческих выставках, различных конкурсах.
- 5) развитие спектра образовательных услуг, удовлетворяющих потребности, интересы детей.

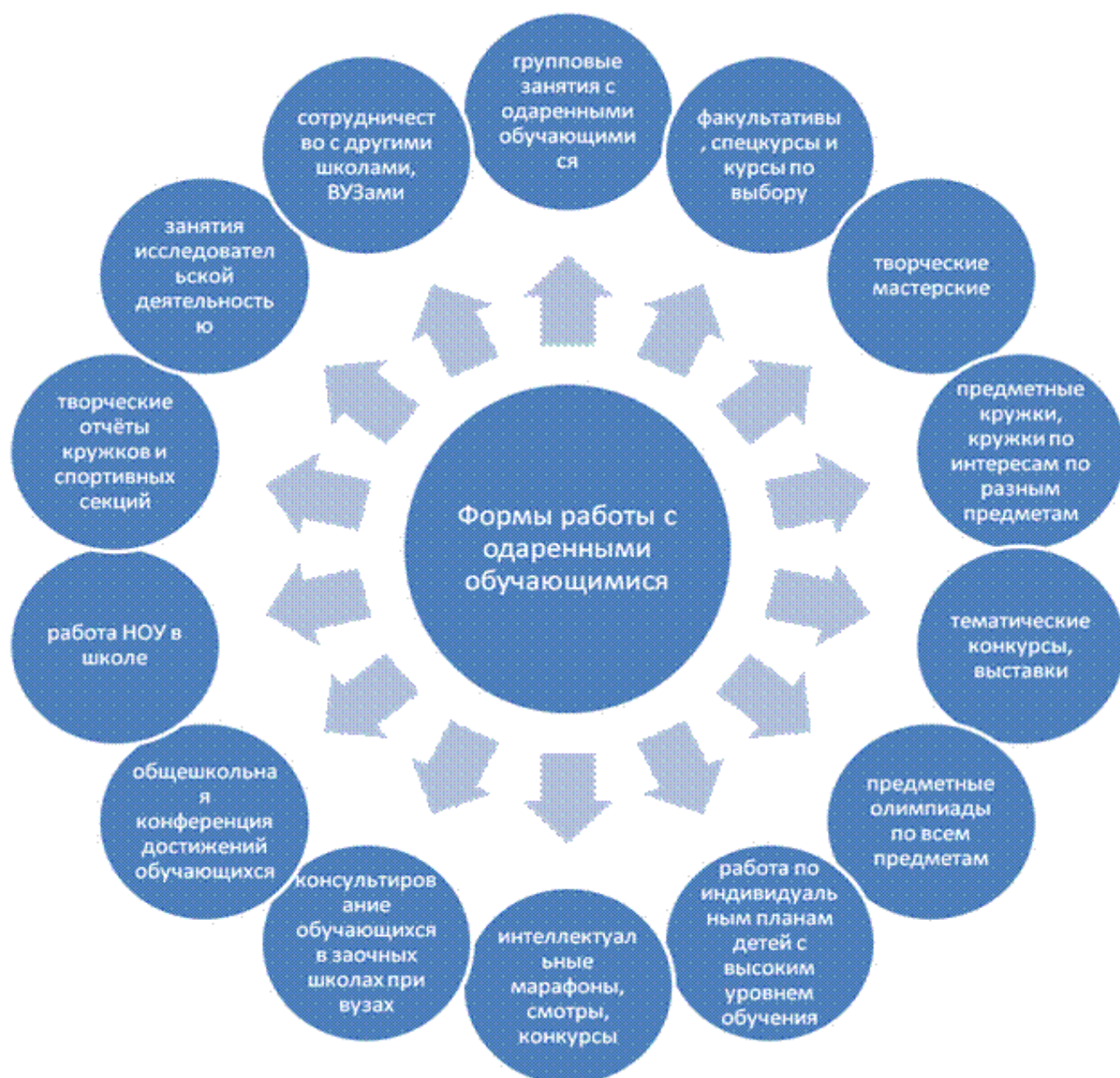
## **7. Основные направления работы с одаренными детьми:**

- выявление одаренных обучающихся;
- создание банка данных «Одаренные дети»;
- разработка индивидуальных форм работы;
- внедрение в учебный процесс современных, интерактивных технологий;
- использование активных форм и методов организации образовательного процесса;
- создание образовательных курсов, направленных на поддержку одаренных учеников школы при выстраивании индивидуальной траектории развития обучающихся;
- развитие системы внеурочной учебной и внеклассной деятельности обучающихся, которая позволит школьникам демонстрировать свои достижения на школьных, городских, областных, всероссийских

олимпиадах, литературных праздниках, конкурсах, смотрах, спортивных соревнованиях;

- включение старшеклассников в научно-исследовательскую деятельность с последующим выходом на школьные, городские, всероссийские ученические конференции и публикацией тезисов или докладов;
- разработка и внедрение проектов, направленных на развитие и реализацию творческих инициатив учителей и обучающихся школы и других образовательных учреждений города, области.

## 8. Основные формы работы с одаренными детьми



## **9. Содержание работы с одаренными детьми**

### **I. Диагностика:**

1. Изучение диагностических методик.
2. Создание банка тестов для диагностирования обучающихся с 1 по 10 классы по определению интеллектуальных способностей; банка данных талантливых детей.
3. Изучение круга интересов умственной деятельности обучающихся путем анкетирования.
4. Изучение личностных потребностей одаренных обучающихся путем собеседования.
5. Изучение работы обучающихся на уроке путем посещения занятий учителем.
6. Приобретение развивающих программ и методик работы с одаренными детьми.

### **II. Создание благоприятных условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала одаренных детей:**

1. Организация консультативной помощи для обучающихся, целенаправленных на творческую самореализацию и самодостаточность.
2. Информирование обучающихся о новейших достижениях науки в избранной ими области умственной деятельности.
3. Знакомство обучающихся с новинками литературы.
4. Привлечение ученых, творческих учителей, работников культуры для общения с детьми.
5. Обеспечение высокого уровня компьютерной грамотности талантливых учеников.
6. Проведение диспутов, помогающих развивать диалогическое мышление, выдвигать гипотезы, нащупывать свой взгляд на мир.
7. Организация помощи ученикам в подборе литературы.
8. Проведение переводной и текущей аттестации обучающихся в форме собеседования.
9. Предоставление творческих дней для подготовки к олимпиадам.
10. Увеличение времени для самостоятельной работы обучающихся и создание стимулирующих условий при наличии оригинальности, рациональности творчества в результатах самостоятельной работы.

### **III. Развитие творческих и познавательных способностей:**

1. Доступность и широкое привлечение обучающихся к проведению школьных олимпиад и конкурсов.
2. Проведение школьных олимпиад в два этапа: домашний и собственно школьный.
3. Использование в практике работы с одаренными детьми следующих приемов:
  - творческие ответы;



- выполнение творческих тематических заданий;
- выполнение проблемных поисковых работ;
- выступления в лекторских группах;
- назначение ответственными за проведение предметных недель;
- приобщение (в различных формах) к работе учителя;
- повышение степени сложности заданий;
- интеграция учебных и научно-исследовательских заданий.

4. Введение широкого круга разнообразных по тематике дополнительных курсов.

#### **IV. Стимулирование - поощрение дальнейшей творческой деятельности:**

1. Создание постоянно действующих стендов, посвященных выпускникам - медалистам, победителям и призерам районных, городских, областных олимпиад. К празднованию Дня семьи - выставка творческих достижений обучающихся.

2. Вынесение на публичное своевременное поощрение успехов обучающихся (линейки, молнии-объявления).

3. Отправление благодарственных писем родителям по месту работы.

4. Обращение внимания на заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях, на итоговых школьных конференциях.

5. Освобождение от переводных экзаменов победителей районных, городских, областных олимпиад.

6. Ходатайствование в вышестоящие органы о поощрении одаренных детей.

#### **10. Примерный план работы с одаренными детьми**

<b>Мероприятие</b>	<b>Ответственные</b>
Диагностика обучающихся по следующим направлениям: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческое мышление</li> <li>• Толерантность</li> <li>• Предпочтительные виды деятельности</li> <li>• Доминирование левого и правого полушария</li> <li>• Вы лидер?</li> <li>• Диагностика задатков и склонностей (по В.П. Симонову)</li> <li>• Поведенческая характеристика одарённых детей</li> <li>• Тест ШТУР</li> </ul>	Педагог дополнительного образования, педагог-психолог
Проведение семинаров-практикумов с педагогами по вопросам выявления одаренных детей обучающихся.	Администрация, педагог-психолог
Проведение совещания по результатам диагностирования одарённых учащихся.	
Утверждение индивидуальных программ по работе с	Зам. директора по УВР

одарёнными детьми	
Осуществление контроля за выполнением образовательных программ и исследовательской деятельности одарённых детей	Администрация
Составление графика регулярных занятий с одарёнными обучающимися.	Педагоги ,зам по УВР
Осуществление индивидуального подхода к данной категории детей на занятиях, используя дифференцированные карточки, ИКТ, дополнительный дидактический материал. Подбор заданий повышенного уровня сложности для одаренных детей	педагоги
Привлечение одарённых обучающихся к осуществлению помощи слабоуспевающим в студии.	педагоги
Вовлечение одарённых обучающихся к участию , городских конкурсах, выставках, фестивалях с целью максимальной реализации их потенциальных возможностей.	Педагоги, администрация
Разработка системы поощрений победителей конкурсов, фестивалей	Администрация, педагоги
Применение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми.	педагоги
Проведение педагогических консультаций с родителями одарённых детей, детей с высоким уровнем мотивации, проведение родительских собраний, дней открытых дверей, консультаций с педагогом психологом	педагоги, педагог-психолог, администрация
Расширение системы дополнительного образования для развития творческих способностей одарённых детей	Педагоги дополнительного образования
Осуществление взаимодействия с педагогами дополнительного образования, работающими с одарёнными детьми.	Педагог дополнительного образования.
Обобщение опыта работы педагогов, работающих с одарёнными детьми, распространение опыта работы с одарёнными детьми	Руководители МО, Педагоги дополнительного образования
Участие во всероссийских и городских конкурсах	Педагог дополнительного образования , руководители МО
Пополнение банка педагогической информации по работе с одарёнными детьми	педвгог
Анализ результативности с одарёнными обучающимися: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на совещании при директоре</li> <li>• методических объединениях</li> <li>• на административном совещании</li> <li>• педсовете</li> </ul>	Администрация

## 11.Формы проведения мониторинга одаренных детей

Формы	Периодичность
Творческие отчеты педагогов из опыта работы с одаренными детьми	На педсовете
Внутри учреждения контроль	По годовому плану
Творческие отчеты студий и объединений	1 раз в год
Тематические конкурсы, выставки	По годовому плану
Проектная деятельность	По годовому плану
Мониторинг динамики развития	По годовому плану

## **12. Показатели эффективной работы с одаренными детьми:**

- наличие базы данных;
- участие обучающихся в конкурсах, дистанционных конкурсах и;
- создание портфолио выпускника центра.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **на тему «Развитие творческой активности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства»**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Современное общество вступило в период кардинальных изменений во всех сферах государственной и общественной жизни.

Изменения, происходящие в России, процессы формирования гражданского общества и правового государства, переход к рыночной экономике, признание человека, его прав и свобод ставят новые задачи перед отечественной системой образования.

Одним из важных направлений совершенствования системы эстетического воспитания в современных условиях является формирование у учащихся способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искусстве, развитие художественно-творческой активности школьников с использованием разнообразных средств, в различных видах учебной и внеурочной деятельности.

Особое место среди них занимают предметы эстетического цикла, в частности, декоративно-прикладное искусство, как один из самых интересных для детей видов художественной деятельности, который имеет важное значение для умственного воспитания, развития их восприятия, творческой активности, воображения, памяти, эстетического вкуса. В связи с этим школьное образование призвано обеспечивать условия успешной социализации детей в процессе обучения, реализацию учащимися своих способностей, возможностей и интересов. Это предполагает в организации и

управлении образовательным процессом изменения, обеспечивающие развитие творческой активности школьников. Проблема развития творческой активности личности рассматривается исследователями в целостном педагогическом процессе (Ф.В.Андреев, И.И.Ильясов, Ж.А.Зайцева, А.А.Кирсанов, А.А.Малахов и др.); в процессе эстетического воспитания (Н.Е.Воробьев, Н.М.Сокольников, Е.А.Солнцева и др.); в ходе развития познавательной самостоятельности (Л.Г.Вяткина, Е.И.Еремина, Г.И.Щукина и др.); через использование средств изобразительного искусства (Р.А.Гильман, В.Плюхин и др.); через применение разнообразных методов воспитания и обучения (Г.В.Безюлева, С.Н.Дорофеев, В.П.Ушачев и др.)

Субъектная позиция ученика формируется в условиях активных форм и методов обучения, которые ориентированы на персональный характер образования на основе приоритетного отношения к его интересам и потребностям.

Основное противоречие, состоит в том, что, с одной стороны, современные социально-экономические условия жизни требуют от человека нестандартных, творческих жизненно важных решений, а с другой - наблюдается слабая разработанность проблемы развития творческих способностей школьников, с целью подготовки их к самостоятельной жизни.

Работая с разновозрастными группами школьников я столкнулась с проблемой неустойчивой позиции подростков к занятиям творчеством. Творческая активность на занятиях декоративно-прикладным творчеством наиболее органична для детей младшего школьного возраста. Младшие школьники проявляют непосредственный интерес к самой деятельности, получают удовольствие от процесса. У подростков по результатам мониторинговых исследований, в силу их возрастных особенностей, выявлена проблема снижения уровня мотивации к занятиям декоративно-прикладной деятельностью и, соответственно, уровня развития творческой активности.

На основании выявленной проблемы и противоречия мною разработана модифицированная программа «Волшебное лукошко, содержание которой ориентировано на творческие потребности, интересы и потенциальные возможности ученика, включая широкий спектр видов и сфер практической деятельности по декоративно-прикладному искусству и создание условий для самоопределения учащихся.

Работая над проблемой, я определила цель своей деятельности: в создании условий для развития творческой активности учащихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Эта цель реализовывалась мною через решение ряда задач:

1. Развитие творческой активности на занятиях по ДПИ.
2. Создание творчески развивающей среды.

Стратегия деятельности тесно переплетается с новизной моего опыта:

- 1) разработана целостная система формирования и развития творческих качеств личности, творческой активности, индивидуальности и

художественных способностей в процессе активной декоративной деятельности;

2) разработана структура, содержание, формы и методы организации декоративной деятельности школьников средствами декоративно-прикладного искусства на различных этапах обучения:

- применение разнообразных методов проведения занятий;
- использование на занятиях стимуляторов творческой активности;
- использование информационно-коммуникационной и проектной технологий;
- использование мотивированной оценки конечного результата в качестве стимулирующего средства.

В осмыслении проблемы и подборе необходимых технологий я опиралась на труды ученых-исследователей и современный практический опыт педагогов, обучающих детей декоративно-прикладному творчеству.

Многоаспектность проблемы развития творческой активности школьников доказывается наличием широкого спектра научных исследований.

В основу моей концепции педагогической деятельности легли: концепция В. И. Андреева и Я. А. Пономарева.

В. И. Андреев рассматривает ряд существенных признаков, присущих творчеству как виду человеческой деятельности:

- а) наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- б) социальная и личная значимость и прогрессивность, т.е. она вносит вклад в развитие общества и личности
- в) наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;
- г) наличие субъективных (личностных качеств - знаний, умений, положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;
- д) новизна и оригинальность процесса или результата.

В концепции Я. А. Пономарева "всеобщий критерий творчества выступает как критерий развития". Творчество характеризуется продуктивной деятельностью, в которой наблюдается восхождение от более простых форм к более сложным.

Таким образом, мой опыт по решению проблемы создает предпосылки для научно-методического обеспечения деятельности учреждений дополнительного образования, работающих над проблемой развития творчества.

Универсальность опыта по решению проблемы позволяет использовать мои наработки в практике общеобразовательных школ на уроках технологии и обслуживающего труда, а также педагогами дополнительного образования на занятиях декоративно-прикладным искусством (ДПИ).

## **АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

Учреждение дополнительного образования располагает такими условиями, которые позволяют наиболее в полном объеме осуществлять творческую деятельность обучающихся:

1. Свободный выбор каждым ребенком образовательной области в сфере искусства.

2. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению.

Личностно-ориентированный и индивидуальный подход к ребенку. Занятия декоративно-прикладным творчеством по праву относятся к наиболее благоприятным для развития личности каждого ребенка.

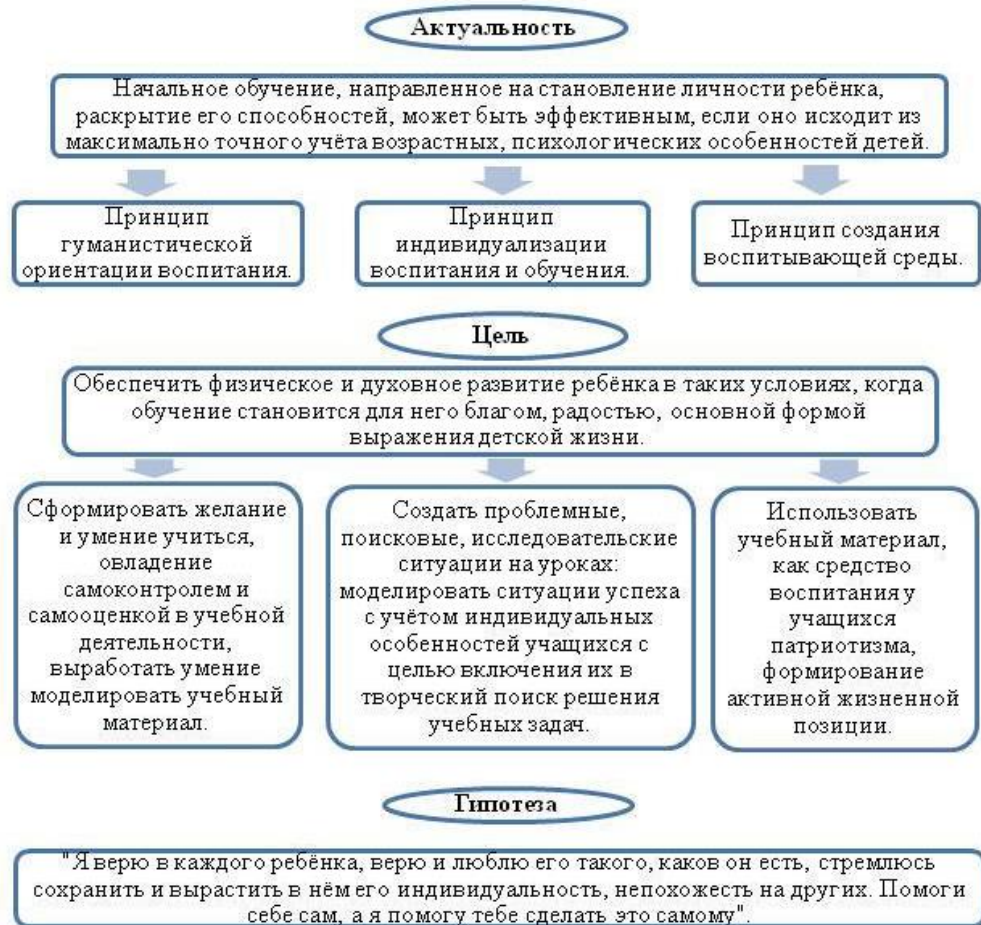


Схема 1.

На основе анализа и практического опыта мной были определены условия развития творческой активности учащихся на занятиях ДПИ.

1. Развитие творческой активности учащихся на уроках ДПИ вести всесторонне, используя различные виды и жанры художественно-творческой деятельности. В соответствии с этим теоретическая часть занятий должна включать в себя знакомство с содержанием и разнообразием декоративно-прикладного искусства, различными взглядами и особенностями культуры народов. С этой целью на уроках ДПИ используются уроки-беседы, лекции,

таблицы, слайды, наглядные пособия, раскрывающие наиболее важные этапы развития декоративно-прикладного искусства.

2. Изучение теоретического материала необходимо вести параллельно с выполнением практических заданий, учитывая уровень художественной подготовленности учащихся школ. Это позволяет в большей степени целенаправленно решать учебно-воспитательные задачи и закреплять полученные знания.

На начальном этапе выполнения заданий идет подготовка учащихся к предстоящей деятельности, т. е. используется режим работы, при котором педагог может контролировать и направлять учащихся в необходимое русло. Такую возможность обеспечивает репродуктивный способ изложения материала. Как правило, он расценивается учащимися как наиболее оптимальный из-за чёткости, конкретности, понятности. Недостатком данного способа является то, что он предполагает передачу знаний и алгоритмов решения проблемы в готовом виде.

С этой целью на втором этапе работы я, постепенно усложняя задания, ввожу в деятельность учащихся элементы проблемного обучения: задачи творческо-логического характера, проблемные ситуации.

Диапазон социального взаимодействия учащихся расширяется, поскольку по мере усложнения заданий варьируются и комбинируются различные формы работы (индивидуальная, групповая, фронтальная, работа в парах).

Комбинирование форм работы имеет ряд преимуществ. Так, выполняя задание индивидуально, учащийся выбирает тот или иной способ решения проблемы, полагаясь сугубо на свои ощущения; при работе в парах он должен учитывать мнение партнёра, при этом идёт взаимообогащение идеями, мнениями; при организации фронтальной работы учащийся знакомится с широким кругом мнений других людей; групповая работа придаёт занятию оттенок соревнования, что является дополнительным стимулом к достижению успешного результата

3. Третий этап выполнения заданий связан с переходом учащихся на более высокий уровень творческой активности, что означает изменение роли педагога в учебном процессе, он выступает больше как консультант, оказывая помощь в случае необходимости, учащиеся же самостоятельно выбирают для себя способы решения той или иной задачи.

Таким образом, при выполнении поэтапных, постепенно усложняющихся заданий учащиеся открывают нестандартные способы решения проблем, что позволяет им успешней социализироваться.

Учебная деятельность в студии «Волшебное лукошко» представлена на схеме 2.



Схема 2.

Но далеко не все в учебном материале может представлять для учащихся какой-либо интерес. Поэтому необходимо уделять внимание процессу деятельности учащихся, т.е. требуется таким образом организовывать учебную деятельность, чтобы сам процесс учения привлекал школьников.

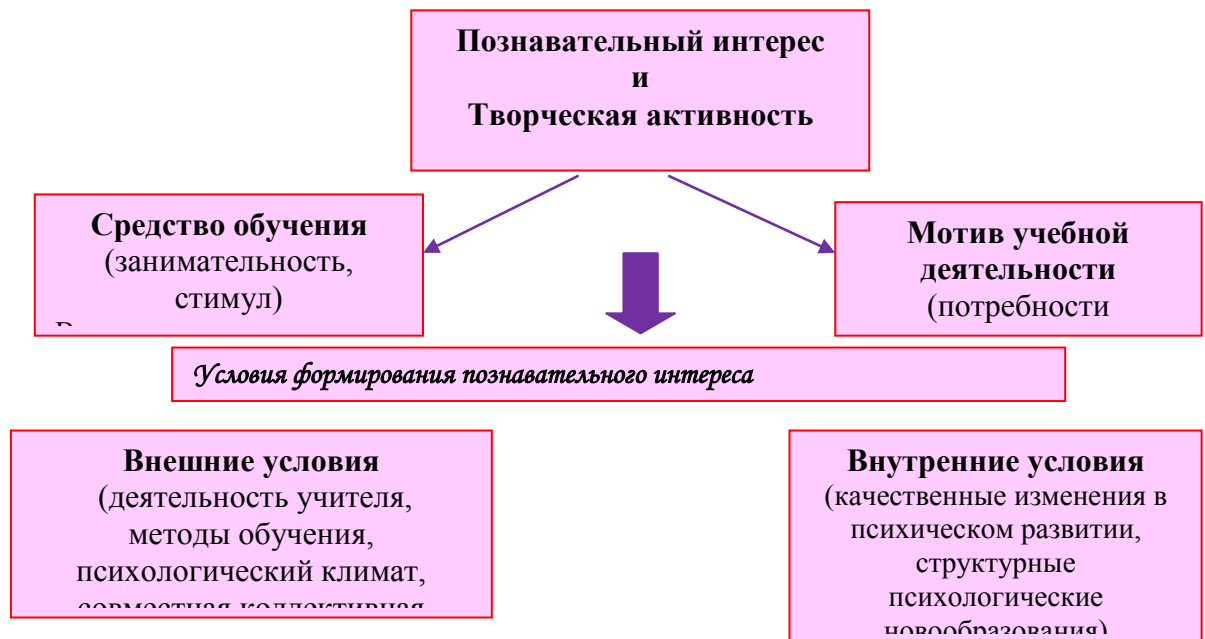


Схема 3 - Условия проявления познавательного интереса и творческой активности

Поэтому для занятий были разработаны серии буклетов по самым различным темам и проведены мастер-классы.

Наряду с традиционным освоением декоративно-прикладного творчества студийцы изучают народное искусство Дальнего Востока, способствующее развитию творческой активности школьников. В наше время утрата веры в идеалы, привела к дефициту духовности и чувства



национального самосознания у молодежи. Поэтому сегодня необходимо приобщение подрастающего поколения к пониманию ценностей народной национальной культуры.

Традиционное творчество коренных народов Дальневосточного региона, развиваясь по общим законам народного искусства, имеет и свои специфические особенности. Неповторимость орнаментов таят в себе загадки мироздания.

Учащиеся составляют декоративные композиции и решают проблемные задачи. Творческая активность в ходе выполнения аппликаций из алиментов Приамурского орнамента направлена на поиски более интересных композиций, комбинаций цвета в разных вариантах решения.

На занятиях ДПИ осмысление и поиск наилучшего композиционного решения изображаемого предмета, выразительности художественного и декоративного образа, передача объема и формы предметов с учетом пространственного расположения и других учебно-творческих задач дают положительные результаты.

Наиболее важной и сложной формой проблемных задач является умение находить самостоятельно оригинальные композиционные декоративные решения учебно-творческих задач. С этой целью используются задания на самостоятельное составление эскизов орнаментальной композиции по мотивам приамурских орнаментов, предлагается проблемное задание по составлению орнаментальной композиции с использованием элементов нанайских ковров на основе творческих принципов народного искусства: повтор, вариации, импровизация.

При этом произведения декоративно-прикладного творчества содержат в себе несомненный дидактический потенциал, выполнение орнаментальных заданий, составление декоративных композиций воспитывают у учащихся необходимое свойство и качество личности.

Очевидно, что использовать только методы традиционного обучения недостаточно, нужны современные образовательные технологии. Одной из таких технологий, позволяющих существенно повысить качество образовательного процесса, является метод учебного проекта.

На 1 этапе перед школьниками ставится проблема – осознание нужд и потребностей во всех сферах деятельности человека. На этом этапе школьники должны осознать, уяснить, зачем и почему им надо выполнять проект, каково его значение в их жизни и жизни общества. Перед ними ставится цель – получение в итоге деятельности полезного продукта, который может носить как социальный, так и личностный характер.

На 2 этапе возникающие образы будущего изделия должны найти своё воплощение в графических документах. Разработка конструкции, соответствующей технико-технологической документации. Завершающим элементом этого этапа является планирование технологии изготовления, где учащиеся осуществляют такие действия, как подбор инструментов и оборудования, определение последовательности технологических операций,

выбор оптимальной технологии изготовления изделия. Средствами деятельности выступает личный опыт учащихся, опыт учителя, родителей, а также все рабочие инструменты и приспособления. Результатами деятельности учащихся является приобретение новых знаний, умений, графические документы. На протяжении этого этапа учащиеся производят самоконтроль и самооценку.

На 3 технологическом этапе учащиеся выполняют технологические операции, корректируют свою деятельность, производят самоконтроль и самооценку работы. Цель – качественное и правильное выполнение трудовых операций. Предмет деятельности – создаваемый материальный продукт, знания, умения и навыки.

Средства – инструменты и оборудование, с которыми работает учащийся. Результат – приобретение знаний, умений и навыков.

На 4 заключительном этапе происходит окончательный контроль, корректирование и испытание проекта. Учащиеся проводят экономические расчеты, экологическое и минимаркетинговое исследования, анализируют сделанную ими работу, устанавливают, достигли ли они своей цели, каков результат их труда.

В завершении всего обучаемые оформляют результаты проектных исследований, защищают свой проект перед студийцами.

На всех этапах создания проекта: от зарождения идеи до воплощения ее в материале учителем проводятся практические занятия с классом, при этом уделяется внимание каждому ученику, или с бригадами (группой учащихся от 3 до 5 человек). Работая в малых группах, учащиеся приобретают важные умения по культуре человеческих отношений. Каждый учащийся, приступая к проектной деятельности, выбирает тему проекта индивидуально, но проект может быть выполнен и оформлен группой учащихся, при котором для каждого из них определяется индивидуальная часть проекта.

Критерии оценки проектов: оригинальность; доступность; надежность; техническое совершенство; эстетические достоинства; безопасность; экологичность; соответствие общественным потребностям; удобства эксплуатации; технологичность; материалоемкость; стоимость.

Метод учебного проекта способствует развитию самостоятельности ученика, всех сфер его личности, способствует преобразованию процесса обучения в процесс самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного. Следовательно, проектное обучение может рассматриваться как средство активизации творческой и познавательной деятельности учащихся.

Благодаря использованию различных форм вовлечения учащихся в коллективно-творческую деятельность наблюдается рост творческой активности школьников.

Постоянно работая над повышением качества творческих заданий, значительно увеличилось количество участия и побед на городских и международных выставках моих воспитанников.

Результаты диагностирования учащихся показали, что занятия по программе «Волшебное лукошко» дали качественные и количественные изменения в уровнях сформированности творческой активности школьников

### **ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ**

Центром моего внимания в программе 5-6 классов обучения будут являться интерес растущего человека, помогая подростку познать свои потенциальные возможности в декоративном творчестве я буду побуждать воспитанника к тому, чтобы он постоянно занимался самосовершенствованием. Чем глубже он будет осознавать самого себя, тем четче у него сформируется представление о своем дальнейшем жизненном пути и выборе профессии. Одним из эффективных технических средств, при помощи которого можно будет существенно разнообразить и активизировать процесс обучения является компьютер. Компьютер существенно изменяет методы учебной работы, благодаря чему учащиеся смогут самостоятельно составлять схемы, разрабатывать новые модели, защищать творческие проекты.

Компьютер дает возможность в своей работе использовать компьютерные программы: управляющие и диагностирующие, которые предназначены как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Демонстрационные материалы дают возможность получить на экране дисплея красочные, динамичные иллюстрации к излагаемому учителем материалу.

### **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Таким образом, положительная динамика показателей в работе дает основание считать намеченные пути верными, а используемые приемы и технологии заслуживающими внимания. Анализируя проделанную работу, высокую результативность, и имеющийся педагогический опыт, можно сделать вывод, что программа «Волшебное лукошко» с ее уникальными образовательными и развивающими возможностями способствует художественно-эстетическому, экологическому, гражданско-патриотическому воспитанию и развитию творческой активности детей.

Результаты педагогической деятельности свидетельствуют об устойчивом положительном интересе к занятиям по ДПИ, что позволяет внедрить в повседневную практику инновации и передовые технологии.

Постоянно работая над повышением качества профессионально-исполнительских навыков моих воспитанников значительно выросло количество побед на конкурсах и выставках декоративного творчества. Мой профессиональный рост не ограничивается рамками классного образовательного процесса, а находит реальное воплощение в деятельности, связанное с повышением профессионально методического уровня у педагогов Центра. Пропагандируя свой опыт через:

- открытые занятия
- мастер-классы

Таким образом. Во всей педагогической деятельности главное для меня успешность моих детей, моего Центра и меня, как профессионала. Что я и пытаюсь делать в своей работе.

#### **Список литературы:**

1. Азаров, Ю. П. Воспитание и труд / Ю. П. Азаров..
2. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева.
3. Выготский, Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии.
4. Гликман, И.З. Педагогическое стимулирование : метод.пос. для руководителей школ 4 6/10/ И.З. Гликман. – М. : Народное образование, 2007. – 159 с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства : Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности / С.К. Кожохина. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология : учеб.пос. / Л.Ф. Обухова. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 448 с.
7. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ №3

**ВЕДОМОСТЬ**  
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_  
за \_\_\_\_\_ 20 \_\_ 20 \_\_ учебного года  
(полугодие, год)

педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполнили работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
**итоговой аттестации учащихся**  
 20 \_\_\_ 20 \_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
 (подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся

Ф.И. не явившихся \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

\_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

### Критерии оценки планируемых результатов

Критерии оценки личностных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
уважительное отношение к культурному наследию своего народа и других стран			
стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности			
духовно-нравственные качества личности			

Критерии оценки метапредметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
развитие мелкой моторики рук			
трудолюбие, работоспособность, усидчивость и силу воли			
стремление достичь высокий уровень изготовления различных предметов декоративно-прикладного творчества.			
развитые коммуникативные навыки коллективной работы			

Критерии оценки предметных результатов	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
знание истории декоративно прикладного искусства и его развития в контексте мировой художественной культуры			
технические навыки и приёмы в выполнении изделий декоративно прикладного искусства			
умение работать с инструментами и используемыми материалами и их свойствами.			

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

## ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

### Тест 1. Целевая аудитория - дети 1-2 года обучения (6-8 лет)

#### Теоретическая часть

1. Какие материалы вы знаете?
2. Какие виды бумаги вы знаете?
3. Какими свойствами обладает бумага? (подчеркнуть)  
*легко режется,*  
*гибкая,*  
*твердая,*  
*не размокает в воде,*  
*рвется,*  
*колючая,*  
*моется.*
4. Какие инструменты используются для работы с бумагой? (подчеркнуть)  
*ножницы,*  
*линейка, карандаш,*  
*ножовка,*  
*резак,*  
*молоток.*
5. Какие геометрические фигуры вы знаете?
6. О каком предмете идет речь?  
*Они могут быть: портновскими, маникюрными, канцелярскими, садовыми, кровельными, по железу*
7. Можно или нет ходить по кабинету с ножницами?  
а) *можно*    б) *нельзя.*

#### Практическая часть

8. Сверните лист бумаги так, чтобы получился конус.
9. Сложите полоски бумаги, чтобы получились квадрат, треугольник.

#### Ключ к тесту

1. Бумага, пластилин, пенопласт, древесина и др.	2. картон, калька, писчая, газетная, гофрированная, офисная, копировальная	3. Легко режется, гибкая, рвется	4. Ножницы, линейка, карандаш, резак	5. круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал
6. ножницы	7. Б			

#### Критерии оценивания

Высокий: 9-10 правильных ответов из 10



Соответствует базовому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий моделированием в студии.

Средний: 7-8 правильных ответов из 10

Достаточные базовые знания и развиты необходимые умения для занятий моделированием.

Низкий: <6 правильных ответов из 10

Слабые знания, слабо развиты умения для занятий моделированием.

## Тест 2. Целевая аудитория - дети 2 года обучения (8-9 лет)

1. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне называется...

- а) аппликация
- б) оригами
- в) плоская игрушка

2. К какому виду аппликации можно отнести ажурную технику:

- а) предметная;
- б) сюжетная;
- в) декоративная.

3. Орнамент – это...

- а) узор, в котором элементы только чередуются
- б) узор, в котором элементы только повторяются;
- в) узор, в котором элементы и чередуются и повторяются

4. Что такое симметрия:

- а) одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины
- б) разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины

5. Какая страна является родиной техники «кинусайга»

- а) Германия
- б) Япония
- в) Россия

6. Какое второе название техники «кинусайга»

- а) аппликация
- б)

в) пэчворк без иглы

7. Гобелен - этот один из видов...

- а) живописи
- б) графики
- г) декоративно - прикладного искусства

8. В какой стране возникло слово «гобелен»?

- а) Египет
- б) Франция
- г) Германия

9. Гобелен не используется как...

- а) картина
- б) настенный ковер
- г) палас

Ответы: 1-а, 2-в, 3-в, 4-а, 5- б, 6-в, 7 – г, 8 – б, 9 – г

### Тест 3. Целевая аудитория - дети 3-4 года обучения (9-11 лет)

1. Папье-маше – это...

- а) красивая бумага
- б) жеваная бумага
- в) мокрая бумага

2. Как с японского переводится слово «оригами»

- а) сложенная бумага
- б) мятая бумага
- в) развернутая бумага

3. Какого сгиба не существует в технике оригами?

- а) сгиб долиной
- б) сгиб горой
- в) сгиб равниной

4. Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца?

- а) луч
- б) отрезок
- в) прямая.

5. С помощью какого инструмента можно разделить окружность на 3 равные части?

- а) треугольник
- б) транспортир
- в) циркуль.

6. Какой клей используют в аппликации

- а) ПВА;
- б) столярный;
- в) момент

7. При вырезании детали из бумаги поворачивают в руках:

- а) ножницы
- б) бумагу
- в) и то и другое

8. Последовательность подготовительного этапа к выполнению творческой работы:

- а) выбор темы, постановка цели, определение задач;
- б) определение задач, постановка цели, выбор темы;
- в) постановка цели, выбор темы, определение задач.

**Ключ к тесту**

1. Б	2. А	3. В	4. А	5. В
6. А	7. Б	8. В		

**Критерии оценивания**

Высокий: 7-8 баллов из 8.

Средний: 5-6 баллов из 8.

Низкий: <4 правильных ответов из 8.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

**Программа воспитательной работы  
студии декоративно-прикладного искусства  
«Волшебное лукошко»**

*Срок реализации 1 год  
Возраст детей 6-11 лет*

Федотова Т.И.

Педагог дополнительного образования

Хабаровск

2020 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая программа разработана для детей от 6 до 11 лет, обучающихся в детском объединении декоративно-прикладного творчества «Волшебное лукошко», с целью организации воспитательной работы с обучающимися. Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно с выбранной ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополнительной общеобразовательной программой.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детского объединения декоративно-прикладного творчества, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно увеличить объем воспитательной работы за счет деятельности приглашённых специалистов, таких как педагог-психолог, педагог-организатор, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

**Цель программы:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

**Задачи программы:**

1. развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. приобщение обучающихся детей к социальной культуре, здоровому образу жизни;
5. формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
6. воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

**Актуальность программы** обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности,

направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Режим занятий по программе включает в себя проведение педагогом дополнительного образования не менее одного воспитательного мероприятия в месяц.

Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий, а так же методы воспитательной деятельности, определены в рамках реализуемой основной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и в соответствии с возрастными и психофизиологическими особенностями обучающихся, по согласованию с заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждаются отдельным планом воспитательной работы педагога и планом воспитательной работы МАУ ДО «ЦЭВД «Отрада» на учебный год.

При выборе и разработке воспитательных мероприятий главным критерием, является соответствие тематике и направленности проводимого мероприятия целям и задачам воспитательной работы, отраженным в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы («Волшебное лукошко»), основным направлениям и принципам воспитательной работы, учет направленности основной дополнительной общеобразовательной программы, по которой организованы занятия обучающихся детей, их психофизиологических особенностей.

### **Основные направления воспитательной работы**

Воспитательная работа в объединении «Волшебное лукошко» осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовное и нравственное и воспитание
3. Здоровьесберегающее воспитание
4. Социокультурное и медиакультурное воспитание
5. Воспитание семейных ценностей

**Гражданско – патриотическое воспитание** основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны. Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;

**Цель:** формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;

**Задачи патриотического воспитания:**

1. формирование патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
2. сохранение и развитие чувства гордости и любви за свою страну, город, школу, семью, их истории, культуре, традициям;
3. воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
4. изучение истории своей семьи, города, культуры народов мира, своей страны;
5. развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуры;
6. формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

**План гражданско- патриотической деятельности детского объединения  
«Волшебное лукошко» на 2020 -2021учебный год**

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>	Участие в городских мероприятиях к Дню знаний и празднованию окончания 2-й Мировой войны	ЦЭВД «Отрада» микрорайон	Сентябрь
	День Конституции Российской Федерации	ЦЭВД «Отрада»	Декабрь
	Экскурсия в музей Гродекова	город	Январь
	Проведение тематического занятия в студиях ИЗО «Защитники Отечества. Тема мужества и героизма в полотнах выдающихся художников»	ЦЭВД «Отрада»	Февраль
	Участие в акции «Окна России»	ЦЭВД «Отрада»	Июнь

**Духовно-нравственное воспитание** направленно на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством



сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:

- нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
- нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

**Цель:** воспитания у обучающихся смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

**Задачи духовно-нравственного воспитания:**

1. Формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания;
2. Формировать у обучающихся осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего и своей роли в нем;
3. Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям, сверстникам;
4. Воспитание добросовестного отношения к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям.

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	Организация праздника для пожилых людей 1 микрорайона «А у нас во дворе» на территории учреждения «Отрада»	ЦЭВД «Отрада» микрорайон Студия «Волшебное лукошко»	01.10.20
	Мероприятие, посвященное Дню Матери	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Ноябрь
	День неизвестного солдата	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Декабрь

	Праздник «Масленица»	ЦЭВД «Отрада» микрорайон Студия «Волшебное лукошко»	Март
	Участие в районном конкурсе на лучший рисунок «По улицам любимого района...» посвященном 85-летию со дня образования Индустриального района г. Хабаровска	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Апрель
	Участие в акциях «Международный день защиты детей»	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Июнь

**Здоровьесберегающее воспитание** направленно на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;

**Цели:**

- использование педагогических технологий и методических приемов для демонстрации учащимся значимости физического и психического здоровья человека;
- воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;
- обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах;

**Задачи здоровьесберегающего воспитания:**

1. Формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья;
2. Познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе;
3. Познакомить обучающихся с дорожными знаками, сигналами светофора.

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
<b>Здоровьесберегающее воспитание</b>	Профилактика COVID-19, гриппа, ОРВИ и других вирусных инфекций»	Студия «Волшебное лукошко»	Сентябрь
	Мероприятие на тему «Азбука безопасности»	Студия «Волшебное лукошко»	Март

**Социокультурное и медиакультурное воспитание:**

-Цель: формирование у обучающихся общеобразовательных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве);

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
<b>Социокультурное и медиакультурное воспитание</b>	Неделя вежливости	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Декабрь
	День детских изобретений	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Март
	Уроки безопасности	Студия «Волшебное лукошко»	В течение года

**Воспитание семейных ценностей:**

Цель: формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

- формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений.

Формы взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи относятся:

- анкетирование родителей;
- индивидуальные беседы;
- проведение консультаций на разнообразные темы;
- оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды);
- родительские собрания;
- наглядные формы пропаганды.

Задачи взаимодействия:

- формирование активной педагогической позиции родителей;
- вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями;
- активное участие родителей в воспитании детей.

Направление деятельности	Мероприятия	Уровень	Сроки проведения
<b>Воспитание семейных ценностей</b>	Родительский лекторий «Семья – территория безопасного детства» (в дистанционном формате)	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Ноябрь
	Участие в отчетных новогодних мероприятиях (украшение класса, зала)	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Декабрь
	Мероприятие, посвященное Дню Матери	ЦЭВД «Отрада» Студия «Волшебное лукошко»	Март

### **Ожидаемая результативность реализации программы и способы ее диагностики**

В результате освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

1. Сформированность посредством воспитательных мероприятий качеств личности морально-нравственных, ценностных и волевых установок, личностного отношения к различным областям человеческой деятельности, собственной жизненной позиции;

2. Интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
3. Уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
4. Уровень социализации и мотивации к учебе;

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы, представленный в разделе методического обеспечения. (**Приложение № 1**)

После получения показателей по отдельным критериям осуществляется их суммирование (кроме показателя социальной направленности) и выводится итоговая оценка результативности для конкретного обучающегося. Итоговые оценки обучающихся складываются и сравниваются с максимально возможной суммой таких оценок. Процентное отношение полученных результатов к максимальной сумме индивидуальных оценок и составляет итоговый показатель результативности выполнения программы в детском объединении.

Итоговая результативность выполнения программы в детском объединении проводится путем суммирования результатов выполнения программы в каждой учебной группе и сравнения полученного результата с максимально возможным значением результативности.

Для детей дошкольного уровня образования по результатам освоения программы заполняется наблюдательный лист. Наблюдение осуществляется педагогом дополнительного образования в процессе реализации настоящей программы и не может проводиться по средством целенаправленной диагностики детей на данном уровне образования.

Наблюдаемые критерии результативности программы должны отражаться в развивающих видах деятельности, подобранных педагогам дополнительного образования и реализуемых в качестве мероприятий результативной категории с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

**1. Бланк результативности  
выполнения программы воспитательной работы  
в детском объединении \_\_\_\_\_  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

(заполняется в начале и в конце учебного года)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Критерии результативности				Итоговая результативность
		Полнота освоения учебных часов	Уровень интеллектуального развития	Показатель социальной направленности	Уровень групповой сплоченности	
1				A- Б- В-		
2				A- Б- В-		
3				A- Б- В-		
4				A- Б- В-		
5				A- Б- В-		
<b>Итоговая результативность:</b>						

Педагог дополнительного образования //

**2. НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ**  
оценки результативности выполнения программы воспитательной работы для  
детского объединения детей  
в 20\_\_ - 20\_\_ учебном году

(заполняется в начале и в конце учебного года)

№ п/ п	Ф.И. обучающегося	Показатель знаний, по направлениям воспитательной работы (от 0 до 5 баллов)				
		Гражданско-патриотическое	Духовно-нравственное воспитание	Здоровьесберегающее воспитание	Социокультурное и медиакультурное воспитание	Воспитание семейных ценностей
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

**Педагог дополнительного образования //**

**Методика: «Определение индекса групповой сплоченности»  
(К. Сишора)**

Групповая сплоченность – чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое. Определить ее можно с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый из них. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма – 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

**1. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе?**

- а) Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5);
- б) Участвую в большинстве видов деятельности (4);
- в) Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3);
- г) Не чувствую, что являюсь членом группы (2);
- д) Живу и существую отдельно от нее (1);
- е) Не знаю, затрудняюсь ответить (1);

**2. Перешли бы Вы в другую группу, если бы Вам представилась такая возможность (без изменения прочих условий)?**

- а) Да, очень хотелось бы перейти (1);
- б) Скорее, перешел бы, чем остался (2);
- в) Не вижу никакой разницы (3);
- г) Скорее всего, остался бы в своей группе (4);
- д) Очень хотел бы остаться в своей группе (5);
- е) Не знаю, трудно сказать (1);

**3. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы?**

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

**4. Какие у Вас взаимоотношения с педагогами?**

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

**5. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе?**

- а) Лучше, чем в большинстве групп (3);
- б) Примерно такие же, как и в большинстве групп (2);
- в) Хуже, чем в большинстве групп (1);
- в) Не знаю (1);

Полученные результаты заносятся в таблицу, представленную в п. 1 раздела методического обеспечения программы индивидуально, для каждого обучающегося в начале и конце учебного года.

**Тест «Направленность личности»**

**(Спичак С.Ф., Сеницын А.Г.)**

Методика позволяет выявить следующие направленности личности:



1. Направленность на себя (Я) – ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы и окружающих людей, агрессивность в достижении статуса, властность, склонность к соперничеству, раздражительность, тревожность, интровертированность.

2. Направленность на общение (О) – стремление при любых обстоятельствах поддерживать отношения с людьми, ориентация на совместную деятельность, но часто в ущерб выполнения конкретных заданий или оказания искренней помощи людям, ориентация на социальное общение, зависимость от группы, потребность в привязанности и эмоциональных отношениях с людьми.

3. Направленность на дело (Д) – заинтересованность в решении деловых проблем, выполнение работы как можно лучше, ориентация на деловое сотрудничество, способность отстаивать в интересах дела собственное мнение, которое полезно для достижения общей цели.

### **Инструкция:**

На каждый пункт опросника возможны три ответа, обозначенных буквами **А,Б,В**. Нужно выбрать тот ответ, который более всего выражает ваше мнение. Над вопросами долго не думайте, выполняйте работу самостоятельно.

*Текст методики:*

**1. Больше всего удовлетворения в жизни дает:**

- А – оценка работы;
- В – сознание того, что работа выполнена хорошо;
- Б – сознание, что находитесь среди друзей.

**2. Если бы я играл в футбол, то хотел бы быть:**

- В – тренером, который разрабатывает тактику игры;
- А – известным игроком;
- Б – выбранным капитаном команды.

**3. Лучшими педагогами являются те, которые:**

- А – имеют индивидуальный подход;
- В – увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему;
- Б – создают в коллективе атмосферу, в которой никто не боится высказывать свою точку зрения.

**4. Учащиеся оценивают как самых плохих таких педагогов, которые:**

- А – не скрывают, что некоторые люди им не симпатичны;
- Б – вызывают у всех дух соперничества;
- В – производят впечатление, что предмет, который они преподают, их не интересует.

**5. Я рад, что мои друзья:**

- Б – помогают другим, когда для этого предоставляется случай;
- А – всегда верны и надежны;
- В – интеллигентны и у них широкие интересы.

**6. Лучшими друзьями считаю тех:**

- Б – с которыми хорошо складываются взаимные отношения;
- В – которые могут больше, чем я;
- А – на которых можно надеяться.

**7. Я хотел бы стать известным, как те:**

- В – кто добился жизненного успеха;
- А – может сильно любить;

Б – отличается дружелюбием и доброжелательностью.

**8. Если бы я мог выбирать, я хотел бы быть:**

В – научным работником;

Б – начальником отдела;

А – опытным летчиком.

**9. Когда я был маленьким, я любил:**

Б – игры с друзьями;

В – успехи в делах;

А – когда меня хвалили.

**10. Больше всего мне не нравится, когда я:**

В – встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи;

Б – когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения;

А – когда меня критикуют.

**11. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:**

Б – для общения с друзьями;

В – для любимых дел и самообразования;

А – для отдыха.

**12. Мне кажется, что я способен на максимальное, когда:**

Б – в коллективе симпатичные мне люди;

В – занимаюсь делом, которое меня удовлетворяет;

А – мои усилия достаточно вознаграждены.

**13. Я люблю когда:**

А – другие ценят меня;

В – чувствую удовлетворение от выполненной работы;

Б – приятно провожу время с друзьями.

**14. Если бы обо мне писали в газетах, мне бы хотелось бы, чтобы:**

В – отметили дело, которое я выполнил;

А – похвалили меня за мою работу;

Б – сообщили о том, что меня выбрали в Совет школы.

**15 – Лучше всего я учился бы, когда педагог:**

А – имел ко мне индивидуальный подход;

В – стимулировал меня на более интересный труд;

Б – вызвал дискуссию по разбираемым вопросам.

**Обработка результатов:**

Подсчитать количество ответов с одинаковыми буквенными обозначениями по всем вопросам и определить преобладающую направленность личности, исходя из того, что ответы с буквой:

А – обозначают направленность на собственную личность;

Б – на общение с другими людьми;

В – на деловую активность.

Полученные результаты заносятся в таблицу, представленную в п. 1 раздела методического обеспечения программы индивидуально, для каждого обучающегося в начале и конце учебного года.

методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой и др.

**Анкета**

**ФИО** \_\_\_\_\_ **Отряд**

\_\_\_\_\_

Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале.

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2” - чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3” - чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4” - всегда да, постоянно.

### Долг и ответственность

1	Считаю для себя важным добиваться, чтобы коллектив моего класса, студии или отряда работал лучше.	4	3	2	1	0
2	Вношу предложения по совершенствованию класса, студии или отряда.	4	3	2	1	0
3	Самостоятельно организую отдельные мероприятия в классе, студии или отряде.	4	3	2	1	0
4	Участвую в подведении итогов работы, в определении ближайших задач класса, студии или отряда.	4	3	2	1	0
<b>Бережливость</b>						
1	Аккуратно пользуюсь библиотечными книгами.	4	3	2	1	0
2	Бережно отношусь к школьной мебели: не рисую, не черчу на партах.	4	3	2	1	0
3	Бережно отношусь к своей одежде (слежу за чистотой и опрятностью).	4	3	2	1	0
4	Экономлю природные ресурсы (электроэнергию, воду бумагу - до конца использую тетради,).	4	3	2	1	0
<b>Дисциплинированность</b>						
1	Знаю и соблюдаю правила, записанные в Уставе школы, учреждения	4	3	2	1	0
2	Всегда внимателен на уроках, не мешаю слушать другим объяснения учителя.	4	3	2	1	0
3	Участвую во внеклассных мероприятиях, проводимых в классе (в школе).	4	3	2	1	0
4	Осознаю свою ответственность за результаты работы в коллективе класса.	4	3	2	1	0
<b>Ответственное отношение к учебе</b>						
1	Прихожу в школу с выполненным домашним заданием.	4	3	2	1	0
2	При подготовке домашнего задания стараюсь не прибегать к помощи взрослых.	4	3	2	1	0
3	Использую дополнительную литературу ( пользуюсь средствами	4	3	2	1	0

	Интернета).					
4	Аккуратен, исполнительен, точен.	4	3	2	1	0
<b>Отношение к общественному труду</b>						
1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0
<b>Коллективизм, чувство товарищества</b>						
1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы, класса, студии или отряда в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0
<b>Доброта и отзывчивость</b>						
1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим.	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0
<b>Честность и справедливость</b>						
1	Считаю, что необходимо отвечать за свои поступки.	4	3	2	1	0
2	Честно признаюсь, если что-то натворил.	4	3	2	1	0
3	Осуждаю своего товарища, если он рассказал взрослому о проступке товарища без его присутствия при разговоре.	4	3	2	1	0
4	Открыто и смело высказываю свое мнение перед любым коллективом.	4	3	2	1	0
<b>Простота и скромность</b>						
1	Говоря о своих успехах, не забываю об успехах товарищей.	4	3	2	1	0

2	Понимаю, что человека уважают не за деньги.	4	3	2	1	0
3	Иногда люблю похвастаться.	4	3	2	1	0
4	Могу дружить с девочками и мальчиками другой национальности	4	3	2	1	0
<b>Культурный уровень</b>						
1	Посещаю музеи, выставки, театры не реже одного раза в месяц.	4	3	2	1	0
2	Среди телевизионных передач смотрю учебные, познавательные фильмы ( из жизни растительного и животного миров, передачи, посвященные жизни и деятельности писателей, артистов кино...) Слушаю не только современную музыку, эстрадную, но и классическую.	4	3	2	1	0
3	Слежу за своей речью, не допускаю, чтобы при моем присутствии говорили грубо, некорректно, нецензурно.	4	3	2	1	0
4	Соблюдаю правила поведения в общественных местах ( в том числе транспорте)	4	3	2	1	0

#### Расчет делать по каждому пункту.

Детям сказать: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале. (расшифровка дана на доске)”

- “0” - всегда нет или никогда.
- “1” - очень редко, чаще случайно.
- “2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.
- “3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.
- “4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 ( максимальное кол-во баллов) (  $3+4+3+4$ )/16

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9. (  $1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2$ )/9

- До 0,5 – низкий уровень воспитанности
- 0,6- уровень воспитанности ниже среднего
- 0,7 -0,8 средний уровень воспитанности
- До 0,9 уровень воспитанности выше среднего
- 1- высокий уровень воспитанности

Затем складываются показатели каждого ученика и делятся на количество учащихся, получаем уровень воспитанности класса. (от учеников).

Учителя предметники оценивают учеников класса без вспомогательных вопросов по 9 пунктам по 5-балльной шкале.

Так же оценивают родители.

Затем показатели сравниваются и делаются выводы.

Уровни воспитанности мы взяли из методики диагностических программ, разработанных Н.П. Капустиным, М.И. Шиловой и др.

- Низкий уровень: слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- Средний уровень: свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

- Хороший уровень: положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- Высокий уровень : устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева Л.П., Коршикова Т.В. Культурологическое образование детей дошкольного возраста: Методическое пособие. Выпуск 3. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 80 с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В.Григорьев, П.В.Степаков. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.
3. Галкина Т.И. Справочник современного директора школы по воспитательной работе: практическое пособие / Т.И.Галкина – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 79 с.
4. Ефремов О.Ю. Педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2010. – 352 с.
5. Инновационное развитие дополнительного образования детей: коллективная монография. – Москва – Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО «ШГПУ»Ю 2013. – 140 с.
6. Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 240 с.
7. Мониторинг Образовательных областей в ДОУ: Методическое пособие / под ред. Н.В.Микляевой. - М.: АРКТИ, 2013 - 112 с.